

# FESTIVAL D'AUTOMNE 2023

septembre – décembre



## DOSSIER DE PRESSE

### AMIR REZA KOOHESTANI

**SERVICE DE PRESSE :**

Rémi Fort – [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)  
Yoann Doto – [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)  
Assistés de Solal Jarreau  
01 53 45 17 13





# AMIR REZA KOOHESTANI MEHR THEATRE GROUP

## *Blind Runner*

Texte et mise en scène, Amir Reza Koohestani  
Interprètes, Ainaz Azarhoush, Mohammad Reza Hosseinzadeh  
Dramaturgie, Samaneh Ahmadian  
Assistant à la mise en scène, Dariush Faezi  
Lumières et scénographie, Éric Soyer  
Vidéo, Yasi Moradi, Benjamin Krieg  
Musique, Phillip Hohenwarter, Matthias Peyker  
Costumes, Negar Nobakht Foghani  
Traduction française et adaptation surtitrage, Massoumeh Lahidji  
Opératrice surtitres, Negar Nobakht Foghani

Production Mehr Theatre Group  
Production-diffusion Bureau Format (Pierre Reis, Yuka Duplex)  
Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) ; Berliner Festspiele (Berlin) ; Athens Epidaurus Festival ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Bastille (Paris) ; La rose des vents - scène nationale Lille Métropole - Villeneuve-d'Ascq ; La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier ; Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds ; Triennale Milano Teatro (Milan) ; Festival delle Colline Torinesi - Fondazione TPE (Turin) ; Noorderzon Festival of Performing Arts & Society / Résidences de création  
Théâtre populaire romand - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds ; Kunstenwerkplaats Pianofabriek (Bruxelles)  
Projet soutenu par la Drac Île-de-France / ministère de la Culture  
Avec le soutien de l'Institut français

Le Théâtre de la Bastille et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle et le présentent en coréalisation. Avec le soutien de l'Onda office national de diffusion artistique



### THÉÂTRE DE LA BASTILLE

Du jeu. 5 au ven. 20 octobre

-----

Durée estimée : 1h  
En farsi, surtitré en français

#### CONTACTS PRESSE :

##### Festival d'Automne

Rémi Fort, Yoann Doto  
01 53 45 17 13 | r.fort@festival-automne.com  
y.doto@festival-automne.com

##### Théâtre de la Bastille

Emmanuelle Mougne  
01 43 57 78 36 | emougne@theatre-bastille.com

Deux coureurs de fond s'entraînent et s'entraident pour traverser le tunnel sous la Manche, à pied, et rejoindre l'Angleterre. L'artiste iranien Amir Reza Koohestani met en scène ce défi, comme une réflexion sur la liberté, la solidarité et le dépassement de soi.

Né en 1978, à Shiraz, Amir Reza Koohestani porte la voix du théâtre iranien contemporain à l'étranger. À l'affiche des plus grands théâtres européens, ses créations traitent inlassablement de la question de la frontière et de la société de surveillance, qu'il met en scène de façon dépouillée et percutante. Après *En transit*, présenté en 2022 au Festival d'Automne, l'artiste est de retour avec *Blind Runner*, un spectacle en farsi pour une comédienne et un comédien. La pièce s'ouvre sur les retrouvailles d'un couple, dans le parloir d'un établissement pénitencier, en Iran. Prisonnière politique, la protagoniste demande à son compagnon de venir en aide à une amie aveugle, en France, pour traverser le tunnel sous la Manche et ses 27 kilomètres afin de rejoindre l'Angleterre, où cette dernière désire vivre et changer de vie. *Blind Runner* est le récit de leur entraînement, des terribles obstacles qu'ils doivent surmonter et de cette liberté qui se gagne dans l'obscurité, envers et contre tous.

#### ***Blind Runner* en tournée :**

##### **Du 18 au 20 août 2023**

Noorderzon Festival (Groningen, NL)

##### **Les 27 et 28 septembre 2023**

La Criée, Festival Actoral (Marseille)

##### **Du 24 au 26 octobre 2023**

La Triennale (Milan, IT)

##### **Les 28 et 29 octobre 2023**

Teatro Astra, Festival delle Colline Torinesi (Turin, IT)

##### **Du 2 au 4 novembre 2023**

Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds, CH)

##### **Le 18 novembre 2023**

Bundeskunsthalle (Bonn, DE)

##### **Les 24 et 25 novembre 2023**

La Condition Publique (Roubaix)

##### **Du 28 au 30 novembre 2023**

Théâtre La Vignette (Montpellier)

# ENTRETIEN

**Qui est le blind runner, le coureur aveugle, au cœur de votre pièce ?**

**Amir Reza Koohestani :** C'est une femme. Le spectacle débute dans le parloir d'une prison, en Iran. On y découvre un couple, de part et d'autre d'une vitre en Plexiglas. Elle est incarcérée, pour des raisons que l'on devine politiques. Il lui rend visite toutes les semaines, pour la soutenir et l'intimer de garder espoir.

Au cours de leurs rencontres, elle va lui confier une mission : aider une femme, une coureuse de fond aveugle, à participer à une compétition en France. C'est cette dernière la *blind runner* de mon histoire.

Dans les marathons, les coureurs aveugles sont accompagnés par des guides, qui les tiennent par la main. En réalité, cette femme non-voyante souhaite profiter de son séjour en Europe pour traverser le tunnel sous la Manche à pied, en pleine nuit, afin de rejoindre l'Angleterre.

Il hésite... Et finit par accepter. Parce que les difficultés sont immenses : ils doivent impérativement parcourir ces vingt-sept kilomètres entre le dernier train du soir et le premier du matin, pour ne pas se faire percuter par l'Eurostar. La pièce raconte leur entraînement. Et traite de leur rapport à la liberté, en filigrane.

**Pour quelle raison avez-vous choisi de mettre en scène ce couple au parloir ? La deuxième partie ne se suffisait pas à elle-même ?**

**Amir Reza Koohestani :** Non. Je souhaitais rendre compte d'un problème politique global, parce que l'exil est un problème politique global.

Certes, il y a la dictature en Iran : l'arbitraire, l'injustice, la brutalité... Mais cet enjeu, de mon point de vue, va de pair avec le problème des migrants en Europe : les contradictions, l'hypocrisie, la violence...

Ces questions sont internationales et structurelles.

En Europe, on est très sensible quand les artistes dénoncent les dictatures qui sévissent dans leur pays ; c'est bien normal. Mais il m'a paru nécessaire d'aller un peu plus loin : montrer la dialectique de l'exil.

**Cette histoire est inspirée d'un fait réel...**

**Amir Reza Koohestani :** Le début, en effet. En Iran, une femme s'est entraînée à courir en prison, avec son mari de l'autre côté du mur. Elle était journaliste, incarcérée pour des raisons politiques.

Je m'en suis servi comme un point de départ. Mais la suite est une pure fiction.

**Est-ce que la liberté se vit de la même façon que l'on soit aveugle ou pas ?**

**Amir Reza Koohestani :** Non, je ne crois pas. Ce problème est au cœur de la pièce. L'obscurité dans laquelle vivent les personnes aveugles est une prison : l'impression de solitude est importante, les ténèbres les isolent du reste du monde. D'un autre côté, pour avoir longuement discuté avec celles-ci lors de la création du spectacle, j'ai saisi que la vue avait aussi tendance à nous éloigner de l'essentiel, à nous distraire, à nous hypnotiser en quelque sorte. En particulier à notre époque où nous sommes systématiquement bombardés d'images. Pour mon personnage, la liberté est une question de vie ou de mort. L'homme qui va l'aider n'est pas empêché. Mais à son contact, il va comprendre ce qu'est réellement la liberté : une

notion qui se conquiert. En réalité, c'est elle qui va le guider. **Pour quelle raison la frontière, sujet récurrent de vos pièces, est-elle une source d'inspiration inépuisable ?**

**Amir Reza Koohestani :** Au-delà des raisons politiques et artistiques qui m'amènent à voyager pour travailler dans différents pays, je pense que le statut d'étranger, et surtout d'exilé, donne l'occasion de décaler son point de vue. En quittant son pays, on sort toujours de sa zone de confort. En quittant son pays, on voit toujours des choses que l'on ne verrait pas autrement. Les évidences volent en éclat. La perception est plus claire. L'exil est toujours une douleur, bien sûr. Mais si l'on parvient à la dépasser, cet arrachement provoque une ouverture d'esprit.

La frontière se situe au carrefour de l'intime et du politique. Elle agit comme un puissant révélateur. C'est une notion arbitraire, très abstraite, mais ses répercussions sont extraordinairement concrètes : à un endroit donné, vous avez le droit de faire certaines choses. Trois mètres plus loin, vous risquez la peine de mort... C'est complètement dingue quand on y pense ! Je pourrais passer ma vie à parler des frontières.

**Dans la plupart de vos spectacles, vous figurez des personnages empêchés et surveillés. Ici, vous bousculez vos codes avec la course et le mouvement. Comment expliquer un tel changement ?**

**Amir Reza Koohestani :** Ce n'est pas tout à fait un changement. Vous avez raison : je figure des personnages qui courent, qui fournissent des efforts, qui sont engagés physiquement... Ceci est nouveau pour moi. En revanche, ils le font dans un périmètre restreint. Au plateau, ils courent en rond dans un huis clos. Du point de vue de la mise en scène, c'est intéressant. Il faut canaliser cette énergie, déployer un espace mental, ménager les comédiens... Au fond, l'espace représenté n'est pas tellement plus grand que celui de ma dernière pièce, *En transit*.

**L'histoire telle que vous l'avez imaginée, avec sa tension, avec son défi final, avec cette question du dépassement de soi, évoque un scénario de cinéma...**

**Amir Reza Koohestani :** Oui, c'est possible. Jeune, j'ai été très attiré par le cinéma. J'ai suivi des cours de réalisation. J'ai mis en scène deux films inachevés. Mais aujourd'hui, je crois que mon style théâtral est tout sauf cinématographique. J'aime les décors épurés. J'aime les huis clos. J'aime les contraintes imposées par la scène.

**Auriez-vous pu créer la pièce en Iran ?**

**Amir Reza Koohestani :** Non. Nous avons répété en Iran. Nous pouvons y travailler, en louant des locaux à titre privé, mais la production y est impossible. *Blind Runner* est créée en Suisse. Et elle sera diffusée en Europe, ou peut-être même ailleurs.

Propos recueillis par Igor Hansen-Love

# BIOGRAPHIE

## Amir Reza Koohestani

Né en 1978 en Iran, Amir Reza Koohestani suit des cours de réalisation puis rejoint le Mehr Theatre Group, d'abord en tant qu'interprète. Il se consacre ensuite à l'écriture de ses premières pièces notamment *Dance On Glasses* (2001), *Recent Experiences* (d'après Nadia Ross et Jacob Wren, 2003), et *Amid the Clouds* (2005). Il travaille avec le Schauspielhaus de Cologne pour *Einzelzimmer* (2006), et avec le Nouveau Théâtre de Besançon pour *Des Utopies ?* (avec Sylvain Maurice et Oriza Hirata, 2009). Après deux années d'études à Manchester, il retourne à Téhéran en juillet 2009 et crée *Where Were You On January 8th ?*, puis *Ivanov* (2011) et *The Fourth Wall* (2012). Amir Reza Koohestani est régulièrement invité dans plusieurs théâtres et festivals internationaux, dont Actoral pour lequel il crée *Timeloss* en 2013, l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart qui l'accueille en résidence pour *Hearing* (2015), le Kunstenfestivaldesarts qui donne la première de *Summerless* (2018) ou la Comédie de Genève, pour laquelle il crée *Miss Julie* (2018) et *En Transit* (2022). Le Festival d'Automne présente régulièrement son travail depuis 2007.

### Amir Reza Koohestani au Festival d'Automne :

- 2022 *En transit* (Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier)
- 2016 *Hearing* (Théâtre de la Bastille)
- 2014 *Timeloss* (Théâtre de la Bastille)
- 2010 *Where Were You on January 8th ?* (La Colline - Théâtre national)
- 2007 *Recent Experiences* (Théâtre de la Bastille)