



FESTIVAL
D'AUTOMNE
A PARIS... 1982!

156 RUE DE RIVOLI 75001 PARIS TEL 296 12 27 TELEX PARIFET 240 271 F



« CETTE NOUVELLE SAISON DU PICCOLO TEATRO A PARIS EST TOUT SIMPLEMENT LA SUITE D'UN « TRAVAIL DE THEATRE » QUE NOUS FAISONS DEPUIS TRENTE ANS. CHAQUE SOIR, SANS AVOIR LA « VANTARDOISE » D'ETRE UNIQUES ET EXEMPLAIRES MAIS AVEC LA CERTITUDE DE NOUS ACQUITTER AVEC AMOUR, CONSCIENCE ET HUMBLE GRAVITE DE NOTRE DESTIN. D'INTERPRETES DONT LE PLUS GRAND ENGAGEMENT EST DE COMPRENDRE LE SENS DE LA POESIE ET DE JOUER UN CERTAIN ROLE DANS L'HISTOIRE ET L'EVOLUTION DE NOTRE SOCIETE. » **GIORGIO STREHLER**

GIORGIO STREHLER

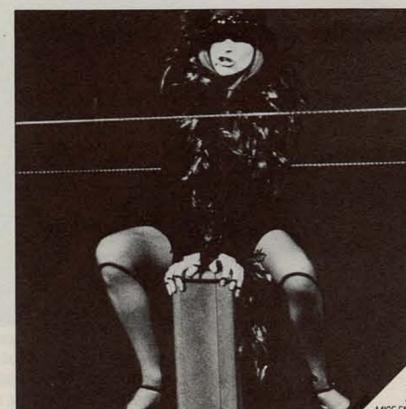
PICCOLO TEATRO



LA BONNE AME DE SE-TCHOUAN
DE BERTOLT BRECHT
THEATRE DE LA PORTE ST-MARTIN
DU 12 OCTOBRE AU 17 OCTOBRE

MISE EN SCENE : GIORGIO STREHLER // DECORS : PAOLO BREGNI // AVEC : ANDREA JONASSON, RENATO DE CARMINE, CARMEN SCARPITTA... ETC // PRODUCTION DU PICCOLO TEATRO DE MILAN

« LA SCHIZOPHRENIE DE SHEN-TE, LA BONNE AME, ET DE SHUI-TA, LA MAUVAISE, EST LA NOTRE, MAIS ECLAIREE PAR LA LUMIERE IMPLACABLE DU THEATRE, SUR LA SCENE, POUR QU'AINSI, DE LOIN NOUS PUISSIONS LA RECONNAITRE ET LA COMPRENDRE. VERITABLE PARADIGME DE LA « SCHIZOPHRENIE SOCIALE » DANS LAQUELLE NOUS VIVONS » **GIORGIO STREHLER**



10. BERTOLT BRECHT
MILVA ET GIORGIO STREHLER
THEATRE NATIONAL DE L'ODEON
20 OCTOBRE 21 OCTOBRE 22 OCTOBRE

MISE EN SCENE : GIORGIO STREHLER // PRODUCTION DU PICCOLO TEATRO, COREALISATION : THEATRE NATIONAL DE L'ODEON
POESIES ET CHANSONS DE BRECHT SUR DES MUSIQUES DE HANS EISLER ET KURT WEILL.



ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAITRES
DE CARLO GOLDONI
THEATRE NATIONAL DE L'ODEON
DU 27 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE

DECORS ET COSTUMES : EZIO FRIGERIO // MUSIQUES : FIORENZO CARPI // MASQUES : AMLETO SARTORI // AVEC : FERRUCCIO SOLERI ET TINO CARRARO // PRODUCTION DU PICCOLO TEATRO DE MILAN // EN COREALISATION AVEC LE THEATRE NATIONAL DE L'ODEON

« LE VOILA DONC, CET « ARLEQUIN », QUI RENAIT SEMBLABLE ET DIFFERENT, COMME TOUJOURS, LORSQU'ON REFAIT DES CHOSES DEJA FAITES EN ECARTANT LES SOLUTIONS COMMUNES ET FACILES POUR CHERCHER SANS CESSER ET RETROUVER D'ANDIENS THEMES ET EN DEVELOPPER DE NOUVEAUX, CE QUI EST L'UNE DES CARACTERISTIQUES DE NOTRE TRAVAIL AU PICCOLO
C'EST LA DANS CETTE LUMIERE, SUR CETTE SCENE DE BOIS, QUE L'ON CELEBRE CHAQUE SOIR LE MYTHE DE LA VIE QUI SE REPETE, QUI CONTINUE TOUJOURS DIFFEREMMENT ET QUI LIE EN UNE UNITE DE GESTES ET DE PRESENCE LA CONTINUTE ET L'IDENTITE MERVEILLEUSES DE L'HOMME » **GIORGIO STREHLER**

KLAUS MICHAEL GRÜBER

FAUST DE JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
THEATRE NATIONAL DE L'ODEON
23 SEPTEMBRE 24 SEPTEMBRE 25 SEPTEMBRE



DECORS : GILLES AILLAUD / AVEC : BERNHARD MINETTI, PETER FITZ, NINA DITTBRENNER, GERD DAVID, KURT HUBNER / PRODUCTION DE LA FREIE VOLKSBÜHNE DE BERLIN CO-REALISATION THEATRE NATIONAL DE L'ODEON, AVEC L'AIDE DU SENAT DE BERLIN.
« LE TROISIEME CEIL. QUOI ! TU AS ENCORE BESOIN DU THEATRE ! ES-TU SI JEUNE ENCORE ? APPRENDS LA SAGESSE ET CHERCHE LA TRAGEDIE ET LA COMEDIE LA OU ON LES JOUE LE MIEUX ! LA OU TOUT SE PASSE DE FAÇON PLUS INTERESSANTE ET INTERESSEE ! CERTES IL N'EST PAS FACILE D'Y RESTER SIMPLE SPECTATEUR, MAIS APPRENDS-LE ! ET DANS PRESQUE TOUTES LES SITUATIONS DIFFICILES ET PENIBLES POUR TOI, TU CONSERVERAS UNE PETITE PORTE SUR LA JOIE ET UN REFUGE, MEME LORSQUE TES PROPRES PASSIONS FONDRONT SUR TOI. OUVRE TON CEIL DE THEATRE, LE GRAND TROISIEME CEIL QUI CONSIDERE LE MONDE A TRAVERS LES DEUX AUTRES. »
FRIEDRICH NIETZSCHE IN AUBORE. TRADUCTION JULIEN HERVIER.

JEAN-MARIE SIMON

INTRIGUE ET AMOUR DE FRIEDRICH SCHILLER
THEATRE GERARD-PHILIPPE ST-DENIS
DU 28 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE

CENTRE DE CREATION ET DE DIFFUSION DRAMATIQUES SUBVENTIONNE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE / TRADUCTION ET ADAPTATION : ANNE SURGERS ET JEAN-MARIE SIMON / DECORS ANDRE COLLIN / COPRODUCTION : BARAQUE THEATRALE, TGP ST-DENIS, LA SALAMANDRE C.D.N.

« A PREMIERE VUE, UNE HISTOIRE SIMPLE : UN AMOUR PARTAGE ET MENACE PAR L'INEGALITE SOCIALE ET LA RIGIDITE PATERNELLE. « L'ETRE AIMANT EST UN CONTINUËL MIRACLE, UN RESCAMP DE CHAQUE SECONDE. » (JANKLEVITCH) LOUISE ET FERDINAND N'EN RECHAPPERONT PAS. AFFAIRE DE CŒUR, SOIT, MAIS ESSENTIELLEMENT GACHETTE QUI FAIT PARTIR LE COUP, CELUI DE SCHILLER DIRIGE CONTRE L'ORDRE ETABLI. « INTRIGUE ET AMOUR » COMMENCEE EN 1782 LORS DE L'EMPRISONNEMENT POLITIQUE DE SCHILLER A STUTTGART FAIT PARTIE DES GRANDES CLAMEURS ANNONCIATRICES DE SECOUSES PLUS PROFONDES. » EXTRAIT ENTRETIEN DOMINIQUE DARZACQ, JEAN-MARIE SIMON.



TRADUCTION : MARIE-CLAIRE PASQUIER / COPRODUCTION : COMPAGNIE OH, BERLINER FESTSPIELE, THEATRE DE GENNEVILLIERS, FESTIVAL D'AUTOMNE.
PREMIERE PRODUCTION IMPORTANTE D'UNE PIECE DE GERTRUDE STEIN EN EUROPE.
« FAUST OU LA FETE ELECTRIQUE », MIS EN SCENE PAR RICHARD FOREMAN, EST SATURE DE MUSIQUE DE BURLESQUE, ET DE TERREUR. « FAUST OU LA FETE ELECTRIQUE » EST PEUT-ETRE LA PIECE LA PLUS IMPORTANTE DE GERTRUDE STEIN, DECRIVANT EN 1961 SON STYLE DRAMATIQUE, DONALD SUTHERLAND PARLAIT EN DES TERMES QUI S'APPLIQUENT TOUT AUTANT AU TRAVAIL DE FOREMAN : « STEIN AVAIT RAISON DE DIRE QUE L'EMOTION SUSCITEE PAR UN PAROXYSMES THEATRAL ORDINAIRE PROVIENT ESSENTIELLEMENT DU SOULAGEMENT D'AVOIR ENFIN REJOINT LE VIF DU SUJET. ELLE VOULAIT QUE L'EMOTION SOIT UN DELICE PERMANENT COMME A LA CORRIDIA OU AU CIRQUE. »

RICHARD FOREMAN

FAUST OU LA FETE ELECTRIQUE
DE GERTRUDE STEIN
THEATRE DE GENNEVILLIERS
DU 5 OCTOBRE AU 24 OCTOBRE

GILDAS BOURDET

ALAIN MILIANTI

LES BAS-FONDS DE MAXIME GORKI
THEATRE GERARD-PHILIPPE ST-DENIS
DU 3 NOVEMBRE AU 28 NOVEMBRE



CENTRE DE CREATION ET DE DIFFUSION DRAMATIQUES SUBVENTIONNE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE / DECORS : GILDAS BOURDET / PRODUCTION DU THEATRE NATIONAL DE LA REGION NORD PAS-DE-CALAIS, SUBVENTIONNE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE.
« COMPRENEZ CE QUI SE PASSE, DISAIT GORKI, TOUS MES PERSONNAGES SE PRESENTENT AUTOUR DE MOI, SE BOUSCULENT ET JE N'ARRIVE PAS A LES FAIRE TENIR TRANQUILLES. ILS PARLENT TOUS ET TELLEMENT BIEN QUE C'EST DOMMAGE DE LES ARRÊTER. DIEU M'EST TÈMOIN » CES CITOYENS D'UNE REPUBLIQUE INTROUVABLE, GUEUX, CLOCHARDS, DELINQUANTS PETITS ET GRANDS N'EXISTENT QUE DANS ET PAR LA PAROLE, DANS ET PAR LE REGARD D'AUTRUI, COMME SI CES ASILES NE FORMAIENT QU'UN IMMENSE THEATRE OU LE VERBE EST ACTION, OU LE SIMULACRE TRIVIAL SE DONNE POUR LA REALITE TOUTE ENTIERE. » ALAIN MILIANTI

JEAN-LOUIS HOURDIN

LEONCE ET LENA DE GEORG BÜCHNER
THEATRE DE GENNEVILLIERS (CHAPITEAU)
DU 12 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE

TRADUCTION : JEAN JOURDHEUIL, JEAN-LOUIS BESSON / DECORS ET COSTUMES : SERGE MARZOLFF / CO-PRODUCTION : LES FEDERES, THEATRE DE GENNEVILLIERS, FESTIVAL D'AVIGNON.

« DANS CE LIEU ARCHAÏQUE QU'EST LE THEATRE, NOUS TENTERONS DE LIER MUSIQUES, GESTES ET MOTS, CES EXPRESSIONS SOUDEES ENSEMBLE NOUS PARLERONT PEUT-ETRE DE L'ESSENTIEL : LA JEUNESSE, LE POUVOIR, LA MORT, L'INNOCENCE, LA VIE, LE TEMPS. ESSAYER DE S'ÉLOIGNER AU PLUS DE LA LITTÉRATURE, D'APPROCHER AU PLUS PRES UNE SORTIE DE DANSE, MIMER UNE SORTIE DE GESTE ANCIENNE QUI NOUS PARLE A TOUS DE CE QUE NOUS AVONS ABANDONNE DEPUIS L'ENFANCE ET DE CE QUE NOUS CHERCHONS A TROUVER ENCORE, GRANDS QUE NOUS SOMMES... VOILA, LE PROJET-UTOPIE SUR LEONCE ET LENA. » JEAN-LOUIS HOURDIN

GILDAS BOURDET

LE SAPERLEAU
SALLE DE LA HALLE DU MARCHÉ DE ST-DENIS
DU 30 NOVEMBRE AU 12 DECEMBRE



MISE EN SCENE : GILDAS BOURDET ET ALAIN MILIANTI / PRODUCTION DU THEATRE NATIONAL DE LA REGION NORD PAS-DE-CALAIS, SUBVENTIONNE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE.
« J'ECRIS TORDU COMME ON PARLE DE TRAVERS LORSQU'ON EST PETIT. ENFANCE ET DEFIGURATION DE LA LANGUE FRANÇAISE EN QUELQUE SORTIE, OU, DE L'ECRITURE COMME MIROIR DEFORMANT CE QUE JE CROYAIS ÊTRE MA LANGUE. SOIT, UNE TROISIEME PIECE. JE FERAI « FARCE », JE FERAI « GROSSIER » ET ÇA PARLERA DE « ÇA ». LES PERSONNAGES ONT DEJA DES NOMS : LE SAPERLEAU, APOSTASIE, MORVIANNE. » GILDAS BOURDET

J E A N - M A R I E P A T T E

LA COMEDIE DE MACBETH
SALLE DU JEUNE THEATRE NATIONAL
DU 24 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

■ PRODUCTION LE JARDIN. COREALISATION J.T.N.
« D'APRES HOLISHED, SHAKESPEARE... ET PIAVE. LADY EST MORTE. EST-CE UNE AFFAIRE ENTENDUE ? CE ROI DE THEATRE, MACBETH, ENTRE L'ANNONCE DE LA MORT DE LA REINE ET SA PROPRE DISPARITION, DE QUOI EST-IL FAIT ? DESTINE A 19 SPECTATEURS, CE SPECTACLE EST DONNE PENDANT UN MOIS. » **J E A N - M A R I E P A T T E**



L O U I S - C H A R L E S S I R J A C Q

J A C Q U E S A U D I A R D

ŒIL POUR ŒIL
THEATRE GERARD-PHILIPPE ST-DENIS
DU 9 NOVEMBRE AU 9 DECEMBRE

CENTRE DE CREATION ET DE DIFFUSION DRAMATIQUES SUBVENTIONNE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE / MISE EN SCENE : LOUIS-CHARLES SIRJACO / DECOR ET COSTUMES : JEAN HAAS / COPRODUCTION THEATRE DU POLE EST - J.T.N. - ST-DENIS GERARD-PHILIPPE - THEATRE DE NICE - FESTIVAL D'AUTOMNE

■ QUELQUES SITUATIONS OU COMBINAISONS : LE PELERINAGE, LE PONT D'AMOUR, LE CHEVAL D'ARISTOTE, LE VOYAGE A CYTHERE, LE TRACAS DE POLICHINELLE, FAIRE UNE VENUS, LA STATUE, CONFIDENCES, CONSEILS, LE PERROQUET, LE MUET, IL N'EST PAS INTERDIT D'EN INVENTER D'AUTRES, ON POURRA Y AJOUTER DES EXERCICES D'ADRESSE, DES ACTIONS PLUS OU MOINS COCCASSES A ACCOMPLIR, DES MYSTIFICATIONS OU DES TOURS.

LA PARTIE TERMINEE, LES GUICHETS SE FERMENT LES PORTES S'OUVRENT. — LA SUITE EST DU DOMAINE DE LA NUIT. ■ **L O U I S - C H A R L E S S I R J A C Q**

THEATRE

T A D E U S Z K A N T O R

OU SONT LES NEIGES D'ANTAN ?
CENTRE GEORGES POMPIDOU (GRANDE SALLE)
DU 3 NOVEMBRE AU 8 NOVEMBRE



CRICOTAGE, ACTION PRESENTEE PAR LE THEATRE CRICOT 2

■ COREALISATION CENTRE GEORGES POMPIDOU.
« J'AI BAPTISE CETTE ACTION « CRICOTAGE » EN PENSANT A COLLAGE, ASSEMBLAGE ET AUTRES PROCEDES. CE N'EST PAS UN HAPPENING NI UNE PERFORMANCE. « CRICOTAGE » MANIPULE ET SE SERT DE LA REALITE SANS ETRE ATTELE AU SERVICE DE LA FABLE. LES FRAGMENTS VIVANTS DE CETTE REALITE, LES PERSONNAGES, LES ACTIONS NE SONT PAS DES SYMBOLES, ILS SONT PLUTOT LES CHARGES, LES CARTOUCHES QUI PEUVENT PRODUIRE UN COURT-CIRCUIT. LE MESSAGE NE PEUT ETRE DECRYPTE RATIONNELLEMENT, IL COULE DANS DES COUCHES PLUS ENFOUIES. CRICOTAGE, OU LANGAGE AUTONOME. » **T A D E U S Z K A N T O R**

STREHLER / CHEREAU / STEIN

WILSON / GRÜBER / BROOK / KANTOR

XENAKIS / STOCKHAUSEN / BERIO

BOULEZ / BEJART / CUNNINGHAM

KAGEL / GLASS / BALANCHINE



LES EDITIONS TEMPS ACTUELS

PUBLIENT UN VOLUME DE 350 PAGES AVEC 300 PHOTOGRAPHIES DONT 48 PLEINES PAGES COULEUR. LES GRANDS CREATEURS CONTEMPORAINS FONT CE LIVRE - TEXTES ORIGINAUX DES ARTISTES EUX-MEMES, ETUDES D'ECRIVAINS ET DE CRITIQUES. JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE PRIX DE SOUSCRIPTION DE 180 F. EN LIBRAIRIE ET AU FESTIVAL D'AUTOMNE, DES OCTOBRE AU PRIX DE 250 F.

■ **BON DE COMMANDE**

A DECOUPER ET A ADRESSER AU FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS - 156, RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS

NOM _____ ADRESSE _____
 _____ CODE POSTAL _____ TEL. _____
 DESIRE RECEVOIR _____ EXEMPLAIRE(S) X 250 F. = _____ FRAIS DE PORT DUS. / DESIRE RECEVOIR _____ EXEMPLAIRE(S) X 180 F. PRIX DE SOUSCRIPTION = _____ FRAIS DE PORT DUS.

CI-JOINT CHEQUE BANCAIRE OU POSTAL (3 VOLETS) LIBELLE A L'ORDRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE

3 PROGRAMMES : 1 CREATION

MONDIALE, ET 5 FRANÇAISES
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
DU 25 OCTOBRE AU 29 OCTOBRE
MERCÉ CUNNINGHAM COMPANY EN
COLLABORATION AVEC LA FONDATION SCALER

« LA DANSE A UNE CONTINUITE QUI LUI EST PROPRE, ET QUI NE DEPEND PAS
NECESSAIREMENT DE LA NAISSANCE OU DE LA CHUTE D'UN SON (MUSIQUE) NI DU
TON OU DE L'ARTICULATION D'UN MOT (IDEES LITTERAIRES). LA FORCE DE
L'IMPRESSION QU'ELLE FAIT TIENT A L'IMAGE PHYSIQUE, FUGITIVE OU STATIQUE. ELLE
PEUT FAIRE NAITRE — ET ELLE SUSCITE EFFECTIVEMENT — TOUTES SORTES DE
REPONSES PERSONNELLES CHEZ CHACUN DES SPECTATEURS. CES BALLETS
PEUVENT ETRE VUS SOUS CE JOUR » **MERCÉ CUNNINGHAM**



LE 25-26 OCTOBRE : FIELDING SIXS // CHANNELS INSERTS // ROAD RUNNERS //
LE 27-28 OCTOBRE : RUINE // 10' WITH SHOES // DUETS // GALOPADE //
LE 29 OCTOBRE : TRAILS // LOCALE // CREATION //
MUSIQUES : JOHN CAGE, DAVID TUDOR, TAKEHISA KOSUGI, MARTIN KALVE,
YASUNAO TONE

MERCÉ CUNNINGHAM

4 FILMS
MERCÉ CUNNINGHAM // CHARLES ATLAS
CENTRE GEORGES POMPIDOU (PETITE SALLE)
27 OCTOBRE 16 H ET 1^{er} NOVEMBRE 18 H

CHANNELS // INSERTS (1981-1982) // ROAMIN'1 (1979-1980)
LOCALE (1979-1980) // BLUE STUDIO // FIVE SEGMENTS (1976-1976)



EVENTS
CENTRE GEORGES POMPIDOU (FORUM)
31 OCTOBRE ET 1^{er} NOVEMBRE
MERCÉ CUNNINGHAM COMPANY EN
COLLABORATION AVEC LA FONDATION SCALER

« PRESENTES SANS ENTRACTE ET REGLES EN FONCTION DE LA SCENE SUR LAQUELLE
ILS SERONT DONNES, LES « EVENTS » SONT FAITS DE BALLETS COMPLETS,
D'EXTRAITS ET SOUVENT DE NOUVELLES SEQUENCES REGLEES SPECIALEMENT AVEC
LA POSSIBILITE QUE PLUSIEURS ACTIONS DISTINCTES SE PRODUISENT DANS UN MEME
TEMPS POUR PERMETTRE MOINS UNE SOIREE DE DANSE QUE L'EXPERIENCE DE LA
DANSE » **MERCÉ CUNNINGHAM**



ASSOCIATION SUBVENTIONNEE PAR
LE MINISTERE DE LA CULTURE,
LE MINISTERE DES RELATIONS EXTERIEURES,
LA VILLE DE PARIS.

A PARTIR DU 1^{er} SEPTEMBRE DE 11H A 19H, LOCATION-RENSEIGNEMENTS AU CENTRE FESTIVAL F.N.A.C.-MONTPARNASSE
136, RUE DE RENNES 75006 PARIS - TEL. 222.97.45.
CORRESPONDANCE/COLLECTIVITES : FESTIVAL D'AUTOMNE, 156, RUE DE RIVOLI 75001 PARIS - TEL. 296.12.27.

LIEU	ADRESSE	METRO	TEL.	LOCATION SUR PLACE	PRIX
THEATRE NATIONAL DE L'ODEON	PLACE PAUL-CLAUDEL 75006 PARIS	ODEON LUXEMBOURG	325.70.32	11H-18H30	FAUST 13 A 56 F GROUPE ET — 25 ANS 41 F, 31 F, 21 F Jo B. BRECHT 13 F A 56 F ARLEQUIN 18 F A 79 F
THEATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN	16, BD SAINT-MARTIN 75010 PARIS	REPUBLIQUE STRASBOURG-ST-DENIS	607.37.53	11H-19H DIM. ET LUN.	25 F A 100 F 80 F-80 F COLLECTIVITES ET — 25 ANS
THEATRE GERARD PHILIPPE SAINT-DENIS	59, BD JULES-GUESDE 93200 SAINT-DENIS	SAINT-DENIS BASILIQUE	243.00.59	10H-12H30 13H-19H	50 F 40 F COLLECTIVITES 25 F — 25 ANS WILSON 70 F 50 F COLLECTIVITES ET — 25 ANS
PETITE HALLE DU MARCHE SAINT-DENIS	PLACE DU MARCHE	SAINT-DENIS BASILIQUE	296.12.27	11H-19H SAUF DIM. ET LUN.	50 F 40 F COLLECTIVITES ET — 25 ANS
THEATRE DE GENNEVILLIERS	41, AV. DES GRESILLONS 92230 GENNEVILLIERS	ASNIERES GENNEVILLIERS GABRIEL-PERI	793.63.12	11H-19H SAUF DIM.	45 F 30 F COLLECTIVITES ET — 25 ANS VERMEIL
CENTRE GEORGES POMPIDOU		RAMBUTEAU CHATELET HOTEL DE VILLE	274.42.19	14H-19H SAUF MARDI	35 F 30 F COLLECTIVITES ET — 25 ANS KANTOR 25 F/20 F COLL. ET — 25 ANS
MAISON DE LA CULTURE SEINE-SAINT-DENIS-BOBIGNY	1, BD LENINE 93000 BOBIGNY	FORT AUBERVILLIERS BUS: 134 ARRET: HOTEL DE VILLE	831.11.45	16H-19H30 SAUF LUN. ET JEU.	50 F/35 F COLLECTIVITES — 25 ANS VERMEIL 20 F — 16 ANS
THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES	15, AV. MONTAIGNE 75008 PARIS	ALMA-MARCEAU	723.47.77	11H-17H30 SAUF DIM.	30 F à 120 F 90 F-80 F COLLECTIVITES ET — 25 ANS
AMERICAN CENTER	261, BD RASPAIL 75014 PARIS	RASPAIL DENFERT-ROCHEREAU	321.42.20	10H-13H 14H-20H SAUF DIM.	35 F
BOBINO	20, RUE DE LA GAITE 75014 PARIS	GAITE-MONTPARNASSE EDGAR-QUINET	322.74.84	11H-20H 11H-18H LUN.	65 F 45 F
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS	17, QUAI MALAQUAIS 75006 PARIS	SAINT-GERMAIN-DES-PRES	280.34.57	12H30-20H SAUF MARDI	10 F 5 F EDUD. SCOL. VERMEIL
MUSEE DES ARTS DECORATIFS	107, RUE DE RIVOLI 75001 PARIS	PALAIS-ROYAL	280.32.14	13H-19H SAUF MARDI SAM. ET DIM. 11H-18H	10 F 5 F ETUD. SCOL. VERMEIL
JEUNE THEATRE NATIONAL	13, RUE DES LIONS SAINT-PAUL 75004 PARIS	SULLY-MORLAND SAINT-PAUL	271.51.00	11H-18H PAR TELEPHONE SAUF DIM.	50 F 30 F COLLECTIVITES ET — 25 ANS

DIRECTEUR GENERAL : MICHEL GUY // DIRECTEUR ADMINISTRATIF : JEAN RUAUD // MUSIQUE : JOSEPHINE MARKOVITS // THEATRE ET DANSE : MARIE COLLIN // PRESSE THEATRE, DANSE, ET RELATIONS AVEC LA TELEVISION : JEAN-MARIE AMARTIN // RELATIONS PUBLIQUES ET COLLECTIVITES : JEANNINE MAHE // DIRECTION TECHNIQUE : GUY NOEL // COMPTABILITE : MARIE-CRISTINE MADUAIRE // SECRETARIAT : MICHELE VALTY // AFFICHE ET SIGLE : ROY LICHTENSTEIN // CONCEPTION-REALISATION DES PUBLICATIONS : PASCAL MIDAVAINNE // IMPRIMERIE ALENCONNAISE N° 98073.

	THEATRE NATIONAL DE L'ODEON		MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE-SAINT-DENIS BOBIGNY		THEATRE GERARD PHILIPPE SAINT-DENIS		THEATRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN		CENTRE GEORGES POMPIDOU		PETITE SALLE/FOYER		THEATRE DE GENNEVILLIERS		THEATRE DE GENNEVILLIERS CHAPITEAU		JEUNE THEATRE NATIONAL		MUSEE DES ARTS DECORATIFS		ECOLE NATIONALE DES BEAUX ARTS	
									GRANDE SALLE	FORUM												
SEPTEMBRE	MER	15																				
	JEU	16																				
	VEN	17																				
	SAM	18																				
	DIM	19																				
	LUN	20																				
	MAR	21																				
	MER	22																				
	JEU	23	FAUST	20H30																		
	VEN	24	FAUST	20H30																		
	SAM	25	FAUST	20H30																		
	DIM	26																				
	LUN	27																				
	MAR	28																				
	MER	29																				
	JEU	30																				
	VEN	1																				
	SAM	2																				
	DIM	3																				
	LUN	4																				
	MAR	5																				
	MER	6																				
	JEU	7																				
	VEN	8																				
	SAM	9																				
	DIM	10																				
	LUN	11																				
	MAR	12																				
	MER	13																				
	JEU	14																				
	VEN	15																				
	SAM	16																				
	DIM	17																				
	LUN	18																				
	MAR	19																				
	MER	20	IO. BERTOLT BRECHT	20H30	MEREDITH MONK	20H30																
	JEU	21	IO. BERTOLT BRECHT	20H30	MEREDITH MONK	20H30																
	VEN	22	IO. BERTOLT BRECHT	20H30	MEREDITH MONK	20H30																
	SAM	23																				
	DIM	24																				
	LUN	25																				
	MAR	26																				
	MER	27	ARLEQUIN	20H30																		
	JEU	28	ARLEQUIN	20H30																		
	VEN	29	ARLEQUIN	20H30																		
	SAM	30	ARLEQUIN	20H30																		
	DIM	31	ARLEQUIN	19H00																		
OCTOBRE	LUN	1	ARLEQUIN	20H30																		
	MAR	2	ARLEQUIN	20H30																		
	MER	3	ARLEQUIN	20H30																		
	JEU	4	ARLEQUIN	20H30																		
	VEN	5	ARLEQUIN	20H30																		
	SAM	6																				
	DIM	7																				
	LUN	8	TGP ST-DENIS SALLE SERREAU																			
	MAR	9	CEIL POUR CEIL *																			
	MER	10	CEIL POUR CEIL																			
	JEU	11	CEIL POUR CEIL																			
	VEN	12	CEIL POUR CEIL																			
	SAM	13	CEIL POUR CEIL																			
	DIM	14	CEIL POUR CEIL																			
	LUN	15																				
	MAR	16	CEIL POUR CEIL																			
	MER	17	CEIL POUR CEIL																			
	JEU	18	CEIL POUR CEIL																			
	VEN	19	CEIL POUR CEIL																			
	SAM	20	CEIL POUR CEIL																			
	DIM	21	CEIL POUR CEIL																			
	LUN	22																				
	MAR	23	CEIL POUR CEIL																			
	MER	24	CEIL POUR CEIL																			
	JEU	25	CEIL POUR CEIL																			
	VEN	26	CEIL POUR CEIL																			
	SAM	27	CEIL POUR CEIL																			
	DIM	28	CEIL POUR CEIL																			
	LUN	29																				
	MAR	30	CEIL POUR CEIL																			
	MER	1	CEIL POUR CEIL																			
	JEU	2	CEIL POUR CEIL																			
	VEN	3	CEIL POUR CEIL																			
	SAM	4	CEIL POUR CEIL																			
	DIM	5	CEIL POUR CEIL																			
	LUN	6																				
	MAR	7	CEIL POUR CEIL																			
	MER	8	CEIL POUR CEIL																			
	JEU	9	CEIL POUR CEIL																			
	VEN	10																				
	SAM	11																				
	DIM	12																				
	LUN	13																				
	MAR	14																				
	MER	15																				
	JEU	16																				

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DECEMBRE

EXPOSITION
ROY
LICHTENSTEIN
22 SEPT./19 DEC.
FERME LE MARDI
SEMAINE : 13H00/18H00
WEEK-END : 11H00/18H00

AMERICAN CENTER

12H30/20H00
EXPOSITION
D'ARCHITECTURE
1^{er} OCT./15 NOV.
LA MODERNE
UN PROJET INACHEVE

T
H
E
A
T
R
E

GOLDENEN FENSTER
LES FENETRES D'OR DE ROBERT WILSON
THEATRE GERARD-PHILIPPE ST-DENIS
3 DECEMBRE 4 DECEMBRE 5 DECEMBRE

CENTRE DE CREATION CONTEMPORAINE SUBVENTIONNE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE / AVEC : PETER LUHR, MARIA NICKLISCH, EDGAR SELGE, IRENE CLARIN / PRODUCTION DU KAMMERSPIELE DE MUNICH / COREALISATION AVEC LE T.G.P. DE ST-DENIS

■ AU DEBUT, « GOLDEN WINDOWS », LE TITRE D'UN CONTE DE FEES AMERICAIN ; IL



N'EN RESTE QUE L'IMAGE D'UNE ETROITE MAISON NOIRE SUR UNE COLLINE. AU COURS DES 3 ACTES, A, B, C, LA MAISON ERRE DE LA DROITE/SOIREE VERS LE MILIEU/MINUIT, JUSQU'A LA GAUCHE/AUBE. AU DEBUT, UN THEME OBSEDANT DE « L'OPERA DE 4 SOUS », LE « CABINET DU DOCTEUR CALIGARI », LE VISAGE ET LES GESTES DE LOUISE BROOKS DANS « LULLU » DE PABST. ET PUIS LA TACHE INDISPENSABLE DE GARDER LE PROJET OUVERT, QUE L'IMAGINATION PUISSE S'Y PROMENER, QUE L'ACTEUR PUISSE SE CREER LUI-MEME. LA VOLONTE DE RETROUVER CE QU'AUCUN INVENTEUR N'A EN TETE : LE NATUREL, LA NAIVETE, L'INNOCENCE. LA SIMPLE EXIGENCE DE LA PERFECTION. VOILA LE DEFI. » D'APRES MICHAEL WACHSMANN

ROBERT WILSON
MEREDITH MONK



SPECIMEN DAYS
CONÇU ET MIS EN SCENE
PAR MEREDITH MONK
MAISON DE LA CULTURE
DE LA SEINE SAINT-DENIS/BOBIGNY
DU 20 OCTOBRE AU 24 OCTOBRE

MUSIQUE : MEREDITH MONK / CHOREGRAPHIE : MEREDITH MONK ET GAIL TURNER
/ DECOR ET COSTUMES : YOSHIO YABARA / LUMIERES : BEVERLY EMMONS /
FILM : ROBERT WITHERS

■ SPECIMEN DAYS : COURTS-CIRCUITS TEMPORELS, PAGES D'ALBUMS EPARILLEES, NERVURE DE LA DESTRUCTION, OPERA DE LA SECESSION. VOUS POUVEZ ENTRER DANS CETTE MEMOIRE SOMNAMBULIQUE, HALLUCINEE, AU CŒUR DE LA VOIX, COMME DANS UN REVE DEVANT VOUS, UN ETRANGE BATTEMENT D'ESPACE ET DE TEMPS. C'EST, D'EMBLEE, ABSOLUMENT COSMOPOLITE : LES SIGNES VIENNENT DE TOUTES LES CULTURES, MELES, METISSES, SURGISSANT ET S'EVANOUISSANT, CELLULES EN CONFLAGRATION, EFFRACTIONS. » G. SCARPETTA.

EN COLLABORATION AVEC LA MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE-SAINT-DENIS/BOBIGNY

O
P
E
R
A



Yves Saint Laurent

Parfums de collection. Y, Rive Gauche, Opium.



Parfums
YVES SAINT LAURENT

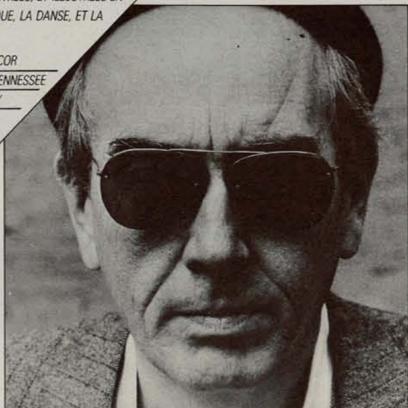
meifa

ROBERT ASHLEY

ATALANTA OPERA-COMIQUE
CENTRE GEORGES POMPIDOU (FORUM)
DU 5 NOVEMBRE AU 15 NOVEMBRE

AVEC ROBERT ASHLEY, JILL KROESSEN, BLUE GENE TYRANNY, PETER GORDON.
COREALISATION : CENTRE GEORGES POMPIDOU
ATALANTA A POUR SUJET TROIS PERSONNAGES : WILLIARD REYNOLDS
(CONTEUR-CHAMAN), MAX ERNST (PEINTRE SURREALISTE), BUD POWELL (PIANISTE ET
COMPOSITEUR). LE SPECTACLE EST COMPOSE DE 48 ANECDOTES DE TRENTE
SECONDES CHACUNE, REPETEES SELON UN ORDRE PREVU, CHANTEES EN FORME DE
DIALOGUE, SYNCHRONISEES AVEC LES BANDES PREENREGISTREES, ET ILLUSTRÉES EN
DIRECT PAR L'IMPROVISATION SOLO SUR L'ORGUE ELECTRONIQUE, LA DANSE, ET LA
PROJECTION DE DIAPOSITIVES.

PERSONNAGE	IMAGE	DECOR
EPISODE 1 / WILLIARD	BARRAGES HYDROELECTRIQUES	VALLÉE DU TENNESSEE
EPISODE 2 / MAX	ABRIS	NEW YORK, NY
EPISODE 3 / BUD	MONUMENTS	WASHINGTON, DC



LE TALLER D'AMSTERDAM

LE DESERT
MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE
SAINT-DENIS - BOBIGNY
DU 21 NOVEMBRE AU 28 NOVEMBRE

CONCEPTION ET REALISATION : ARMANDO BERGALLO, HECTOR VILCHE, SANTIAGO DEL
CORRAL (ARCHITECTE), SILVIO MONTOYA (DIRECTION DES ACTEURS).
LE DESERT EST UN APPEL A L'INTROSPECTION, A UN RETOUR DE L'HOMME VERS
LUI-MEME. IL NE S'AGIT PAS D'UNE HISTOIRE LINEAIRE, MAIS D'UNE SERIE DE SITUATIONS
SUCCESSIVES, SE PASSANT DANS DES TEMPS DIFFERENTS. LE TEXTE DIT INTERVIENT A LA
FOIS COMME ELEMENT DRAMATIQUE, COMME SENS ET COMME SON. LE JEU DES LUMIERES
CONTRIBUE A CREER UN ESPACE DRAMATIQUE/POETIQUE.
PRESENTE PAR LA MAISON DE LA CULTURE DE LA SEINE SAINT-DENIS, EN COLLABORATION
AVEC LA BIENNALE « VOIX, THEATRES ET MUSIQUE D'AUJOURD'HUI », AVEC LE CONCOURS DE
L'ONDA, DE LA DIRECTION DU DEVELOPPEMENT CULTUREL DU MINISTRE DE LA CULTURE,
DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE D'ACTION ARTISTIQUE.



LEE BREUER
ROBERT OTIS TELSON

SISTER SUZY CINEMA
THE GOSPEL AT COLONUS
AMERICAN CENTER
DU 4 OCTOBRE AU 16 OCTOBRE

AVEC BEN HALLEY JR ET LE GROUPE FOURTEEN KARAT SOUL // MISE EN SCENE : LEE
BREUER // MUSIQUE : ROBERT OTIS TELSON // AVEC BEN HALLEY JR // PRODUCTION :
RECHERCHES STUDIO // EN COLLABORATION AVEC L'AMERICAN CENTER.
DEUX SPECTACLES CONÇUS PAR LEE BREUER, METTEUR EN SCENE DES MABOU MINES, AVEC
UNE MUSIQUE GOSPEL DE ROBERT TELSON.

GIORGIO BATTISTELLI

EXPERIMENTUM MUNDI
CENTRE GEORGES POMPIDOU (GRANDE SALLE)
DU 13 NOVEMBRE AU 15 NOVEMBRE

DIX-SEPT ARTISANS D'UN FAUBOURG DE ROME (AUXQUELS S'AJOUTENT TROIS
PERCUSSIONNISTES ET DES VOIX) SUIVENT UNE PARTITION ETABLIE PAR GIORGIO
BATTISTELLI A PARTIR DES PHENOMENES SONORES ET DES STRUCTURES
RYTHMIQUES QU'ILS PRODUISENT DANS L'EXERCICE DE LEUR METIER. LA
PRODUCTION DES SONS ENTRAINE OBLIGATOIREMENT LA CONSTRUCTION D'OBJETS.
EN UNE HEURE, SUR SCENE, UN MUR EST MONTE, UNE CHAUSSURE COUSUE, UN
TONNEAU TERMINE...
COREALISATION : CENTRE GEORGES POMPIDOU.



L'ESPRIT LEGER

DE D. BERLIOUX, C. MALRIC, M. PUIG,
J.-P. PINCEMIN, A.-M. REYNAUD. CENTRE
GEORGES POMPIDOU (GRANDE SALLE)
DU 25 NOVEMBRE AU 28 NOVEMBRE

AVEC LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG // PRODUCTION DU CENTRE EXPERIMENTAL DU
SPECTACLE // COREALISATION : CENTRE GEORGES POMPIDOU.
« ... ECRASE PAR L'ENORME MISE EN SCENE DE LA VIE, QUE VA FAIRE L'ARTISTE PRETENDANT
CONQUERIR SON PUBLIC ? UNE SEULE CHANCE LUI RESTE A COURIR : S'ELEVER AU PLAN DE
BEAUTE EN CONSIDERANT TOUT CE QUI L'ENTOURE COMME MATIERE PREMIERE, CHOISIR
DANS LE TOURBILLON QUI ROULE SOUS SES YEUX LES VALEURS PLASTIQUES ET SCENIQUES
POSSIBLES. LES INTERPRETER... » FERNAND LEGER, PARIS 1924.

TOM JOHNSON

L'OPERA DE QUATRE NOTES: LASIREMI
CENTRE GEORGES POMPIDOU (GRANDE SALLE)
DU 17 NOVEMBRE AU 22 NOVEMBRE

AVEC ELIANE LUBLIN, ANNE-MARIE HOLROYD, JEAN-PIERRE CHEVALIER, MARK RUDKIN,
HENRI BOUGEROLLE, JAY GOTTLIEB // TRADUCTION ET MISE EN SCENE : HENRY PILLSBURY
// PRODUCTION DE L'AMERICAN CENTER // COREALISATION : CENTRE GEORGES POMPIDOU.
UN PIANO, CINQ CHANTEURS ET QUATRE NOTES. AIRS, DUOS, TRIOS REUNISSENT OU
DIVISENT LES PROTAGONISTES QUI EXPERIMENTENT ENFIN TOUT CE QUI PASSE PROBABLEMENT
DANS LA TETE D'UN CHANTEUR D'OPERA PENDANT UNE REPRESENTATION.



LAURIE ANDERSON
UNITED STATES, PART I-IV
VERSION INTEGRALE
THEATRE BOBINO
DU 25 NOVEMBRE AU 28 NOVEMBRE

LA SPECIFICITE DU TRAVAIL DE LAURIE ANDERSON EST D'IMMERGER LA PRESENCE
PHYSIQUE DANS UNE VERITABLE MACHINERIE TECHNOLOGIQUE (SYNTHETISEURS,
VOCODER, BANDES PREENREGISTREES, VIOLON MAGNETIQUE, MANIPULATION DES
EFFETS SONORES, PROJECTIONS DE DIAPOS ET DE FILMS). SON SPECTACLE EST UNE
EXPLOSION PLASTIQUE, UNE SORTIE DE RECIT AUDIOVISUEL A LA LIMITE DU
FANTASTIQUE ET UN CONCERT NE DEDAIGNANT PAS DE TRAVERSER LES RYTHMES ET
LES INTENSITES DU ROCK. C'EST AUSSI LE PORTRAIT-ROBOT D'UNE AMERIQUE
SOMBRANT DANS L'ELECTRONIQUE.
EN COLLABORATION AVEC : INSTITUTE FOR CONTEMPORARY ARTS, LONDRES;
BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC, NEW YORK.

LE 25 NOVEMBRE A 20 H 30 // PART I
LE 26 NOVEMBRE A 20 H 30 // PART II
LE 27 NOVEMBRE A 20 H 30 // PART III
LE 28 NOVEMBRE A 20 H 30 // PART IV
LE 28 NOVEMBRE A 15 H // EXTRAITS DES QUATRE PARTIES

PRINTEMPS



Young & Rubicam



LE THEATRE DE LA MODE

VIDEO - MUSIQUE

TROIS PROGRAMMES EN ALTERNANCE DE 12 H A 22 H CENTRE GEORGES POMPIDOU (GRAND FOYER) DU 8 NOVEMBRE AU 15 NOVEMBRE PRODUCTION DE THE KITCHEN, NEW YORK

PROGRAMME 1 (90 mn): ROBERT ASHLEY, JOHN SANBORN: THE LESSONS / «BLUE» GENE TYRANNY: SONG OF THE SINGING CHICKEN / JILL KROESEN: SECRETARY / DAVID VAN TIEGHEM, JOHN SANBORN: EAR TO GROUND / PETER GORDON, JOHN SANBORN: LATEST FROM ANTARCTICA.



PROGRAMME 2 (80 mn): BRIAN ENO: JUNE / JOHN SANBORN: THE LONG ISLAND / FUNKY 4 + 1: LIVE AT THE KITCHEN / STERNBERG: TOO MANY CREEPS / DARA BIRNBAUM: KOJAK/WANG / GEORGE LEWIS, GREGORY MILLER: ATLANTIC / LAURIE ANDERSON: O SUPERMAN / TWINART: INSTANT THIS, INSTANT THAT / KEVIN MCMAHON: SHEPERD'S PIE DEAR / PAUL DOUGHERTY: FRANKIE TEARDROP / DAVID BYRNE: ONCE IN A LIFETIME / ROBERT ASHLEY - JOHN SANBORN: THE BACKYARD / BRIAN ENO: WHITE FENCE.

PROGRAMME 3 (90 mn): «BEYOND PROMOS» - INDEPENDANT ART MEETS THE MUSIC INDUSTRY... / DIVERS FILMS DE DON LETTS: AVEC THE CLASH, THE SULTS, PIL, B-52s, ETC. / DIVERS FILMS DE CHARLIE LIBIN: AVEC THE PLASTICS, THE GANG OF FOUR, SUICIDE, GRACE JONES ETC. / DIVERS FILMS AVEC THE ROLLINGS STONES, THE BUSH TETRAS, DAVID BYRNE, THE TOM TOM CLUB, DAVID BOWIE, BALLISTIC KISSES, ETC.

VIDEO / MUSIQUE

EUROPE : MUSIQUES NOUVELLES

ASPECTS DE LA MUSIQUE MINIMALE

CENTRE GEORGES POMPIDOU (GRANDE SALLE) MERCREDI 27 OCTOBRE 18 H 30 GROUPE 180 (H)

LASZLOS MELIS: ETUDE POUR 3 MIROIRS (HU) / ANDRAS SOOS: JEU DE TIMBRE (HU) / TIBOR SZEMZO: ETUDE (HU) / ISTVAN MARTHA: LEÇON 24, CHRISTMAS DAY (HU) / LOUIS ANDRIESEN: HOKETUS (NL)

MERCREDI 27 OCTOBRE 21 H ENSEMBLE 13 RFA. DIR.: M. REICHERT

HANS ABRAHAMSEN: WINTERNACHT (DK) / OLOV FRANZEN: H - MUSIK, POUR QUINTETTE A VENT (S) / HENNING CHRISTIANSEN: PERCEPTION CONSTRUCTION (DK) / ARNE MELLNAS: FRAGILE, POUR PIANO SOLO (S) / PER NORGARD: VAGUES POUR PERCUSSION (DK)

CENTRE GEORGES POMPIDOU (GRANDE SALLE) JEUDI 28 OCTOBRE 18 H 30

HECTOR ZAZOU: « A 18 H 30 CE 28 OCTOBRE, LA CHALEUR RESTAIT ACCABLANTE DANS CETTE REGION DE L'AFRIQUE, VOISINE DE L'EQUATEUR » POUR QUATUOR VOCAL ET TRIO DE PERCUSSION (F)

JEUDI 28 OCTOBRE 21 H MICHAEL NYMAN: FOUR HANDS, POUR PIANO (GB) / MICHAEL RAHRES: GLASHARFE, POUR HARPE ELECTRIQUE ET DEUX PERCUSSIONS (RFA)

CENTRE GEORGES POMPIDOU (GRANDE SALLE) VENDREDI 29 OCTOBRE 18 H 30

HANS-KARSTEN RAECKE: SOLO-PERFORMANCE (DDR) / CARLOS SANTOS: SOLO-PERFORMANCE (E)

VENDREDI 29 OCTOBRE 21 H ENSEMBLE 13. DIR.: M. REICHERT

ARVID PART: TABULA RASA (URSS) / ERHARD GROSSKOPF: LIED POUR CLARINETTE BASSE ET QUATUOR (RFA) / KAREL GOEYVAERTS: LITANIE 4 (B) / HANS-JOACHIM HESPOS: MINI MAL (RFA) / VLADIMIR MARTINOV: PARTITA

AMERICAN CENTER SAMEDI 30 OCTOBRE 18 H 30

PETER-MICHAEL HAMEL: BARDO, SOLO-PERFORMANCE (RFA) / ROBERTO LANERI: TWO VIEWS OF THE AMAZON, SOLO-PERFORMANCE (I)

SAMEDI 30 OCTOBRE 21 H RAINER BRUNNINGHAUS TRIO (RFA), PIANO, TROMPETTE, PERCUSSION

COPRODUCTION : INSTITUT GOETHE, VILLE DE KARLSRUHE, CENTRE GEORGES POMPIDOU / VIDEO ET BANDES SONORES, DOCUMENTATION, DANS LE PETIT FOYER DU CENTRE POMPIDOU.

V / D / E / O

M / U / S / I / Q / U / E

25 SEPTEMBRE-15 NOVEMBRE. EXPOSITION "LA CONSTRUCTION MODERNE" A L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE, 6, RUE DE TOURNON.

ARCHITECTURE
LA MODERNITÉ : UN PROJET INACHEVÉ...
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES
BEAUX-ARTS (QUAI MALAQUAIS)
DU 1^{er} OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE

« EST DESORMAIS TENU POUR MODERNE CE QUI PERMET À UNE ACTUALITÉ QUI SE
RENOUVELLE SPONTANÉMENT D'EXPRIMER L'ESPRIT DU TEMPS SOUS FORME OBJECTIVE.
LA MARQUE PROPRE DE TELLES ŒUVRES EST UNE NOUVEAUTÉ DÉPASSÉE ET
DÉVALORISÉE PAR LE RENOUVELLEMENT QU'APPORTE À CHAQUE FOIS LE STYLE QUI LUI
SUCCEDE. MAIS TANDIS QUE LES SIMPLES MODÈS SONT DÉMODÉS UNE FOIS QU'ELLES
APPARTIENNENT AU PASSÉ, LA MODERNITÉ CONSERVE POUR SA PART DES LIENS
SECRETS AVEC LE CLASSICISME » JURGEN HABERMAS



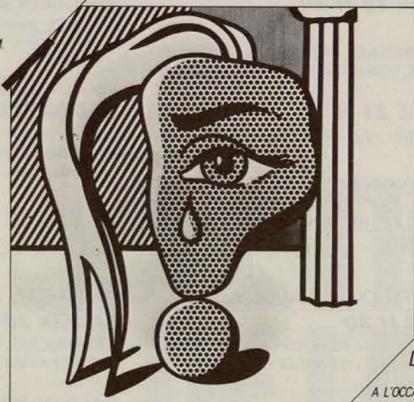
CETTE EXPOSITION VEUT PERMETTRE, DANS L'ÉTAT DE CRISE OU SE TROUVE
AUJOURD'HUI L'ARCHITECTURE ET QUI EST PROBABLEMENT LA PLUS PROFONDE DEPUIS
SA CONSTITUTION EN DISCIPLINE AUTONOME À L'AUBE DES TEMPS MODERNES, UNE
CLASSIFICATION DES POSITIONS DES UNS ET DES AUTRES, CLASSIFICATION OPÉRÉE NON
EN TERMES DE STYLISTIQUE PERSONNELLE MAIS DE RAPPORT À LA PRATIQUE, AU VECU,
À LA SOCIÉTÉ. VENUS DES CENTRES COMME DES PÉRIPHÉRIES, DES PAYS DÉVELOPPÉS
OU EN VOIE DE DÉVELOPPEMENT, D'EST ET D'OUEST, QUARANTE PROJETS SERONT AINSI
PRÉSENTÉS AUTOUR DES THÈMES MAJEURS DU LOGEMENT COLLECTIF ET DES ESPACES
DU TRAVAIL. LES EXPOSANTS ONT EN COMMUN DE VOULOIR RÉHABILITER, OU
SIMPLEMENT POURSUIVRE, LE MOUVEMENT MODERNE EN ARCHITECTURE.

EXPOSITIONS

ROY LICHTENSTEIN

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
DU 22 SEPTEMBRE AU 19 DÉCEMBRE
1970-1980

EXPOSITION ORGANISÉE PAR JACK COVART POUR LE SAINT-LOUIS ART MUSEUM
COPRODUCTION : UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS.



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
DU 22 SEPTEMBRE AU 19 DÉCEMBRE

À L'OCCASION DE LA PUBLICATION DU LIVRE SUR LES DIX PREMIÈRES ANNÉES DU
FESTIVAL D'AUTOMNE, ET DU DON DES ARCHIVES DU FESTIVAL AU DÉPARTEMENT DES
ARTS DU SPECTACLE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, LES MAQUETTES ORIGINALES
D'AFFICHES ET DE SIGLES RÉALISÉES PAR ALECHINSKY, ARMAN, DUBUFFET, COURTIN,
BRAM VAN VELDE, ADAMI, TINGUELY, MIRO, TWOMBLY, CANE, ARROYO, SERONT
EXPOSÉES AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
RÉALISATION : BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

SEMAINE DES CAHIERS DU CINÉMA :

14 PROGRAMMES CHOISIS PAR LA REVUE « LES CAHIERS DU CINÉMA », ET
PORTANT LA MARQUE DE SES CHOIX ESTHÉTIQUES.

**RETROSPECTIVE INTEGRALE DE L'ŒUVRE
LUIS BUNUEL**

EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE CULTUREL DU MEXIQUE ET RADIO FRANCE
INTERNATIONALE
AVEC NOTAMMENT LES FILMS DE LA PÉRIODE MEXICAINE, LES FILMS PRODUITS
PAR BUNUEL, ET CEUX QUI LUI ONT ÉTÉ CONSACRÉS.

**RETROSPECTIVE INTEGRALE DE L'ŒUVRE
HANS-JURGEN SYBERBERG**

OU L'ON DÉCOUVRIRA LES NOMBREUX INÉDITS EN FRANCE DE L'ŒUVRE DE
H.-J. SYBERBERG.

IMAGES PERDUES ET RETROUVÉES :

14 PROGRAMMES CONSTITUÉS DE FILMS RÉPUTÉS DISPARUS ET QUI APPARTIENNENT
À L'HISTOIRE UNIVERSELLE DU CINÉMA.

IMAGES ET SONS :

UNE ANTHOLOGIE DES RENCONTRES ENTRE LE CINÉMA ET LA MUSIQUE, LOIN DES
STUDIOS D'HOLLYWOOD, ET AVANT L'IRRUPTION DU « CINE-ROCK », AVEC DES
COMÉDIES MUSICALES ESPAGNOLES, ARABES, ITALIENNES, YIDDISH, ETC.

IMAGES DES PEUPLES :

14 PROGRAMMES À RAISON DE DEUX FILMS PAR PAYS, RÉALISÉS À DES PÉRIODES
HISTORIQUES DIFFÉRENTES ET PERMETTANT D'APPROCHER POUR LA PREMIÈRE
FOIS DES CINÉMAS NATIONAUX JUSQU'ALORS MÉCONNUS : TAIWAN, LE CINÉMA
ARGENTIN, LE CINÉMA NÉERLANDAIS, ETC.

IMAGES ET POLITIQUES :

14 PROGRAMMES OÙ LE FILM SERT DE SUPPORT AUX DISCOURS POLITIQUES
TENUS PAR LES ÉTATS DEPUIS LA NAISSANCE DU CINÉMA.

SOIRÉES D'HOMMAGE À **LILIAN GISH,**
TOSHIRO MIFUNE, SARAH MONTIEL

CINÉMA

OLYMPIC BALZAC ELYSEES
1, RUE BALZAC, 75008. TEL : 561.10.60.
DU 1^{er} DÉCEMBRE AU 7 DÉCEMBRE.

OLYMPIC ST-GERMAIN
PLACE ST-GERMAIN-DES-PRES, 75006.
TEL : 222.87.23.
DU 8 DÉCEMBRE AU 14 DÉCEMBRE.

LA PAGODE
57 BIS, RUE DE BABYLONE, 75007.
TEL : 705.12.15.
DU 1^{er} DÉCEMBRE AU 7 DÉCEMBRE.

OLYMPIC MARYLIN
10, RUE BOYER-BARRET, 75014.
TEL : 542.67.42.
DU 1^{er} DÉCEMBRE AU 14 DÉCEMBRE.

L'ÉCRAN | THEATRE GERARD-PHILIPPE.
59, BD. JULES-GUESDE, ST-DENIS.
TEL : 243.30.97.
DU 1^{er} DÉCEMBRE AU 14 DÉCEMBRE.

PENDANT 15 JOURS ET DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE, LA REVUE
ART PRESS PRÉSENTE AU STUDIO 43 UNE SÉLECTION DE FILMS ET
VIDÉOS REFLÉT DE SES 10 ANS D'ACTIVITÉ.

CINÉMA ET PEINTURE : VAN-GOGH DE ALAIN RESNAIS. /

POLLOCK DE HANS NAMUTH. / HANTAI DE JEAN MICHEL MEURICE. ETC.

CINÉMA ET LITTÉRATURE : TELEVISION DE JACQUES

LACAN ET BENOIT JACQUOT. / JAUNE LE SOLEIL DE MARGUERITE DURAS. /

MÉDITERRANÉE DE PHILIPPE SOLLERS ET J.D. POLLET... ETC.

VIDÉOS : NAM JUNE PAIK. / WOLF VOSTELL. / JOAN LOGUE. / BOB

ASHLEY. / BOB WILSON... ETC.

DU 17 AU 30 NOVEMBRE 1982, STUDIO 43, 43, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE,
75009 PARIS - TEL : 770.63.40. DE 18 H À 24 H, SAMÉDI-DIMANCHE DE 14 H À 24 H.

« le faire une adaptation des *Mousquetaires*, en la réalisant «
 Chaque soir, de 9 heures à minuit, grande salle du théâtre devient un hut unanime de rires, de chants, claquements scandés des pieds et mains, grands et petits dans le me sac, car le public cette fois ment en famille, avec les plus jeunes enfants.
 Résultat : tous les jours, le matin et l'après-midi, le théâtre se voit ire face à une offensive générale demandes de places qu'il ne peut aucune façon satisfaire.
 obtenu de la ville et du mi- que d'Art de son père, bain, sont au dit.
 Ensuite, tout a cle, les yeux sont qui est décors, o soires, est très beau pas de la camelote : par exemple, a été faite grand soin. Et les vrai blondes, les magnifique rouges, les palais, les es arbres, qui apparaissent nouissent dans des éclat tout cela agit comme le ns, une m

