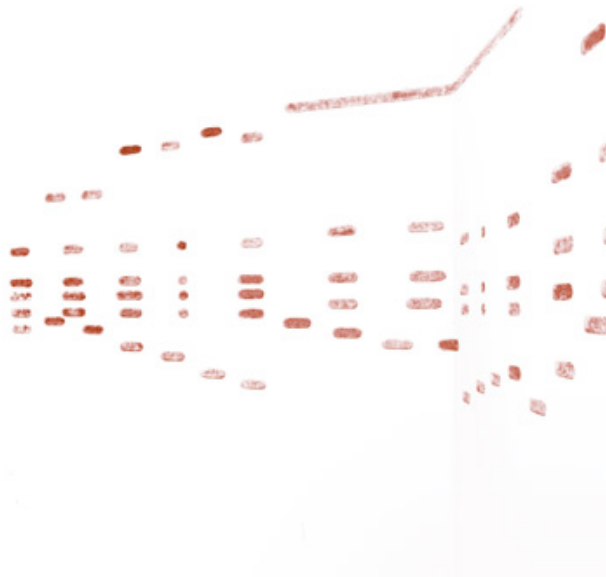


FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011
15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE
40^e EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE
À PARIS 2011
15 SEPT – 31 DÉC



DOSSIER DE PRESSE
William Forsythe
Ballet Royal de Flandre

Festival d'Automne à Paris
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :
01 53 45 17 17
www.festival-automne.com



40^e édition

Danse

Présente au Festival dès sa création en 1972, la Merce Cunningham Dance Company achèvera ce long voyage d'Automne lors de notre quarantième édition, avec la reprise de pièces emblématiques. Le film réalisé par Charles Atlas sur *Ocean*, le « *Cédric Andrieux* » de Jérôme Bel et un important programme musical consacré à John Cage, qui longtemps accompagna le chorégraphe, compléteront cet hommage. Hasard des programmations, constance de notre désir d'ancrer le regard dans une histoire de la danse, d'autres reprises historiques jalonneront ce programme 2011, ainsi d'*Impressing the Czar* et d'*Artifact* de William Forsythe, interprétés par le Ballet Royal de Flandre, - sans oublier une nouvelle création -, ainsi de *Pudique Acide / Extasis* créé en 1984 par Mathilde Monnier et Jean-François Duroure qui sera dansé par deux jeunes interprètes. Cette dernière manifestation accompagne l'important programme soutenu par la SACD et consacré à de très jeunes chorégraphes issus d'Ex.e.r.ce et aussi de P.A..R.T.S.

On retrouvera cette année des figures connues du Festival, comme DV8, Raimund Hoghe, Lia Rodrigues, La Ribot ou Meg Stuart, et, absent de nos programmes depuis le mémorable *No Paraderan*, le turbulent Marco Berrettini. Nouveaux venus, Cecilia Bengolea et François Chaignaud présenteront deux spectacles.

DV8 / Lloyd Newson

Can We Talk About This?
Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier

Jean-François Duroure
Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse *enfant*

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud *Sylphides*

Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini

Si, Viaggiare
Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen

The Cradle of Humankind
Centre Pompidou
26 au 29 octobre

Meg Stuart / Philipp Gehmacher

Vladimir Miller
the fault lines
La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux
Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods

VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues
Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot
PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe
Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe
Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe
Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel
« *Cédric Andrieux* »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company
Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED
20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

Danse / Cinéma

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

THÉÂTRE
NATIONAL
DE
chailloT

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
40^e édition

William Forsythe Ballet Royal de Flandre

Artifact

Chorégraphie, **William Forsythe**
Décor, lumière, costumes, William Forsythe
Musique, Eva Crossmann-Hecht, Jean-Sébastien Bach et montage
sonore de William Forsythe
Conseil technique, Olaf Winter, Jurgen Koss, Urs Frey
Son, Bernhard Klein
Avec les danseurs du **Ballet Royal de Flandre**
et Margot Kazimirska, Kate Strong,
Nicholas Champion (artistes invités)

Festival d'Automne à Paris
Théâtre National de Chaillot
Jeudi 24 au mercredi 30 novembre 20h30,
Relâche dimanche et lundi
18€ à 35€
Durée : 2h avec entracte
Production Ballet Royal de Flandre
Coréalisation Théâtre National de Chaillot (Paris)
Festival d'Automne à Paris

Impressing the Czar

Chorégraphie, **William Forsythe**
Musique, Thom Willems, Leslie Stuck,
Eva Crossman-Hecht, Ludwig van Beethoven
Décor, Michel Simon
Costumes, Ferial Münnich
Son, Bernhard Klein
Avec les danseurs du **Ballet Royal de Flandre**
et Helen Pickett (artiste invitée)

Festival d'Automne à Paris
Théâtre National de Chaillot
Mardi 6 au samedi 10 décembre 20h30
18€ à 35€
Durée : 2h15 avec entracte

Premier acte de la présence de William Forsythe au Festival d'Automne 2011 : la reprise de deux de ses œuvres majeures par le Ballet Royal de Flandre – dont la directrice artistique depuis 2005, l'Australienne Kathryn Bennetts, fut dans les années 1980 l'une des danseuses favorites du chorégraphe, avant de venir travailler à ses côtés, au sein du Ballett Frankfurt, de 1989 à 2004. En voyant *Artifact* (1984) et *Impressing the Czar* (1988), on peine à croire, en vérité, que ces deux pièces ont près d'un quart de siècle. *Artifact*, avec laquelle le chorégraphe américain inaugurerait, à l'âge de 35 ans, sa longue collaboration avec le Ballett Frankfurt, affiche toujours cette insolente fraîcheur qui est la marque des chefs-d'œuvre. On y retrouve, déjà sublimes, les grandes lignes de la démarche qui a inscrit William Forsythe au firmament de la danse contemporaine : déconstruire, en convoquant tout un ensemble de moyens – l'apport des théories de Rudolf Laban ; l'amour de la musique (celle de Bach, en particulier, dont la fameuse Chaconne est ici magnifiée) et du théâtre ; et surtout, une intime, virtuose et éminente compréhension de la danse –, la grammaire du ballet classique, pour mieux ouvrir à celui-ci des perspectives inexplorées. *Artifact* s'impose comme le manifeste d'un artiste tout à la fois iconoclaste et puriste. *Impressing the Czar*, l'une des pièces les plus monumentales (49 danseurs) de son auteur, jouissive parodie du ballet tel qu'on le concevait au XIXe siècle, venait quatre ans plus tard enfoncer le clou. À la fois hilarants et féériques, planants et frénétiques, étourdissants de virtuosité et de puissance physique et bouleversants d'intelligence scénique, *Artifact* comme *Impressing the Czar* laissent bouche bée, tout en imprimant durablement dans la rétine des images d'anthologie : un corps de ballet grisâtre plongé dans la pénombre, s'agitant de concert aux ordres d'une étrange maîtresse de cérémonie en costume d'époque et d'un homme étrangement muni d'un mégaphone, sur la musique pour piano minimaliste d'Eva Crossman-Hecht (*Artifact*) ; la vente aux enchères des danseurs, suivie de la ronde tribale de 38 écolières déchaînées, à la fin d'*Impressing the Czar*...

Contacts presse :
Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort, Christine Delterme
01 53 45 17 13

Théâtre National de Chaillot
Catherine Papeguay
01 53 65 31 22

Production Ballet Royal de Flandre
Coréalisation Théâtre National de Chaillot (Paris)
Festival d'Automne à Paris

Artifact

Le 5 décembre 1984, William Forsythe signait *Artifact* sa première pièce avec le Ballet de Francfort en tant que directeur artistique.

Ce ballet en quatre parties, pièce emblématique du chorégraphe, est rentré aux répertoires du Ballet de l'Opéra national de Paris (le 6 février 2006), du Scottish Ballet (le 21 mars 2006), du San Francisco Ballet (le 1er mai 2006), du Pacific Northwest Ballet (le 28 octobre 2003), et de la Compania Nacional de Danza (le 10 décembre 1998).

Artifact s'ouvre comme un récit. Un air de piano va crescendo et une femme en costume historique invite le public d'un simple «Step inside». La vision d'un univers en devenir se développe, habité d'une apparition blanchâtre, d'un homme muni d'un mégaphone et d'un corps de ballet gris. Au commencement, les danseurs se déploient sur la scène et esquissent quelques pas de ballet et mouvements de bras basiques.

Plus tard, les danseurs se tiennent en rangs serrés, la plupart du temps de part et d'autre de la scène, tout juste perceptibles, mais à l'ombre. L'homme arpente la scène, observe et débite, d'une voix rauque et voilée, des mots répétitifs : « The dust, the rock, the sand, forget, remember ». Seul le flux de paroles pénétrant de la conteuse rompt le calme créé par les thèmes sans cesse répétés du piano.

Dans la deuxième partie, la main invisible, qui à l'ouverture jouait aux échecs avec la lumière et les danseurs, réapparaît bruyamment et brutalement. En l'absence de l'homme et de la femme, deux couples de solistes, fuyant le groupe anonyme, composent des duos incisifs sur la *Chaconne* de Bach, et sont interrompus par la chute du rideau. Le reste du corps de ballet imite les mouvements de bras rudimentaires de l'apparition silencieuse. L'auteur en coulisse manie sans conteste une plume acerbe : les danseurs attaquent de façon incisive la musique très impulsive de Bach.

Troisième partie. Le jeu d'échecs est démantelé et les rouages de la machine sont mis à nu. Un chaos destructeur déferle et Forsythe n'y va pas par quatre chemins : la *Chaconne* est jouée d'un bout à l'autre à fond de train, la femme débite son flux de paroles à telle allure qu'elle en perd quasi le souffle. Des éléments de décor se renversent, des danseurs surgis de partout tombent comme des mouches et se ruent presque dans le public, comme des lemmings dans la mer : la classe de ballet en rébellion !

La partie finale commence dans l'obscurité. Seule une rangée d'éléments de décor est éclairée au fond de la scène. Et voici que les acteurs reprennent leur souffle. Des danseurs solistes créent des silhouettes envoûtantes couleur mercure.

L'homme et la femme se retrouvent et bredouillent des mots répétitifs. Sur fond de la musique de piano du début, les danseurs du corps de ballet font tourner les bras et forment des

rangées et de longues spirales de façon plus classique encore qu'au début. La femme qui introduisait le spectacle, le conclut à présent en ces termes : « Step outside ».

Théâtre National de Chaillot, texte extrait de :
Paul Derksen, *Artifact*,
rétrospective Forsythe au Holland Festival, 1996

Impressing the Czar

Pièce emblématique de William Forsythe, *Impressing the Czar* est à la fois un choc esthétique et un cours magistral d'histoire de la danse. Le chorégraphe s'y approprie pour les déconstruire ensuite toutes les formes de danses occidentales qu'il ne cesse de plier à ses obsessions de vitesse et de déséquilibre rattrapé. En trois actes, la pièce nous entraîne dans un vaste panorama, tout à la fois ironique et brillant, de la Renaissance à nos jours. Présentée ici par le Ballet Royal de Flandre, *Impressing the Czar* avait été créée en 1988 par le Ballet de Francfort et avait largement contribué à la renommée internationale du chorégraphe.

Créé en 1988, ce ballet époustouflant a été joué pour la dernière fois en 1995 par le Ballet de Francfort. Grand favori du public, *Impressing the Czar* jouit d'une notoriété internationale. Proche collaboratrice de William Forsythe et maître de ballet, Kathryn Bennets est à l'origine de la reprise d'*Impressing the Czar* par les danseurs du Ballet Royal de Flandre, qui donnent un souffle nouveau à cette production et sont les premiers à mettre cette pièce à l'affiche depuis la disparition du Ballet de Francfort en 2004.

Impressing the Czar est l'une des œuvres phares de William Forsythe, un ballet en cinq parties, pour une ambitieuse et brillante leçon d'histoire de la danse. William Forsythe nous offre un persiflage enlevé et spirituel de la danse classique à la cour du Tsar, soit plus globalement d'un répertoire néo-classique que la plupart des théâtres « officiels » continuent d'idéaliser. Le résultat est un inventaire stupéfiant des nombreuses formes de danses différentes que le chorégraphe a pu s'approprier au cours de sa carrière.

La première partie, *Potemkins Unterschrift (La Signature de Potemkine)*, aligne à toute allure, dans une submersion d'images, une foule de références aux conventions classiques, passant en revue l'histoire de l'art et du ballet, de la Renaissance à nos jours. Cet héritage culturel est mis à mal dans le troisième volet, *La Maison de Mezzo-Prezzo*, vente aux enchères des plus bouffonnes où les artistes-objets mis à prix sèment la panique d'une rébellion surréaliste.

La danse épurée de la seconde partie, *In the Middle, Somewhat Elevated*, constitue véritablement, entre des tableaux exubérants et burlesques, le cœur de l'œuvre. Créée à l'Opéra de Paris, c'est la pièce qui fit la renommée mondiale de William Forsythe.

Dans *Bongo-Bongo Nageela*, William Forsythe présente un rapport d'écolière à l'humour féroce, une danse agressive et atavique interprétée par des danseurs et danseuses en uniformes d'écoliers anglais. Dans la dernière partie, *Mr. Pnut goes to the Big Top*, le « maître des plaisirs », Mr. Pnut, exécute un final explosif...

Théâtre National de Chaillot 2009

Ballet Royal de Flandre Biographie

Fondé en 1969, le Ballet Royal de Flandre est aujourd'hui l'unique ballet classique de Belgique. Il est constitué de danseurs étoiles venus du monde entier, qui interprètent les grands ballets du répertoire sous la direction artistique de Kathryn Bennetts. L'énergie incomparable de ses jeunes danseurs et leur style impeccable ont fait la réputation internationale du ballet. Mais c'est aussi l'intelligence des interprétations proposées par Kathryn Bennetts, alliant respect de la tradition et ouverture à la modernité, qui lui ont acquis un très large public. Une preuve s'il en fallait que le ballet classique est toujours vivant, et qu'il a toute sa place au sein de la grande famille des créateurs de la danse aujourd'hui. La prestigieuse institution est réputée pour l'excellence de son style, l'énergie physique pure de ses jeunes danseurs et l'intensité de ses interprétations.

Situé à Anvers, le Ballet est dirigé depuis juillet 2005 par Kathryn Bennetts, spécialiste du répertoire de William Forsythe, avec lequel elle a collaboré pendant quinze ans au sein du Ballet Frankfurt. A ce titre, Kathryn Bennetts a depuis 1989 mis en scène nombre de chorégraphies de Forsythe avec des ballets nationaux du monde entier.

Théâtre National de Chaillot

William Forsythe Biographie

Né à New York en 1949, William Forsythe étudie la danse à l'université de Jacksonville (Floride), puis à la Joffrey Ballet School. En 1973, il rejoint en tant que danseur professionnel la Germany's Stuttgart Ballet, pour laquelle il crée sa première chorégraphie, *Urlicht* (1976), un duo sur une musique de Gustav Mahler.

Au cours des sept années suivantes, il chorégraphie plus d'une vingtaine de ballets pour le Ballet de Stuttgart ainsi que pour des compagnies prestigieuses, dont le Ballet de Bâle, le Ballet de Munich, le Deutsch Opera Ballet de Berlin, le Joffrey Ballet et le Nederlands Dans Theatre. Une de ses premières oeuvres, *Flore Subsimplici*, figure au programme de la saison du Ballet de Stuttgart en 1978, au London Coliseum. Le ballet le plus connu de cette période est *Side 2-Love Songs*, qui fut par la suite filmé pour la télévision.

En 1984, Forsythe est nommé directeur du Ballet de Francfort, soit une année après avoir créé une de ses pièces majeures, *Gänge*. Avec sa nouvelle compagnie, il entreprend la création d'œuvres originales et provocatrices qui attirent un nouveau public. Depuis, Forsythe a pu développer une esthétique de danse unique, qui ne renie pas les techniques traditionnelles du ballet, mais qui en (dé)construit les règles, les élargit, et les défie.

Parmi les œuvres-phares de ces vingt dernières années, on peut citer *Artifact* (1984), *Isabelle's Danse* (1986), *New Sleep* (1987), *Impressing the Czar* (1988), *Slingerland* (1990), *Limb's Theorem* et *The Loss of Small Detail* (1991), *ALIE/NATION* (1992), *Self Meant to Govern* (1994), *Eidos : Telos et The The* (1995), *Tight Roaring Circle* (1997), *Small Void* (1998), *Endless House* (1999), *Kammer / Kammer* et *Die Befragung des Robert Scott* (2000), et *The Room as It Was* (2002).

William Forsythe crée pour des compagnies du monde entier des chorégraphies que certaines inscrivent à leur répertoire, comme le New York City Ballet, le San Francisco Ballet, le Ballet National du Canada, le Royal Ballet, le Covent Garden, le Ballet Royal de Suède, l'Opéra national de Paris. Ces œuvres tendent à privilégier avant tout la danse, alors qu'avec le Ballet Frankfurt, il a tendance à utiliser des mouvements plus complexes et des scénographies de théâtre. Le Ballet Frankfurt se produit à Francfort, à l'Opéra et au Schauspiel, ainsi qu'en tournées internationales. En 1999, la compagnie s'est également installée au Bockenheimer Depot (TAT) à Francfort, un ancien dépôt de tramways converti en lieu de spectacles, où William Forsythe continue son travail de création.

Puis il devient « intendant » du Ballet Frankfurt et du TAT. C'est en 2004 après la fermeture du ballet de Frankfurt que William Forsythe crée une compagnie indépendante : la Forsythe Company, implantée à Dresden et Frankfurt-sur-le-Main. Parmi les créations produites et interprétées exclusivement par le nouvel ensemble, citons : *Three Atmospheric Studies*, *You made me a monster* et *Human Writes* en 2005 ; *Heterotopia*, créée en 2006 ; *The Defenders* en 2007 ; *Yes we can't* et *I Don't Believe in Outer Space* en 2008.

Les prix et récompenses que reçoivent William Forsythe et son ensemble sont nombreux. Le chorégraphe obtient la German Distinguished Service Cross en 1997, le titre de Commandeur des Arts et Lettres en 1999, le Wexner Prize en 2002 et le Golden Lion en 2010. Son ensemble reçoit le New York Dance and Performance « Bessie » Award à quatre reprises ainsi que le London's Laurence Olivier Award en 1992, 1999 et 2009.

A plusieurs reprises William Forsythe est chargé par l'artiste-architecte Daniel Libeskind de produire des installations à la fois architecturales et expérimentales, présentées ensuite dans de nombreux musées ou lors d'expositions, tels que la Whitney Biennial de New York, la Biennale de Venise ou le Musée du Louvre.

Travaillant également en collaboration avec des spécialistes des médias et des éducateurs, William Forsythe ouvre de nouvelles approches dans des domaines spécifiques telles que la documentation et la recherche sur la danse.

Il crée ainsi une application informatique *A Tool for the Analytical Dance Eye*, utilisée comme outil pédagogique par des compagnies professionnelles, des conservatoires de danse ou des universités.

En tant qu'éducateur, William Forsythe est régulièrement invité à participer à des colloques et anime des *workshops* dans les universités et les institutions culturelles les plus prestigieuses.

Membre Honoraire du Laban Centre for Movement and Dance de Londres, il est aussi titulaire d'un Honorary Doctorate de la Juilliard School de New York.

www.theforsythecompany.com

William Forsythe au Festival d'Automne à Paris :

- 2006 *Three Atmospheric Studies*
(Théâtre National de Chaillot)
- 2006 Toni Morrison, William Forsythe et Peter Welz
(colloque, Musée du Louvre)
- 2002 *Kammer / Kammer*
(Théâtre National de Chaillot)



40^e édition

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40^e EDITION

Avant-programme

ARTS PLASTIQUES

Hema Upadhyay

Modernization

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

Šejla Kamerić & Anri Sala

1395 Days without Red

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

Raqs Media Collective / Reading Light

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

Zuleikha et Manish Chaudhari /

Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

THÉÂTRE

Claude Régy

Brume de Dieu de Tarjei Vesaas

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

Christoph Marthaler / ±0

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

Richard Maxwell / Neutral Hero

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

Lagartijas tiradas al sol

El Rumor del incendio

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu

Les Abbesses

5 au 15 octobre

Lagartijas tiradas al sol

Asalto al agua transparente

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

Berlin / Tagfish

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble

Lulu de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

Paroles d'acteurs / Valérie Dreville

La Troade de Robert Garnier

ADAMI / Théâtre de l'Aquarium

7 au 11 novembre

Compagnie De KOE

Outrage au public de Peter Handke
Théâtre de la Bastille
8 au 18 novembre

Joris Lacoste / Le vrai spectacle

Théâtre de Gennevilliers
9 au 19 novembre

Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana

Bullet Park d'après John Cheever
La Scène Watteau
16 et 17 novembre
Théâtre de la Bastille
21 novembre au 22 décembre

Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?

Théâtre Romain Rolland-Villejuif
19 novembre
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec
22 novembre
Le CENTQUATRE
26 et 27 novembre
Théâtre de la Ville
30 novembre au 3 décembre
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise
16 décembre

Théâtre du Radeau / Onzième

Théâtre de Gennevilliers
25 novembre au 14 décembre

Nicolas Bouchaud / Éric Didry

La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)
Théâtre du Rond-Point
29 novembre au 31 décembre

Guy Cassiers

Cœur ténébreux de Josse De Pauw
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad
Théâtre de la Ville
6 au 11 décembre

Buenos Aires / Paris**Daniel Veronese**

Les enfants se sont endormis
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Théâtre de la Bastille
21 septembre au 2 octobre

Daniel Veronese

Le développement de la civilisation à venir
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen
Théâtre de la Bastille
27 septembre au 2 octobre

Claudio Tolcachir / Timbre 4

Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)
Maison des Arts Créteil
11 au 15 octobre

Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier

L'Entêtement de Rafael Spregelburd
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre
TGP - CDN de Saint-Denis
14 novembre au 4 décembre
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
9 au 14 décembre

Fernández Fierro / Concert

Maison des Arts Créteil
15 octobre

Romina Paula / El Silencio

El tiempo todo entero
d'après *La Ménagerie de verre*
de Tennessee Williams
Théâtre du Rond-Point
6 au 24 décembre

Rodrigo García / Gólgota picnic

Théâtre du Rond-Point
8 au 17 décembre

DANSE**DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville
28 septembre au 6 octobre

Ex.e.r.ce et encore

Théâtre de la Cité internationale
30 septembre au 2 octobre

Mathilde Monnier / Jean-François Duroure

Pudique Acide / Extasis
Théâtre de la Cité internationale
10 au 29 octobre

Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant

Théâtre de la Ville
12 au 16 octobre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Sylphides
Centre Pompidou
13 au 15 octobre

Marco Berrettini / Si, Viaggiare

Théâtre de la Bastille
17 au 24 octobre

Steven Cohen / The Cradle of Humankind

Centre Pompidou
26 au 29 octobre

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller
the fault lines**

La Ménagerie de Verre
4 au 9 novembre

Cecilia Bengolea / François Chaignaud

Castor et Pollux

Théâtre de Gennevilliers
9 au 17 novembre

Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET
Centre Pompidou
16 au 19 novembre

Lia Rodrigues / Création
Le CENTQUATRE
17 au 20 novembre

La Ribot / PARAdistinguidas
Centre Pompidou
23 au 27 novembre

Raimund Hoghe / Pas de deux
Théâtre de la Cité internationale
24 au 29 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Artifact
Théâtre National de Chaillot
24 au 30 novembre

William Forsythe / Ballet Royal de Flandre
Impressing the Czar
Théâtre National de Chaillot
6 au 10 décembre

Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »
Théâtre de la Cité internationale
8 au 23 décembre

The Forsythe Company / Création
Théâtre National de Chaillot
15 au 17 décembre

Merce Cunningham Dance Company
Suite for Five / Quartet / XOVER
15 au 18 décembre
Family Day / 18 décembre
RainForest / Duets / BIPED
20 au 23 décembre
Théâtre de la Ville

MUSIQUE

Pierre Boulez / Pli selon pli
Salle Pleyel
27 septembre

Son de Madera / Camperos de Valles
Mexique – Musique populaire
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
8 au 16 octobre

Incantations du Chiapas
Polyphonies de Durango
Mexique
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss
9 au 15 octobre
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay
16 octobre

Paul Hindemith / Arnold Schoenberg
Olga Neuwirth / Johannes Brahms
Cité de la musique
19 octobre

Raúl Herrera
Mexique – Musique de salon
Musée d'Orsay, Salle des fêtes
22 et 23 octobre

Olga Neuwirth
Kloing!
Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits
Opéra national de Paris / Palais Garnier
24 octobre

Mark Andre / Pierre Reimer
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
9 novembre

Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin
Cité de la musique
12 novembre

Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz
Hilda Paredes
Mexique – Musique d'aujourd'hui
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre
18 novembre

John Cage / Études australes
Opéra national de Paris / Palais Garnier
(Ronde du Glacier)
19 novembre

John Cage / Œuvres vocales
Théâtre de la Ville
12 décembre

Fausto Romitelli / Matthias Pintscher
Olga Neuwirth
Cité de la musique
15 décembre

CINEMA

Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)
Musée du Louvre / Auditorium / 1^{er} et 2 octobre

Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan
North East by South West
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

Béla Tarr / Rétrospective intégrale
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean
Théâtre de la Ville / 18 décembre

Ce programme est donné sous réserve de modifications.



15 septembre – 31 décembre
40^e édition