

Festival d'Automne à Paris 2002

23 septembre-22 décembre 2002

31^{ème} édition



Dossier de presse Danse

Festival d'Automne à Paris
156, rue de Rivoli – 75001 Paris

Renseignements et réservations :
01 53 45 17 17

www.festival-automne.com

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero
assistés de Frédéric Pillier

tel : 01 53 45 17 13 – fax : 01 53 45 17 01

r.fort@festival-automne.com

m.mantero@festival-automne.com

f.pillier@festival-automne.com



Small Hands

Anne Teresa de Keersmaeker

avec : Cynthia Loemij, Anne Teresa De Keersmaeker

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker

Musique : Henry Purcell

Scénographie et lumière : Jan Versweyveld

Costumes : Anne-Catherine Kunz

Créteil Maison des Arts

du jeudi 3 au samedi 5 octobre à 20h30

spectacle créé en 2001. création en France. durée : 70 minutes

Production : Rosas & De Munt/La Monnaie

Coréalisation : Maison des Arts de Créteil, Festival d'Automne à Paris

Tournée : Schauburg (Rotterdam) les 24 et 25 octobre,
Desiderata (Anvers) du 5 au 6 et du 8 au 10 novembre

Small Hands : un duo

*(I do not know what it is about you that closes
and opens ; only something in me understands
the voice of your eyes is deeper than all roses)
nobody, not even the rain, has such small hands
e. e. cummings*

Deux danseuses évoluant sur une scène ovale entourée par les spectateurs, sur une musique de Henry Purcell : du maximum, extraire l'essence ; faire le maximum avec le minimum..

Le choix d'évoluer en duo, d'après la chorégraphe, suggère un désir profond de travailler à échelle plus réduite, et de rompre avec les larges productions qu'elle a pu chorégraphier ces dernières années (on pense notamment à *In Real Time* en 2000). Comme le souligne Anne Teresa De Keersmaeker, "ce ne fut pas simple d'harmoniser les différentes méthodes de travail, les désirs divergeants et les fortes personnalités du groupe. L'expérience fut intense mais difficile. Le plaisir que je ressents en dansant fut compromis par l'obligation de tout superviser. Travailler en effectif réduit permet de créer une île sur laquelle il est possible d'expérimenter plus en profondeur. Cela doit sonner comme un cliché, mais ces "sanctuaires" sont essentiels à la bonne santé artistique." Le duo marque-t-il la fin d'une période ? Est-il révélateur d'un renouveau artistique ? : "Je pense n'avoir rien à perdre. Est-ce dû à l'âge et à l'expérience que j'ai acquise ? Le fait de produire m'amène parfois un sentiment de paix : l'impression d'accomplissement engendre l'ordre et remplace le chaos; les choses se révèlent à elles-mêmes. La pensée taoïste suppose une évolution constante : contraction et expansion, yin et yang. C'est un processus naturel. Tout le monde devrait apprendre à percevoir les changements constants comme quelque chose de naturel."

Anne Teresa de Keersmaeker et Rosas

Au début des années 1980, alors que le climat artistique se montre favorable à un développement plus important de la danse, Anne Teresa De Keersmaeker, alors âgée d'une vingtaine d'années, présente sa première pièce, *Asch* (1980). Ancienne élève au MUDRA, l'école fondée par Maurice Béjart, elle allait donner une nouvelle orientation à la danse en Flandres. En 1981, elle poursuit ses études au New York Tisch School of Arts, où elle noue ses premiers contacts avec la danse post-moderne. Cette influence saute aux yeux dans sa deuxième pièce, *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* (1982) qui lui permet de fonder en 1983 sa propre compagnie, Rosas, avec qui elle crée *Rosas Danst Rosas* .

Les œuvres se succèdent de façon très régulière et soutenue : *Elena's Aria* en 1984, *Bartók* et *Aante keningen* en 1986, *Verkommenes Ufer*, *Mede amaterial*, *Landschaft mit Argonauten* et *Mikrokosmos-monument*, *Selbstporträt mit Reich und Riley (und Chopin ist auch dabei)*, *im zart fliessender bewegung*, *Quatuor n°4* en 1987.

Ottone, Ottone (1988), marque le début de ses "œuvres pour large distribution", laissant la place à un nouveau concept esthétique teinté de baroque. Elle crée en 1990 *Stella*, une "pièce de femme" dans laquelle sa manière d'aborder le travail avec ses danseurs évolue de façon considérable. La même année, elle dirige *Achterland* ; la musique de Ligeti et d'Ysaÿe est jouée 'live'; les musiciens sont littéralement intégrés à la scénographie, les danseurs prenant leurs présences en compte. En 1992, après l'invitation de Bernard Foccroulle, la compagnie Rosas élit résidence à l'opéra national de Belgique, le théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Dans ce nouveau décor, Anne Teresa De Keersmaeker se donne trois priorités : renforcer le lien musique-danse, créer un répertoire et fonder une nouvelle école de danse en Belgique, afin de compenser la perte occasionnée par la fermeture de MUDRA à Bruxelles en 1988.

Kinok, créée en collaboration avec Thierry De Mey et l'ensemble Ictus, annonce *Amor constante màs allà de la muerte* ; cette oeuvre souligne une évolution radicale dans sa façon d'aborder la danse. La chorégraphe s'attache désormais à développer un idiome gestuel spécialement destiné à certains danseurs.

En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker crée pour le programme Schönberg *Etwartung/Vezklärte Nacht* au théâtre de la Monnaie. L'année suivante, quelques éléments de cette production sont développés plus en détail dans *Woud*, *Three Movements to the Music of Berg*, *Schönberg* et *Wagner*. Toujours en 1995, Rosas et la Monnaie fondent le projet éducatif international PARTS (Performing Arts Research and Training Studios), que dirigera De Keersmaeker : durant leur apprentissage (trois ans), les étudiants apprennent les principales techniques de danse. L'originalité de PARTS tient au fait qu'une attention particulière est portée à la musique et à l'art théâtral, afin de fournir aux élèves une expérience intellectuelle complète.

En 1997, Anne Teresa De Keersmaeker présente *Just Before*, une œuvre comprenant des compositions de Magnus Linberg, John Cage, Iannis Xenakis, Steve Reich, Pierre Bartholomé et Thierry De Mey. L'année suivante, elle dirige son premier opéra, *Le château de Barbe Bleu* de Belà Bartok, puis, avec *Drumming*, elle utilise une nouvelle fois la musique de Steve Reich comme matériau de base de sa chorégraphie.

Just Before accentue l'intérêt nouveau que la chorégraphe porte à l'association danse/texte. *Tipekke*, le court-métrage ouvrant le spectacle *Woud* en est peut-être le premier exemple : on peut y voir De Keersmaeker déambuler dans une forêt, récitant une contine pour enfant, et associant des gestes bien spécifiques à quelques passages clés du texte.

Trois autres spectacles créés dans le même esprit vont suivre : en 1999, une danseuse de la troupe Rosas s'associe à un acteur du Tg STAN pour *Quartett* de Heiner Müller. Deux mois plus tard, Rosas crée *I Said I*, une chorégraphie étudiant avec minutie les relations texte/mouvement à travers *Self-Accusation*, un texte de Peter Handke. En 2000, *In Real Time* associe sur scène les danseurs de la troupe Rosas, les acteurs du Tg STAN, et les musiciens de jazz d'Aka Moon. L'année suivante, Anne Teresa De Keersmaeker choisit une nouvelle fois

une musique de Steve Reich (*Music for 18 Musiciens*) pour une de ses plus grosses productions : *Rain*.

Cynthia Loemij

Née en 1969 à Brielle, Cynthia Loemij apprend la danse au cours de sa scolarité. Elle commence par se passionner pour les danses latino-américaines et les danses de salon. En 1991, elle obtient son diplôme de professeur de danse classique et de danse moderne à l'académie de Rotterdam. Durant son apprentissage, elle assiste entre autres aux ateliers de Michael Clark, et d'Ottone et Stella, qui renforcent sa conviction de devenir danseuse professionnelle.

Depuis 1991, Cynthia Loemij tient un rôle important au sein de la troupe Rosas. Elle contribua à la création de *ERTS*, *Mozart / Concert Arias*, *Un motto di gioia*, *Amor constante màs allà de la muerte*, *Verklärte Nacht*, *Woud*, *Just Before*, *Drumming*, *Quartett*, *In Real Time*, *Rain* et *Small Hands*.

Anne Teresa de Keersmaecker au Festival d'Automne à Paris

2001 : *P.A.R.T.S.@Paris*

1993 : *Mozart Concert Arias*

Un motto di gioia