

festival d'automne à paris 2003

24 septembre-23 décembre 2003

32^e édition



dossier de presse danse

festival d'automne à paris
156, rue de rivoli - 75001 paris

renseignements et réservations :

01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

service de presse : rémi fort et margherita mantero assistés de maud mantelin
tél : 01 53 45 17 13 - fax : 01 53 45 17 01 e-mail : r.fort@festival-automne.com ; m.mantero@festival-automne.com



contacts presse :
 festival d'automne à paris :
 rémi fort, margherita mantero
 tél. 01 53 45 17 13

coordonnées et contacts presse des structures partenaires

Lieux	adresses	contacts presse
centre pompidou	place georges pompidou 75004 paris métro rambuteau, hotel de ville, rer châtelet-les-halles	agence heyman-renoult 01 44 61 76 76
théâtre de la ville	2 place du châtelet 75004 paris	marie-Laure violette 01 48 87 82 73
théâtre de la cité internationale	21, boulevard jourdan 75014 paris	pierre boulet 06 82 28 00 47
maison des arts de créteil	place salvador allende 94000 créteil métro créteil préfecture (retour en navette gratuite jusqu'à la place de la castille)	BODO 01 44 54 02 00
théâtre des abbesses	31 rue des abbesses 75018 paris	marie-Laure violette 01 48 87 82 73



calendrier danse

centre pompidou

du jeudi 25 au samedi 27 septembre à 20h30

Thomas Hauert / zoo

5 - création en France

chorégraphie, Thomas Hauert, Mark Lorimer, Sara Ludi, Samantha van Wissen, Mat Voorter

théâtre de la ville

du mercredi 15 au dimanche 19 octobre à 20h30 (dimanche à 15h00)

Lucinda Childs

underwater & dance

chorégraphie, Lucinda Childs

théâtre de la ville

du vendredi 24 au jeudi 30 octobre à 20h30 (dimanche à 15h00, relâche lundi)

dv8

The cost of living - création en France

chorégraphie, Lloyd Newson

théâtre de la cité internationale

du lundi 3 au samedi 8 novembre à 20h30 (relâche mercredi)

wen hui

Report on Body

du lundi 10 au vendredi 14 novembre à 20h30 (relâche mercredi)

Report of Giving Birth

chorégraphie, wen hui

maison des arts de créteil

du mercredi 19 au samedi 22 novembre à 20h30

saburo teshigawara

Bones in pages - nouvelle version

chorégraphie, lumières, costumes, interprétation: saburo teshigawara

centre pompidou

du jeudi 27 au dimanche 30 novembre à 20h30 (dimanche à 17h00)

emmanuelle huynh

A vida enorme - création

chorégraphie, emmanuelle huynh

théâtre de la ville

du mardi 2 au dimanche 7 décembre à 20h30 (dimanche à 15h00)

merce cunningham

fluid canvas & création 2003

chorégraphie, merce cunningham

théâtre des abbesses

du mardi 16 au samedi 20 décembre à 20h30

brice leroux

gravitations - quatuor

chorégraphie, son, lumière et costumes, brice leroux

contacts presse :

festival d'automne à paris :

Rémi Fort, Margherita Mantero

Tél. 01 53 45 17 13

Théâtre de la ville :

Marie-Laure Violette - Tél. 01 48 87 82 73



merce cunningham

FLUID CANVAS

chorégraphie, **merce cunningham**

musique, John King, Longtermparking

décors, Marc Downie, Shelley Eshkar et Paul Kaiser

costumes, James Hall

Lumière, James F. Ingalls

avec Cédric Andrieux, Jonah Bokaer, Lisa Boudreau, Ashley Chen
Paige Cunningham, Holley Farmer, Jean Freebury, Jennifer
Goggans, Mandy Kirschner, Koji Mizuta, Daniel Roberts, Daniel
Squire, Jeannie Steele, Derry Swan, Robert Swinston

commande du Barbican Center, Londres and Cal Performances, Berkeley.
Avec le soutien de l'American Center Foundation, AT&T Foundation, Robert W. Wilson,
and Phyllis Wattis et Le Public Funds from the New York City Department of Cultural
Affairs.

tournée : au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines les 12 et 13 décembre,
partenaire en Ile de France.

SPLIT SIDES

création 2003

chorégraphie, **merce cunningham**

musique, Radiohead et Sigur Rós

décors, Catherine Yass et Robert Heishmann

costumes, James Hall

Lumière, James F. Ingalls

distribution en cours

commande du Barbican Center, Londres, et du College of Saint-Benedict-Benedicta
Arts Center, St. Joseph, MN, BAM et Le Carlson Center/Johnson County Community
College, Overland Park, KS

coréalisation théâtre de la ville / Paris, festival d'automne à Paris

Théâtre de la ville

du mardi 2 au dimanche 7 décembre à 20h30 (le dimanche à 15h00)

Lorsque la compagnie de merce cunningham fête son demi-siècle d'existence, c'est toute la danse contemporaine qui célèbre son anniversaire. on mesure aujourd'hui encore l'apport de la « révolution cunningham », ce geste pionnier ouvert sur l'abstraction qui affirmait que le geste était premier et que nul n'était besoin d'histoire ou d'expression des sentiments pour donner un sens à la danse. un détournement en règle de ce que fut le ballet classique - dont merce cunningham respecte cependant la rigueur et une exigence technique fondamentale - qui est à l'image de ce qu'il fit subir aux autres canons du spectacle en s'affranchissant de la coordination musique/mouvement, de la frontalité et de la symétrie.

pour cette nouvelle collaboration de merce cunningham et du festival d'automne à paris (la première remonte à 1972, année du premier festival), deux chorégraphies sont présentées : *fluid canvas*, créée en 2002 à l'occasion du festival dance umbrella de Londres, montrée ici pour la première fois en France et réalisée grâce au logiciel Liforms dont cunningham, en amoureux du dessin et de la vie, se sert «comme d'un pinceau virtuel», l'autre, une création mondiale qui témoigne de la capacité illimitée du maître à travailler le mouvement.

« Le monde est autour de nous, pas seulement devant. dans la rue, nous devons changer constamment la direction de notre regard. c'est pareil pour la danse ; plusieurs séquences peuvent se dérouler simultanément. chaque danseur est un centre qui se déplace à travers l'espace. cela crée une situation libre où tout change perpétuellement ».

merce cunningham

merce cunningham

biographie

Né en 1919 à centralia dans l'état de Washington, merce cunningham étudie le théâtre et la danse au Cornish Institute of Applied Arts à Seattle. Il y fait la rencontre de John Cage, début d'une longue amitié et collaboration artistique. engagé par Martha Graham, il devient un des solistes de la compagnie de 1939 à 1945. Dès 1943, il présente ses propres chorégraphies et enseigne à l'école de l'American Ballet de New York de 1947 à 1949. En 1952, il fait partie, avec Robert Rauschenberg, du mouvement « Theatre Piece » de John Cage qui marque le début du « happening ». Il vient pour la première fois en France en 1949 avec John Cage donner des « recitals - concerts » au Théâtre du Vieux Colombier. puis il enseigne au Black Mountain College et fonde sa propre compagnie, qui débute à New York, en 1953. six ans plus tard il ouvre son école de danse.

La Merce Cunningham Dance Company comprend Carolyn Brown, Remy Charlip, Viola Farber et Paul Taylor. John Cage en devient directeur musical et restera associé à la compagnie jusqu'à sa mort en août 1992.

En juin 1964, après onze ans d'existence, la compagnie s'envole pour une tournée mondiale qui durera six mois, se produisant en Europe de l'Ouest et de l'Est et en Asie. La reconnaissance publique et critique de Cunningham, Cage et leurs collaborateurs, fait de cette tournée un tournant décisif dans l'histoire de la compagnie.

De 1954 à 1964 Robert Rauschenberg est le scénographe attitré de la compagnie. Les dix années suivantes, nombre de collaborations remarquables voient le jour avec des plasticiens, dont Jasper Johns (nommé conseiller artistique en 1967), Frank Stella, Andy Warhol et Robert Morris. En 1980, le peintre britannique Mark Lancaster succède à Jasper Johns comme conseiller artistique. Depuis 1984,

william anastasi et dove bradshaw remplissent conjointement cette fonction.

A partir des années soixante-dix, cunningham chorégraphie des danses pour le cinéma et la vidéo, collaborant avec charles atlas et elliot caplan.

depuis quelques années, merce cunningham utilise un logiciel informatique pour ses chorégraphies : Life Form, élaboré en commun par le département de la danse et le département de la science de la simon fraser university en colombie britannique. il lui permet de poursuivre son travail de recherche et de découvrir de nouvelles possibilités de mouvements.

merce cunningham au festival d'automne à paris

- 1972 : *Landover, tv rerun, canfield* (au théâtre de la ville)
- 1973 : *un jour ou deux*, commande du festival d'automne à paris (au théâtre national de l'opéra)
- 1977 : *summerspace, solo, souddance, travelogue, signals, une création, square game* (au théâtre des amandiers / nanterre)
- 1979 : *Fractions, tango, locale, souddance, summerspace, exchange, roadrunners, rune, inlets, travelogue* (1977) (au théâtre de la ville)
- 1982 : *fielding sixes, channels/inserts, roadrunners, rune, with shoes, duets, gallopade, event, trails, quartet* (création) (au théâtre des champs-elysées)
- 1988 : *points in space, five stone wind, doubles, eleven, pictures, rainforest, shards, septet, fabrications* (au théâtre de la ville).

1990 : *field and figures, inventions, fabrications, polarity, august pace, pictures* (au théâtre de la ville).

1991 : *neighbours, trackers, beach birds, exchange, native birds* (au théâtre de la ville)

1992 : *enter* (à l'opéra garnier)

1996 : *Rond, ground level overlay, orwdspor, windows, sounddance* (au théâtre de la ville)

1999 : *biped, summerspace, rune, CROWDSPACE, pondway, windows* (au théâtre de la ville)

2001 : *interscape, way station, biped* (au théâtre de la ville)



programme arts plastiques théâtre, musique

arts plastiques

gérard garouste

Les saintes ellipses
chapelle saint-louis de la salpêtrière
24 septembre au 2 novembre

défilé d'art

Inez van Lamsweerde, Adriana
vanessa beecroft, p.s.1, show
Natasha Lesueur, sans titre I, II, III, IV (série *Les Aspics*)
Marie-Ange Guilleminot, La robe de mariée..., La robe noire sans mains
Claude Closky, sans titre (*vernis à ongles*)
La galerie des Galeries Lafayette
24 septembre au 15 octobre

melik ohanian

Freezing film
gare de Lyon - salle méditerranée
25 septembre au 5 novembre

chen zhen

Jue Chang / The Last Song - dancing body / drumming mind
palais de Tokyo
1er octobre 2003 au 18 janvier 2004

chen zhen

Diagnostic table, balai-serpillère, berceau, cocon du vide,
La lumière innocente, Lavage, Massage
espace topographie de l'art
26 septembre au 1er novembre

rineke dijstra

The Buzzclub, Liverpool, UK / mystery world, Zaandam, NL
euro asce
15 octobre au 15 novembre

christian boltanski, jean kalman, franck krauczyk

o mensch !
point e, quai de valmy
22 au 25 octobre

du zhenjun

etre humain trop lourd
La Gaité Lyrique
7 au 25 novembre

thierry kuntzel

The waves (Les vagues)
agnès b., 15 rue Dieu, 21 octobre au 22 novembre

Théâtre

variations sur la mort

de jon fosse

Mise en scène Claude Régy

Théâtre national de la colline, 1^{er} au 7 novembre

Les nuits égyptiennes - création en France

d'après Alexandre Pouchkine et Valéry Brussov

Mise en scène, Piotr Fomenko

Les Gémeaux/Sceaux/Scène nationale, 2 au 12 octobre

donde más duele (là où ça fait le plus mal)

de Ricardo Barts

Théâtre national de Chaillot, du 2 au 25 octobre

A l'ombre des pinceaux en fleurs,

Le grand feuilleton épisode 2 - création

d'Odile Darbelley et Michel Jacquelin

Théâtre de la Cité internationale, du 6 au 21 octobre

ceremony - création en France

de Wang Jianwei

Centre Pompidou, du 8 au 11 octobre

P.*06 Paris - Tragedia endogonidia - création

de Roméo Castellucci

Odéon / Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier, du 18 au 31 octobre

un magicien - création

Mise en scène, Marc Feld

Théâtre 71 Malakoff du 12 au 23 novembre

jean sénac, l'enfant désaccordé - création

Mise en scène, Marie-Paule André

Théâtre Molière - Maison de la Poésie, du 12 au 23 novembre

shadows - création en France

de William Yang

Centre Pompidou, du 17 au 23 novembre

d'où vient la lumière dans les rêves,

Le grand feuilleton épisode 3 - création

d'Odile Darbelley et Michel Jacquelin

Maison des Arts Créteil, du 20 au 29 novembre

jardinería humana

de Rodrigo García

Théâtre de la Cité internationale, du 20 novembre au 6 décembre

die schöne müllerin (la belle meunière)

Mise en scène, Christoph Marteler

Théâtre de Nanterre-Amandiers, les 28, 29, 30 novembre et 6, 7 décembre

du serment de l'écrivain du roi et de diderot - création en France

d'après Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot

un spectacle de la Compagnie TG STAN/ de Koe / Discordia

Théâtre de la Bastille du 28 novembre au 23 décembre

compré una pala en ikea para cavar mi tumba

de Rodrigo García

Théâtre de la Cité internationale, du 9 au 20 décembre

el adolescente

d'après Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski

Adaptation et mise en scène, Federico León

MC 93 Bobigny, du 10 au 20 décembre

Le cadavre vivant - création

de Léon Nikolaïevitch Tolstoï

Mise en scène, Julie Brochen

Théâtre de l'Aquarium - Cartoucherie de Vincennes les 5, 11, 12, 18, 19 décembre, et les 6, 7, 13, 14, 20 et 21 décembre

oncle vania

d'Anton Pavlovitch Tchekhov

Mise en scène, Julie Brochen

Théâtre de l'Aquarium - Cartoucherie de Vincennes, les 6, 7, 13, 14, 20 et 21 décembre

MUSIQUE

Michel van der Aa

one
centre pompidou, 17 octobre

wolfgang rihm

perspective 1999-2004- quatre premières auditions en
France
théâtre des bouffes du nord, 27 octobre

françois couperin / brice pauset

Leçons de ténèbres du mercredi saint
symphonie II « La liseuse »
cité de la musique, 7 novembre

franz schubert / brice pauset

contra-sonate, mouvement I
sonate en La mineur, opus 42, D, 845
contra-sonate, mouvement II
théâtre des bouffes du nord, 10 novembre

Mario Lorenzo

Richter
théâtre Paris-Villette, du 14 au 19 novembre

salvatore sciarrino

La bocca, i piedi, il suono
nef du musée d'orsay, 17 novembre
élaborations pour quatre saxophonistes solistes
musée d'orsay / auditorium, 19 novembre

Georg Friedrich Haas, György Kurtág, Mark André

Trois œuvres en première audition à Paris
cité de la musique, 25 novembre

christoph marthaler / franz schubert

Die schöne Müllerin (La belle meunière)
théâtre Nanterre-Amandiers, 28, 29, 30 novembre et 6, 7 décembre



Le festival d'automne à Paris
association subventionnée par

Le ministère de la culture et de la communication

direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles
délégation aux arts plastiques (cnap)
département des affaires internationales
direction régionale des affaires culturelles d'ile-de-france

La ville de Paris

direction des affaires culturelles

Le conseil régional d'ile-de-france

Le festival d'automne à Paris bénéficie du soutien de

AFAA, The British Council

direction générale de l'information et de la communication de la ville de Paris,
onda, pro helvetia

Le festival d'automne bénéficie du concours
de l'association LES AMIS DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Les mécènes

agnès b., air france, anne et valentin, arte, pierre bergé, caisse des dépôts et consignations, fondation daimlerchrysler france, fondation france télécom,
fondation de france, galeries lafayette, groupe lafarge, métrobus, mission possible / jacques taquoy, henphil pillsbury fund minneapolis foundation & king's fountain,
publiprint le figaro, philippine de rothschild, sacem, société civile des éditeurs de langue française, guy de wouters

Les donateurs

jacqueline et andré bénard, michel david-weill, sylvie gautrelet, monsieur et madame peter kostka, zeineb et jean-pierre marcie-rivière, jean-claude meyer, henry racamier f,
monsieur et madame denis reyre, hélène rochas, béatrice et christian schlumberger, bernard steyaert, sylvie winckler
ateliers jean nouvel, ccf, champagne taittinger, colas, compagnie de saint-gobain, crédit agricole, essilor international, fondation oriente, groupe lhoist,
hachette filipacchi médias, prisma presse, rothschild & cie banque, wendel investissement

Les donateurs de soutien

jean-pierre barbou, annick et juan de beistegui, andré bernheim, béatrice bodin, christine et mickey boël, béatrix et philippe blavier, bertrand chardon,
monsieur et madame jean-francis charrey, monsieur et madame robert chatin, monsieur et madame jean-louis dumas, monsieur et madame guillaume franck, jessica franck,
monsieur et madame otto fried, madame laure de gramont, monsieur et madame daniel guerlain, nancy et sébastien de la selle, le nouvel observateur, micheline maus,
annie et pierre moussa, nelly munthe, pargesa holding, sydney picasso, monsieur et madame patrick ponsolle, colombe pringle, monsieur et madame bruno roger,
pierluigi rottili, didier saco, roeven vardi
france culture est partenaire du festival d'automne à Paris