



melik ohanian

FREEZING FILM

gare de Lyon - salle méditerranée

place Louis Armand 75 012 Paris

du jeudi 25 septembre au mercredi 5 novembre 2003

(5h30 - 1h30 tous les jours)

entrée libre

œuvre du fonds national d'art contemporain (ministère de la culture et de la communication- dap/ cnap)

Les galeries Lafayette sont partenaires du programme arts plastiques *des œuvres dans la ville*

CONTACTS PRESSE:

festival d'automne à Paris
Rémi Fort, Margherita Mantero assistés de Maud Mantelin
Tél. : 01 53 45 17 13
r.fort@festival-automne.com / m.mantero@festival-automne.com

délégation aux arts plastiques
Anne Racine - Tél. : 01 40 15 74 60
Marie-Christine Hergott - Tél. : 01 40 15 75 23
marie-christine.hergott@culture.gouv.fr

melik ohanian

extrait de *vers le temps zéro* de jean-christophe royoux, in *kristale company*, ed. HXX, 2003.

melik ohanian est l'un des rares artistes de sa génération à avoir un véritable passé de documentariste, tant du fait de la proximité avec son père photographe qu'il a pu accompagner à de nombreuses reprises dans ses pérégrinations photographiques, que par son expérience propre de pigiste pour des petites sociétés de production de documentaires. il y a chez lui une véritable exigence que « l'image nous apprenne quelque chose » et une connaissance réelle de ce qui, à travers l'image et le film, est susceptible de construire et transmettre de l'information. ce souci est récurrent dans la production de melik ohanian et complètement synchrone avec l'une des tendances de l'art contemporain. mais il s'agit toujours de dispositifs de production d'informations qui recherchent et s'interrogent, à travers des objets ou des sujets sur lesquels l'information échappe presque totalement, sur de nouvelles manières de transmettre. L'exigence documentaire n'aurait aucun sens si elle n'était pas confrontée à cet espace du dehors qui la remet radicalement en cause. elle n'est jamais aussi forte chez melik ohanian que quand il s'agit de rendre compte de phénomènes qui nous font

prendre conscience de la relativité du monde et d'une nouvelle échelle de prise en compte de l'histoire humaine. Le dispositif de *coming soon* (2001), par exemple, était presque entièrement dédié à la venue de william. j. clancey, ingénieur à la nasa, avec lequel, pendant une après-midi, n'importe quel spectateur était invité à s'entretenir, non pas tant sur les images toutes récentes de mars et des confins de l'univers accumulées dans son ordinateur, réalisées grâce aux nouveaux satellites, que de ce qu'une telle masse d'informations totalement inimaginable il y a peu, fait naître comme interrogation sur la fin d'un certain régime d'exclusivité tourné vers la vie terrestre.

véritable suite de *coming soon*, l'installation *freezing film* (2002) est plus ludique. Le spectateur est invité à s'asseoir ou à se coucher pour assister à la projection d'une vidéo réalisée à partir d'images de mars envoyées par le satellite viking. un texte défile au bas de l'écran mais ne peut-être lu que si le spectateur intervient : en appuyant sur un bouton, il déclenche un processus de « réfrigération » de l'image qui fige le défilement du texte et renvoie le film à ce lieu « utopique » d'où il vient, entre intimité et inaccessibilité, à la seule portée de notre imaginaire.

melik ohanian

biographie

Né en 1969.

vit et travaille à Paris

cursus d'études :

1988-90 école des beaux arts de Montpellier

1993 diplôme national supérieur d'expression plastique « Art et Média », école nationale beaux arts de Lyon

1994 post-diplôme Art et Média, ENBA de Lyon

expositions collectives :

2002 *tutto casino*, Académie de France à Rome, villa Medici.

2001 *Traversées*, AAC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

A comme Accident, Galerie Chantal Crousel, Paris,
Rencontres Vidéo, Galerie Française Piazza Navona, Rome.

2000 Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne.
soirée Nomade Fondation Cartier, Paris.

1999 *Thirty Five Seconds Later, Interval Program*,
Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon.
Printemps du Québec à Paris, Métro Stalingrad.
Icono, Paris.

1998 Galerie Jennifer Flay, Paris.
Young Scene, Secession, Vienne.
In vitro, Glassbox, Paris.

1997 *Mobile TV*, conçu avec Pierre Huyghe, Le Consortium,
Dijon.

Histoires en forme, Le Magasin, Grenoble.
Galerie de Portraits, collection AAC Rhône-Alpes.
2^{ème} Biennale du Monténégro, Cétinié.

1996 *Sound track for a film*, réalisation avec Pierre Huyghe
Le Hall, école des beaux arts de Lyon.

exposition pour le G7, Musée d'Art Contemporain de Lyon.

Arte Fiera di Bologna, Galerie Nuova Icona, Bologne.

1995 *critique, critique*, Galerie Nuova Icona, Venise.

critique, critique, Post-Diplôme ENBA de Lyon
Cité de l'Image, Lyon Vaise

1995 08152758, Embarcadère, Lyon

expositions personnelles

2002 Palais de Tokyo, Paris

FRAC, Languedoc-Roussillon, Montpellier
Galerie Chantal Crousel, Paris

Le fonds national d'art contemporain (fnac)

Le fonds national d'art contemporain (fnac), héritier d'un service créé au lendemain de la révolution française, est chargé d'acheter pour le compte de l'état des œuvres aux artistes vivants. La première mission du fnac est de constituer un patrimoine qui, par sa diversité, témoigne, dans tous les domaines de la création (arts plastiques, photographie, art décoratif - design) de la multiplicité des pratiques artistiques contemporaines. Depuis 1981, grâce à des budgets accrus en achats et commandes, la collection s'est ainsi enrichie de près de 20 000 œuvres. Trois priorités orientent depuis 20 ans la politique d'acquisition : être attentif à la jeune création, acheter des œuvres marquantes d'artistes confirmés pour constituer des ensembles significatifs et être ouvert aux différents courants de l'art international.

La deuxième mission du fnac est de diffuser sa collection. Cependant le fnac n'est pas un musée et ses collections ont été, dès l'origine, destinées à être mises en dépôts dans les musées en région et dans les palais et résidences nationales, les mairies, les églises, les ministères, les ambassades... elles font également l'objet de prêts à de très nombreuses manifestations en France et à l'étranger.

Récemment, une active politique d'expositions de ses seules collections a permis au fnac de présenter des ensembles d'objets design (à Taipei, Séoul et Saint-Etienne et prochainement à Hyères), de photographies (à Séville, Séoul, Moscou...) ou d'arts plastiques à Grenoble, Nancy, Nantes,

Genève (MAMCO), en Mayenne (28 juin - 5 septembre 2003), et à Paris avec le festival d'automne, puis à Marseille.

Pour compléter sa politique de diffusion et élargir la connaissance de ses collections, le fnac s'engage également dans une politique éditoriale. Au gré des expositions constituées à partir de son propre fonds ou de dépôts marquants en région, une série de publications, modestes ou conséquentes, permet au public de mieux identifier cet ensemble protéiforme que l'on voit rarement rassemblé mais qui est partout présent: ainsi les catalogues design *moins et plus* et *des designers à Vallauris* et la série « Les cahiers du fnac », largement diffusée avec la revue *o2*, dont le n° 4 accompagne les manifestations artistiques initiées en partenariat avec le festival d'automne à Paris.

Le site internet www.fnac.culture.gouv.fr rend compte des récentes acquisitions depuis 2000 et s'enrichira, en 2004, d'ensembles sur la commande publique, le design et la donation Albers-Honegger à l'espace de l'art concret (Mouans-Sartoux).



32^e édition

des œuvres dans la ville

programme arts plastiques du festival d'automne à paris

gérard garouste

Les saintes ellipses
chapelle saint-louis de la salpêtrière
24 septembre au 2 novembre

melik ohanian

freezing film
gare de Lyon - salle méditerranée
25 septembre au 5 novembre

chen zhen

jue chang - dancing body / drumming mind
palais de tokyo
1er octobre 2003 au 18 janvier 2004

diagnostic table, balai-serpillière, berceau, cocon du vide,
la lumière innocente, lavage, massage
espace topographie de l'art
26 septembre au 1er novembre

rineke dijstra

the buzzclub, Liverpool, UK / mystery world, zaandam, NL
euro asce, passage du désir
15 octobre au 15 novembre

défilé d'art

Inez van Lamsweerde, vanessa beecroft, Natacha Lesueur, Marie-Ange Guilleminot, Claude Closky
galerie des galeries Lafayette
24 septembre au 15 octobre

christian boltanski

jean kalman
franck krawczyk
o mensch !
point P, quai de valmy
22 au 25 octobre

du zhenjun

être humain trop lourd
la gaité lyrique
7 au 25 novembre

thierry kuntzel

The waves (les vagues)
agnès b., rue dieu
21 octobre au 21 novembre

service de presse festival d'automne à paris : rémi fort et margherita mantero, assistés de maud mantelin
tél : 01 53 45 17 13 - fax : 01 53 45 17 01 e-mail : r.fort@festival-automne.com - m.mantero@festival-automne.com

