

**FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011**  
15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE  
40<sup>e</sup> EDITION

FESTIVAL D'AUTOMNE  
À PARIS 2011  
15 SEPT – 31 DÉC



**DOSSIER DE PRESSE**  
**Olga Neuwirth**  
**Fausto Romitelli**  
**Matthias Pintscher**

Festival d'Automne à Paris  
156 rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)

Service de presse : Rémi Fort, Christine Delterme  
Assistante : Jeanne Clavel

Tél. : 01 53 45 17 13 – Fax 01 53 45 17 01

e-mail : [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com) / [c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)  
[assistant.presse@festival-automne.com](mailto:assistant.presse@festival-automne.com)



## Musique

Trois sujets principaux traversent le programme musique de l'édition 2011 du Festival d'Automne à Paris. Quatre œuvres d'Olga Neuwirth, les dernières compositions de John Cage, et les manifestations consacrées au Mexique.

### Olga Neuwirth

Le Festival d'Automne a depuis 1994 suivi l'évolution du travail d'Olga Neuwirth. Cette édition sera l'occasion de faire découvrir à travers quatre œuvres la créativité plurielle, l'imagination sonore et visuelle, la fantaisie, et l'indiscutable métier de "l'enfant terrible" du monde musical européen, lauréate en 2010 du Grand Prix d'Etat autrichien.

### John Cage

Si John Cage a accompagné les quarante années d'histoire du Festival d'Automne par sa présence aux côtés de Merce Cunningham (25 fois), ses œuvres instrumentales n'ont été jouées qu'en 1976, 1990 et 1993. Cette année, on pourra entendre les œuvres choisies parmi celles composées entre 1975 et 1992. A noter, en première audition en France, son œuvre ultime, *Seventy-Four for Orchestra*.

### Mexique

Développé dès 2010 pour une réalisation dans le cadre de l'Année du Mexique en France 2011, ce programme a pu, malgré l'annulation de la célébration officielle, être maintenu dans sa quasi-intégralité.

Il se déploie sur un arc temporel, qui part des traditions profondes des indigènes des montagnes du Chiapas, (incantations des femmes Mayas, chamanes et guérisseuses), et les polyphonies des Cardencheros, se poursuit avec les musiques populaires du *son* des régions du Golfe, (musiques de fêtes et de danses, virtuoses, avec voix falsetto et joutes poétiques improvisées), enchaîne avec le regard très personnel du pianiste Raul Herrera sur la musique de salon du tournant du siècle passé avant de s'achever avec les œuvres de trois compositeurs d'aujourd'hui, et en particulier avec la création d'*Altazor*, composé par Hilda Paredes.

## Les oeuvres

Concert du 27 septembre  
**Pierre Boulez**, *Pli selon pli*

Concert du 19 octobre  
**Olga Neuwirth**, *Remnants of Songs...An Amphigory*  
Création en France  
Première à Graz et à Vienne en 2009

Concert du 24 octobre  
**Olga Neuwirth**, *Kloing!*  
créé à Weimar en 2008  
Création en France

*Hommage à Klaus Nomi-a Songplay in nine Fits*  
Nouvelle version avec neuf *Songs*, et nouvelles images vidéo

Concert/film du 9 novembre  
**Mark Andre / Pierre Reimer**  
Première française du nouveau film sur l'œuvre  
*...hij...*  
Première audition en France de *ivz* pour piano

Concert du 12 novembre  
Première audition en France de *Seventy-Four* de  
**John Cage** pour orchestre

Concert du 18 novembre  
Création mondiale de **Hilda Paredes Altazor**,  
commande du Festival d'Automne à Paris  
Les œuvres de **Mario Lavista** et **Jorge Torres Saenz**  
sont des premières françaises

Concert du 19 novembre  
Première audition en France de la version intégrale  
des *Études australes* de **John Cage**

Concert du 12 décembre  
Premières auditions en France des *Œuvres Vocales*  
de **John Cage**

Concert du 15 décembre  
Création en France des œuvres d'**Olga Neuwirth** et  
de **Matthias Pintscher**

# Sommaire

(ordre chronologique des manifestations)

## **Pierre Boulez / *Pli selon pli***

Salle Pleyel  
27 septembre  
**Pages 7 à 11**

## **Son de Madera / Camperos de Valles**

Mexique – Musique populaire  
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss  
8 au 16 octobre  
**Pages 15 à 17**

## **Incantations du Chiapas**

### **Polyphonies de Durango**

Mexique  
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss  
9 au 15 octobre  
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay  
16 octobre  
**Pages 19 à 20**

## **Paul Hindemith / Arnold Schoenberg**

### **Olga Neuwirth / Johannes Brahms**

Cité de la musique  
19 octobre  
**Pages 33 à 36**

## **Raúl Herrera / Mexique – Musique de salon**

Musée d'Orsay, Salle des fêtes  
22 et 23 octobre  
**Pages 21 à 22**

## **Olga Neuwirth**

*Kloing ! / Hommage à Klaus Nomi - A Songplay in Nine Fits*

Opéra Garnier  
24 octobre  
**Pages 37 à 42**

## **Mark Andre / Pierre Reimer**

Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre  
9 novembre  
**Pages 59 à 62**

## **Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin**

Cité de la musique  
12 novembre  
**Pages 47 à 50**

## **Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz**

**Hilda Paredes / Mexique – Musique d'aujourd'hui**  
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre  
18 novembre  
**Pages 23 à 29**

## **John Cage / *Études australes***

Opéra national de Paris / Palais Garnier  
(Ronde du Glacier)  
19 novembre  
**Pages 51 à 53**



## Cycle Olga Neuwirth

**Paul Hindemith / Arnold Schoenberg**

**Olga Neuwirth / Johannes Brahms**

**Olga Neuwirth**

*Remnants of Songs... An Amphigory*

Cité de la musique

19 octobre

Pages 33 à 36

**Olga Neuwirth**

*Kloing !*

*Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits*

Opéra national de Paris / Palais Garnier

24 octobre

Pages 37 à 42

**Fausto Romitelli / Matthias Pintscher**

**Olga Neuwirth**

*Construction in Space*

Cité de la musique

15 décembre

Pages 43 à 44

## Olga Neuwirth

### Biographie

La compositrice Olga Neuwirth est née en 1968 à Graz, en Autriche. Elle étudie à l'Académie de musique de Vienne, écrit un mémoire sur la musique dans *L'Amour à mort* d'Alain Resnais puis étudie en 1985 et 1986 au Conservatoire de musique de San Francisco. En 1993-1994 elle suit un stage à l'Ircam où elle travaille avec Tristan Murail. Ses œuvres sont jouées au Festival de Salzbourg en 1998 ; le Festival de Vienne lui commande son premier opéra *Bärlamm's Fest* (1999). En 2000, Pierre Boulez commande et dirige *Clinamen / Nodus. Lost Highway*, son second opéra (livret écrit en collaboration avec Elfriede Jelinek, d'après le scénario du film de David Lynch), a été créé en octobre 2003 au Festival de Graz (CD paru en 2007 chez Kairos). En 2004, elle crée avec la vidéaste Dominique Gonzalez-Foerster *...ce qui arrive...*, d'après des textes de Paul Auster. En 2005, avec une commande de l'Ircam et du Centre Pompidou, elle présente une installation sonore Place Igor-Stravinsky *...le temps désenchanté... ou le dialogue aux enfers*. Depuis 2006, elle est membre de l'Académie des arts de Berlin. En 2006, elle crée au Festival de Salzbourg son concerto pour trompette *...miramondo multiplo...* composé pour Håkan Hardenberger. En 2007, elle participe à la Documenta 12 de Kassel avec l'installation sonore (et un film) *...miramondo multiplo...* En novembre 2008, Kairos publie un double DVD, *Music for Films*. Elle crée *Kloing !* au Kunstfest Weimar en 2008 et obtient le Prix des artistes de la Ville de Heidelberg. Elle compose la musique pour le film *Das Vaterspiel* de Michael Glawogger, qui participe à la Berlinale en 2009. En 2010, l'Autriche lui décerne le prestigieux Grand Prix d'Etat.

Elle vient d'achever un opéra d'après Herman Melville *The out cast*, commande de l'Opéra de Mannheim (création juin 2012).

### Olga Neuwirth au Festival d'Automne à Paris :

- 1994 Sortie de Cours : *Five Daily Miniatures*, pour haute-contre, clarinette basse, violon, violoncelle et piano (Opéra national de Paris / Bastille Amphithéâtre)
- 2004 *...Ce qui arrive...* avec Dominique Gonzalez-Foerster (Cité de la musique)
- 2008 -*Miramondo multiplo...*, pour trompette et orchestre (Théâtre du Châtelet)  
-*Hooloomooloo*, pour ensemble en trois groupes et sons numériques (Cité de la musique)  
-*Lost Highway Suite*, pour ensemble et informatique musicale (Cité de la musique)



## Cycle Olga Neuwirth 3/3

# Fausto Romitelli Matthias Pintscher Olga Neuwirth

### Fausto Romitelli

*Amok Koma*, pour neuf instruments et électronique

### Matthias Pintscher

*Solomon's Garden*, pour baryton et orchestre

Création française

### Olga Neuwirth

*Construction in Space*, pour quatre solistes,  
quatre groupes instrumentaux et électronique  
en temps réel

Création française

### Ensemble intercontemporain

Leigh Melrose, baryton

Emmanuelle Ophèle, flûte basse

Alain Billard, clarinettes basse et contrebasse

Arnaud Boukhitine, tuba

Vincent David, saxophone

Peter Böhm, électronique en temps réel

Direction, Matthias Pintscher

### Festival d'Automne à Paris

Cité de la musique

Judi 15 décembre

20h

14,40€ et 18€

Abonnement 12,60€

Durée : 1h30 plus entracte

Amphithéâtre 19h

Introduction au concert et projection de films d'Olga Neuwirth

Entrée libre sur réservation

Durée 40 :minutes

Coproduction Ensemble intercontemporain ; Cité de la musique ; Festival  
d'Automne à Paris

Avec le concours de la Sacem

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale

Avec le soutien du Forum culturel autrichien

France Musique enregistre ce concert

Olga Neuwirth écrit une musique faite de ruptures, de failles, de contrastes et de découpes. Aussi le cinéma et ses techniques (collages, montages, *morphings*, gros plans, fondus...), qu'elle a étudiés à San Francisco, s'immiscent-ils dans son œuvre.

Au gré de ses textes et entretiens, Olga Neuwirth évoque Lubitsch, Hitchcock, l'« illusionniste et philosophe » Fellini et surtout David Lynch. Depuis presque vingt ans, dans les installations dont elle a l'idée et pour lesquelles elle compose, un jeu s'instaure entre surface et espace imaginaire – la toile du cinématographe. *Construction in Space* (2000), dédié à Pierre Boulez pour son soixante-quinzième anniversaire et inspiré de la nouvelle *The Long Rain* de Ray Bradbury, traduit un tel désir d'espace en répartissant l'orchestre en quatre groupes autour du public. Le relief vient ainsi à notre rencontre, en référence aux sculptures de Naum Gabo, mais Olga Neuwirth met en crise la frontière entre l'espace réel et celui de nos représentations : « La membrane qui marque la séparation entre l'espace des sensations intérieures et l'espace extérieur par-delà la frontière du corps pourrait donc se déchirer ».

À ces mouvements dans l'immobilité – ou, à l'inverse, à l'accélération jusqu'au paroxysme – fait écho *Amok Koma* de Fausto Romitelli, où le matériau se réduit peu à peu, menant à l'avènement d'une violence latente, à un « rituel de destruction ». Et une analogue inclination à la narration, à l'image sonore, anime *Solomon's Garden* de Matthias Pintscher, sur un extrait du *Cantique des cantiques*. De ce poème d'exultation, chanté en hébreu, chaque mot serait, selon le compositeur, une « île d'expression » laissant place à la musique.

#### Contacts presse :

#### Festival d'Automne à Paris

Rémi Fort, Christine Delterme

01 53 45 17 13

#### Cité de la musique

Philippe Provensal

01 44 84 45 63

#### Ensemble intercontemporain

Valérie Weill

01 47 63 26 08

## Construction in Space

Comme c'est le cas pour d'autres œuvres d'Olga Neuwirth, le titre *Construction in Space* est né d'une impulsion déclenchée par le travail d'un plasticien, en l'occurrence l'artiste du mouvement constructiviste Naum Gabo (1890-1977). Ses sculptures, investissant l'espace mais toujours inscrites dans des cadres strictement délimités, sont ici le point de départ intellectuel d'une construction de l'espace musical particulièrement complexe qui part de la disposition des musiciens. L'ensemble est divisé en quatre groupes placés sur les côtés de la salle de concert ; entre ces quatre podiums sont prévus ceux des solistes, clarinette basse, flûte, tuba et saxophone, si bien que le public est entouré de huit sources sonores. Le résultat musical est marqué par le contraste entre la rigidité et le mouvement : alors que les parties pour ensemble marquent en un langage inflexible un état qui semble sans issue, l'environnement électronique, déclenché par les parties solistes, ouvre un espace intérieur complexe et aux multiples couches.

**Stefan Drees**  
Traduction Martin Kaltenecker

## Biographies

### Fausto Romitelli

Compositeur italien né en 1963, Fausto Romitelli étudie avec Franco Donatoni à l'Accademia Chigiana de Sienne et à la Scuola Civica de Milan. Il prend pour grands modèles György Ligeti, Giacinto Scelsi puis les compositeurs Boulez et Grisey. Comme en témoignent ses premières œuvres, *Ganimede* ou *Kû*, il fait du son "sa matière à forger". A Paris, il suit le cursus de composition de l'Ircam avant de collaborer, dès 1993, avec l'équipe Représentations musicales en qualité de compositeur de recherche. De cette collaboration naissent des œuvres pour six interprètes (*Sabbia del Tempo*) ou pour quatuor et électronique (*Natura morta con fiamme*). Artiste non formaliste, Romitelli joue sur les distorsions et les saturations, associe le rock psychédélique à l'harmonica ou au mirliton, puise dans les œuvres surréalistes d'Henri Michaux. Disparu prématurément en 2004, il laisse pour œuvre testament *An Index of Metals*, une vidéo-opéra pour soprano et ensemble, reflet de son univers et de son langage musical.

[www.brahms.ircam.fr](http://www.brahms.ircam.fr)

### Matthias Pintscher

Compositeur et chef d'orchestre allemand, Matthias Pintscher est né le 29 janvier 1971 à Marl, en Rhénanie du Nord (Westphalie). Il étudie le piano, la percussion et le violon puis la direction d'orchestre et dirige très tôt l'orchestre des jeunes de sa ville. Cette expérience affermit son goût pour la musique orchestrale et se retrouve dans ses premières œuvres, marquées par la dimension symphonique. Après un voyage d'études à Londres en 1988, il suit les cours de composition de Giselher Klebe à la Hochschule für Musik de Detmold. En 1990, il rencontre Hans Werner Henze et étudie, de 1992 à 1994, avec Manfred Trojahn à Düsseldorf. Pintscher est l'auteur de deux opéras : *Thomas Chatterton* (1994-98), *L'Espace dernier* (2004) sur un livret qu'il écrit lui-même d'après et avec des textes d'Arthur Rimbaud, ainsi qu'un ballet *Gesprungene Glocken* (1992-1993, révisé en 2000). Dans ses pièces instrumentales également, une sorte de « théâtre imaginaire » est représenté : *Allegoria sonora, per un violoncello e gruppo stumentale* (1992), *Fünf Orchesterstücke* (1997) ou *Sur « Départ »* (1999) sonnent comme de véritables dramaturgies musicales. L'influence des arts visuels et de la poésie est sensible : l'œuvre de Giacometti est évoquée dans *Figura - Zyklus, Frammento* (1997) et la poésie de Rimbaud est présente dans de nombreuses pièces.

En 2008, Pierre Boulez et le Chicago Symphony Orchestra créent *Osiris*. De ces œuvres récentes, citons aussi le cycle pour cordes, de la pièce pour violon seul *Study III for Treatise on the Veil* au quatuor à cordes *Study IV for Treatise on the Veil* (2009), une pièce pour chœur mixte a cappella *shecholat ahavat ani* (2008) et le cycle *Sonic eclipse* composé de deux concertos pour cuivre *celestial object I* pour trompette et ensemble et *celestial object II*, pour cor et ensemble (2009). Depuis 2007, Matthias Pintscher est professeur de composition à l'École Supérieure de Musique et Théâtre de Munich et directeur artistique de l'Atelier de Heidelberg au festival Heidelberger Frühling. Il mène aussi une importante activité de chef d'orchestre (BBC Symphony Orchestra, The Cleveland Orchestra, Ensemble Contrechamps, Ensemble Modern,...) Après une résidence auprès de l'orchestre symphonique de la Radio de Saarbrücken en 2006-2007, puis à la Philharmonie de Cologne en 2007-2008 et auprès de l'orchestre symphonique de la radio de Stuttgart en 2008-2009, il s'installe à New York.

[www.brahms.ircam.fr](http://www.brahms.ircam.fr)

### Matthias Pintscher au Festival d'Automne à Paris :

- 2001 *In nomine* à l'Athénée – Théâtre Louis Jovet
- 2007 *Towards Osiris pour orchestre* à la Salle Pleyel  
*Study III for Treatise on the Veil*, pour violon solo à l'Auditorium du Louvre



## FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 2011

15 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE

40<sup>e</sup> EDITION

### Avant-programme

#### ARTS PLASTIQUES

**Hema Upadhyay**

*Modernization*

Espace Topographie de l'art

17 septembre au 30 octobre

**Šejla Kamerić & Anri Sala**

*1395 Days without Red*

Un film d'Anri Sala

Le Club Marbeuf / Cinéma

4 au 9 octobre

Centre Pompidou / Projection avec Orchestre

7 et 8 octobre

**Raqs Media Collective / Reading Light**

Espace Oscar Niemeyer

5 octobre au 4 novembre

**Zuleikha et Manish Chaudhari /**

**Raqs Media Collective / Seen at Secundrabagh**

Le CENTQUATRE

6 au 9 octobre

#### THÉÂTRE

**Claude Régy**

*Brume de Dieu de Tarjei Vesaas*

La Ménagerie de Verre

15 septembre au 22 octobre

**Christoph Marthaler / ±0**

Théâtre de la Ville

16 au 24 septembre

**Richard Maxwell / Neutral Hero**

Centre Pompidou

21 au 25 septembre

Théâtre de l'Agora – Évry

28 septembre

**Lagartijas tiradas al sol**

*El Rumor del incendio*

Maison des Arts Créteil

4 au 8 octobre

**Bérangère Jannelle / Vivre dans le feu**

Les Abbesses

5 au 15 octobre

**Lagartijas tiradas al sol**

*Asalto al agua transparente*

L'apostrophe – Théâtre des Arts-Cergy

11 et 12 octobre

**Berlin / Tagfish**

Le CENTQUATRE

14 au 23 octobre

**Robert Wilson / Lou Reed / Berliner Ensemble**

*Lulu* de Frank Wedekind

Théâtre de la Ville

4 au 13 novembre

**Paroles d'acteurs / Valérie Dreuille**

*La Troade* de Robert Garnier  
ADAMI / Théâtre de l'Aquarium  
7 au 11 novembre **Compagnie De KOE**  
*Outrage au public* de Peter Handke  
Théâtre de la Bastille  
8 au 18 novembre

**Joris Lacoste / Le vrai spectacle**

Théâtre de Gennevilliers  
9 au 19 novembre

**Collectif Les Possédés / Rodolphe Dana**

*Bullet Park* d'après John Cheever  
La Scène Watteau  
16 et 17 novembre  
Théâtre de la Bastille  
21 novembre au 22 décembre

**Robyn Orlin / ...have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?**

Théâtre Romain Rolland-Villejuif  
19 novembre  
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec  
22 novembre  
Le CENTQUATRE  
26 et 27 novembre  
Théâtre de la Ville  
30 novembre au 3 décembre  
L'apostrophe – Théâtre des Louvrais-Pontoise  
16 décembre

**Théâtre du Radeau / Onzième**

Théâtre de Gennevilliers  
25 novembre au 14 décembre

**Nicolas Bouchaud / Éric Didry**

*La Loi du marcheur (entretien avec Serge Daney)*  
Théâtre du Rond-Point  
29 novembre au 31 décembre

**Guy Cassiers**

*Cœur ténébreux* de Josse De Pauw  
d'après *Au Cœur des ténèbres* de Joseph Conrad  
Théâtre de la Ville  
6 au 11 décembre

**Buenos Aires / Paris****Daniel Veronese**

*Les enfants se sont endormis*  
d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov  
Théâtre de la Bastille  
21 septembre au 2 octobre

**Daniel Veronese**

*Le développement de la civilisation à venir*  
d'après *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen  
Théâtre de la Bastille  
27 septembre au 2 octobre

**Claudio Tolcachir / Timbre 4**

*Tercer Cuerpo (l'histoire d'une tentative absurde)*  
Maison des Arts Créteil  
11 au 15 octobre

**Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier**

*L'Entêtement* de Rafael Spregelburd  
Maison des Arts Créteil / 12 au 15 octobre  
TGP - CDN de Saint-Denis  
14 novembre au 4 décembre  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
9 au 14 décembre

**Fernández Fierro / Concert**

Maison des Arts Créteil  
15 octobre

**Romina Paula / El Silencio**

*El tiempo todo entero*  
d'après *La Ménagerie de verre*  
de Tennessee Williams  
Théâtre du Rond-Point  
6 au 24 décembre

**Rodrigo García / Gólgota picnic**

Théâtre du Rond-Point  
8 au 17 décembre

**DANSE****DV8 / Lloyd Newson / Can We Talk About This?**

Théâtre de la Ville  
28 septembre au 6 octobre

**Ex.e.r.ce et encore**

Théâtre de la Cité internationale  
30 septembre au 2 octobre

**Mathilde Monnier / Jean-François Duroure**

*Pudique Acide / Extasis*  
Théâtre de la Cité internationale  
10 au 29 octobre

**Boris Charmatz / Musée de la danse / enfant**

Théâtre de la Ville  
12 au 16 octobre

**Cecilia Bengolea / François Chaignaud**

*Sylphides*  
Centre Pompidou  
13 au 15 octobre

**Marco Berrettini / Si, Viaggiare**

Théâtre de la Bastille  
17 au 24 octobre

**Steven Cohen / The Cradle of Humankind**

Centre Pompidou  
26 au 29 octobre

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher / Vladimir Miller**

*the fault lines*  
La Ménagerie de Verre  
4 au 9 novembre

**Cecilia Bengolea / François Chaignaud**  
*Castor et Pollux*  
Théâtre de Gennevilliers  
9 au 17 novembre

**Meg Stuart / Damaged Goods / VIOLET**  
Centre Pompidou  
16 au 19 novembre

**Lia Rodrigues / Création**  
Le CENTQUATRE  
17 au 20 novembre

**La Ribot / PARAdistinguidas**  
Centre Pompidou  
23 au 27 novembre

**Raimund Hoghe / Pas de deux**  
Théâtre de la Cité internationale  
24 au 29 novembre

**William Forsythe / Ballet Royal de Flandre**  
*Artifact*  
Théâtre National de Chaillot  
24 au 30 novembre

**William Forsythe / Ballet Royal de Flandre**  
*Impressing the Czar*  
Théâtre National de Chaillot  
6 au 10 décembre

**Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »**  
Théâtre de la Cité internationale  
8 au 23 décembre

**The Forsythe Company / Création**  
Théâtre National de Chaillot  
15 au 17 décembre

**Merce Cunningham Dance Company**  
*Suite for Five / Quartet / XOVER*  
15 au 18 décembre  
*Family Day / 18 décembre*  
*RainForest / Duets / BIPED / 20 au 23 décembre*  
Théâtre de la Ville

## MUSIQUE

**Pierre Boulez / Pli selon pli**  
Salle Pleyel  
27 septembre

**Son de Madera / Camperos de Valles**  
Mexique – Musique populaire  
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss  
8 au 16 octobre

**Incantations du Chiapas**  
**Polyphonies de Durango**  
Mexique  
musée du quai Branly / Théâtre Claude Lévi-Strauss  
9 au 15 octobre  
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art Vélizy-Villacoublay  
16 octobre

**Paul Hindemith / Arnold Schoenberg**  
**Olga Neuwirth / Johannes Brahms**  
Cité de la musique  
19 octobre

**Raúl Herrera**  
Mexique – Musique de salon  
Musée d'Orsay, Salle des fêtes  
22 et 23 octobre

**Olga Neuwirth**  
*Kloing!*  
*Hommage à Klaus Nomi-A Songplay in Nine Fits*  
Opéra national de Paris / Palais Garnier  
24 octobre

**Mark Andre / Pierre Reimer**  
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre  
9 novembre

**Igor Stravinsky / John Cage / Pascal Dusapin**  
Cité de la musique  
12 novembre

**Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz**  
**Hilda Paredes**  
Mexique – Musique d'aujourd'hui  
Opéra national de Paris / Bastille-Amphithéâtre  
18 novembre

**John Cage / Études australes**  
Opéra national de Paris / Palais Garnier  
(Ronde du Glacier)  
19 novembre

**John Cage / Œuvres vocales**  
Théâtre de la Ville  
12 décembre

**Fausto Romitelli / Matthias Pintscher**  
**Olga Neuwirth**  
Cité de la musique  
15 décembre

## CINEMA

**Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)**  
Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)  
Musée du Louvre / Auditorium / 1<sup>er</sup> et 2 octobre

**Jahnu Barua et Adoor Gopalakrishnan**  
*North East by South West*  
Jeu de Paume / 25 octobre au 20 décembre

**Béla Tarr / Rétrospective intégrale**  
Centre Pompidou / 29 novembre au 2 janvier

**Charles Atlas / Merce Cunningham / Ocean**  
Théâtre de la Ville / 18 décembre

**Ce programme est donné sous réserve de modifications.**



15 septembre – 31 décembre  
40<sup>e</sup> édition