

Walid Raad

Scratching on things I could disavow: A history of art in the Arab world

Exposition

6 novembre au 5 décembre,
mardi, mercredi, jeudi 11h à 18h,
vendredi, samedi 11h à 16h,
dimanche 11h à 13h
entrée libre

Concept, Walid Raad
Avec Carlos Chahine

Production, Walid Raad
Producteur exécutif, Klein verzet vzw

Commande publique
du ministère de la Culture et de la Communication –
Centre national des arts plastiques



Coproduction Festival d'Automne à Paris ;
Wiener Festwochen ; Thyssen-Bornemisza Art
Contemporary (Vienne) ; Kunstenfestivaldesarts ;
Les Halles (Bruxelles) ; Hebbel am Ufer (Berlin) ;
Le CENTQUATRE

Avec le soutien de la Galerie Sfeir-Semler
(Hambourg / Beyrouth), Anthony Reynolds Gallery
(Londres), Paula Cooper Gallery (New York)

Avec le soutien de Zaza et Philippe Jabre,
de Sylvie Winckler et du Fonds de Dotation agnès b.

Fonds de dotation agnès b.



Remerciements au réseau TRAM

MAIRIE DE PARIS



Walid Raad a bénéficié d'une résidence
au CENTQUATRE et au Couvent des Récollets.
Avec le soutien de la Ville de Paris et du Ministère
des Affaires étrangères et européennes
dans le cadre du programme de résidences
d'artistes aux Récollets.

Walid Raad was in residence at the CENTQUATRE
and at the Couvent des Récollets.
With the support of the Ville de Paris
and of the Ministère des Affaires étrangères
et européennes dans le cadre du programme
de résidences d'artistes aux Récollets.

Miraculous Beginnings : exposition de Walid Raad
à la Whitechapel Gallery (Londres)
du 15 octobre 2010 au 2 janvier 2011
www.whitechapelgallery.org
Une publication, en français et en anglais,
consacrée au parcours artistique de Walid Raad
et co-éditée par la Whitechapel Gallery et le Festival
d'Automne à Paris, est disponible à la librairie
le Merle moqueur au prix de 29,95€.

Whitechapel
Gallery

This performance coincides with Walid Raad:
Miraculous Beginnings, a major exhibition
at the Whitechapel Gallery, London,
15 October 2010 to 2 January 2011
www.whitechapelgallery.org
A French and English publication, devoted to Walid
Raad's artistic career and co-published
by the Whitechapel Gallery and the Festival
d'Automne à Paris, is available from the bookshop
le Merle moqueur for 29,95€.

Le CENTQUATRE

01 53 35 50 00 – www.104.fr

Le Festival d'Automne à Paris

01 53 45 17 00 – www.festival-automne.com

MAIRIE DE PARIS



LE
104
CENT
QUATRE

ÉTABLISSEMENT
ARTISTIQUE
DE LA
VILLE DE PARIS



39^e édition



WALID RAAD

*Scratching on things I could disavow:
A history of art in the Arab world*

6 novembre – 5 décembre 2010

Scratching on things I could disavow: A history of art in the Arab world

Depuis 2007, Walid Raad a engagé une recherche et un projet artistique autour de l'histoire de l'art moderne et contemporain dans le monde arabe intitulé *Scratching on things I could disavow: A history of art in the Arab world*. Walid Raad y explore la récente émergence d'un nouveau type d'infrastructures pour les arts visuels au Moyen-Orient et plus particulièrement dans les pays du Golfe. Dans un contexte où le tourisme culturel est devenu un instrument de croissance et de pouvoir économique, le projet de Walid Raad s'interroge sur les dimensions idéologiques, économiques et politiques du phénomène et se demande de quelle façon la culture et les traditions du monde arabe ont été affectées physiquement et virtuellement du fait des bouleversements générés par les guerres imputables aux pouvoirs locaux et aux puissances internationales.

Scratching on things I could disavow: A history of art in the Arab world s'appuie sur les recherches menées au cours des quinze dernières années par l'Atlas Group, structure-concept au sein de laquelle Walid Raad a examiné et documenté les conditions sociales, politiques, psychologiques et esthétiques des conflits libanais. Dans ce nouveau projet, qui marque un moment charnière dans son œuvre, Walid Raad développe et approfondit le travail historique et théorique qu'il avait initié avec l'Atlas Group.

In 2007, Walid Raad initiated a research and art project about the history of contemporary and modern art in the Arab World titled Scratching on things I could disavow: A history of art in the Arab world. Raad's project explores the recent emergence of a new physical infrastructure for the visual arts in the Middle East and the Gulf. In a context where cultural tourism has become an instrument of economic growth and power, Raad's project leans on the ideological, economic and political dimensions of this phenomenon to ask whether and how culture and tradition in the Arab world may have been affected, materially and immaterially, by the various wars that have been waged there by native and external powers.

Scratching on things I could disavow: A history of art in the Arab world expands upon the intensive, research-based methodology of Raad's 15-year art project The Atlas Group that examined the social, political, psychological, and aesthetic conditions of the Lebanese wars. This new project marks a critical juncture in Raad's practice, at once a departure from The Atlas Group while expanding its historical and theoretical framework.

Walid Raad

Walid Raad est artiste et professeur à l'école d'art Cooper Union (New York, États-Unis). Son travail inclut The Atlas Group, projet de quinze ans (1989-2004) relatif à l'histoire contemporaine du Liban, et des œuvres telles que *Scratching on things I could disavow: A history of art in the Arab world* et *Sweet Talk: Commissions (Beirut)*. Il est l'auteur des livres *The Truth Will Be Known When The Last Witness Is Dead*, *My Neck Is Thinner Than A Hair*, *Let's Be Honest*, *The Weather Helped*, et *Scratching on things I could disavow*.

Le travail de Walid Raad a été présenté à la Whitechapel Gallery (Londres, Royaume-Uni), à la Documenta 11 (Kassel, Allemagne), à la Biennale de Venise (Venise, Italie), au Festival d'Automne à Paris (Paris, France), à la Hamburger Bahnhof (Berlin, Allemagne), à Homeworks (Beyrouth, Liban), ainsi que dans de nombreux autres musées et lieux en Europe, au Moyen-Orient et en Amérique du Nord. Walid Raad est bénéficiaire de la Bourse Guggenheim (2009), et a été récompensé par le Alpert Award in Visual Arts (2007), le Deutsche Börse Photography Prize (2007) et le Camera Austria Award (2005).

Les textes de l'écrivain, artiste et réalisateur Jalal Toufic, qui sont l'une des sources théoriques de Walid Raad, sont librement téléchargeables en fichiers pdf sur son site internet : <http://www.jalaltoufic.com>

Walid Raad is an artist and an Associate Professor of Art in The Cooper Union (New York, USA). Raad's works include The Atlas Group, a fifteen-year project between 1989 and 2004 about the contemporary history of Lebanon, and the ongoing projects Scratching on things I could disavow: A history of art in the Arab world, and Sweet Talk: Commissions (Beirut). His books include The Truth Will Be Known When The Last Witness Is Dead, My Neck Is Thinner Than A Hair, Let's Be Honest, The Weather Helped, and Scratching on things I could disavow.

Raad's works have been shown at Whitechapel Gallery (London, UK), Documenta 11 (Kassel, Germany), The Venice Biennale (Venice, Italy), Festival d'Automne (Paris, France), The Hamburger Bahnhof (Berlin, Germany), Homeworks (Beirut, Lebanon) and numerous other museums and venues in Europe, the Middle East, and North America. Raad is also the recipient of a Guggenheim Fellowship (2009), the Alpert Award in Visual Arts (2007), the Deutsche Börse Photography Prize (2007), and the Camera Austria Award (2005).

Jalal Toufic's publications, which are one of Walid Raad's theoretical references, are available for download as pdf files on his website : <http://www.jalaltoufic.com>