

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

Etablissement public du Centre Beaubourg
Département des arts plastiques
Centre national d'art contemporain
11, rue Berryer, 75008 Paris
Tél. 267.46.84

Ouvert tous les jours
sauf le mardi, de 12 h.
à 19 h. Entrée : 4 F.

15 octobre - 2 décembre 1974

EXPOSITION

B O L T A N S K I

M O N O R Y

"Inventaire des objets
ayant appartenu à une
femme de Bois-Colombes"

"Les premiers numéros du
catalogue mondial des
images incurables"

En présentant simultanément deux jeunes artistes qui témoignent de la nouvelle génération, le Centre national d'art contemporain répond à sa vocation de ne pas montrer simplement des rétrospectives mais d'ouvrir aussi ses salles aux recherches les plus nouvelles. Dans le cas de ces deux artistes, il s'agira en effet d'oeuvres récentes qui n'ont pas encore été exposées à Paris.

Le rapprochement de Christian Boltanski et de Jacques Monory dans une même exposition n'est absolument pas fortuit, même s'ils s'expriment dans des techniques radicalement différentes. Tous les deux ont en commun une certaine approche du passé, une vision lucide mais tragique de la réalité environnante tournant autour des mêmes thèmes : la mort, la conservation des objets ou des images marquant la vie d'un individu et l'inventaire, le catalogue de ces images. Sans renier en aucune façon leurs travaux antérieurs, Boltanski et Monory se rejoignent aujourd'hui dans cette même préoccupation et il a semblé intéressant de les réunir le temps d'une exposition.

Intitulée "Les premiers numéros du catalogue mondial des images incurables", la dernière série de toiles peintes de Monory prend pour thème toute sorte d'images de catastrophes (avions bombardés, ponts détruits par la guerre...) ou d'intérieurs de prison, de commissariat de police, de musée. Toutes ces peintures, exécutées dans les tons bleus qu'a choisis Monory depuis déjà plusieurs années, ont en commun, outre la nature des sujets, le principe d'étiqueter et de numéroter les scènes. Il s'agit bien ainsi d'un catalogue d'images qui se présentera dans l'exposition comme une séquence ininterrompue.

.../...

Christian Boltanski présentera pour sa part un "Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes". Dans l'esprit de l'artiste, le but n'est pas de reconstituer sous forme d'environnement l'appartement de quelqu'un mais, là encore, d'inventorier tous les objets qui ont marqué la vie d'une personne depuis le mobilier jusqu'au matériel de cuisine, des vêtements aux livres ou aux lettres... Les objets seront présentés sous des vitrines, regroupés par catégorie. Par ailleurs, Boltanski installera dans les jardins du Cnac une sculpture consistant en un cube d'acier recouvert d'une plaque de verre, destiné à préserver éternellement une parcelle de réalité.

Le jour du vernissage seront projetés deux films inédits :

"Brighton belle" de Jacques Monory et l'appartement de la rue de Vaugirard" de Christian Boltanski. (de 18 h. à 20 h.)

Pendant toute la durée de l'exposition, les mercredi, samedi, dimanche à 16 h. auront lieu des projections des films de Monory et de Boltanski :

BOLTANSKI :

"L'homme qui tousse"

16 millimètres, 2 minutes 30 secondes, 1969

"L'homme qui lèche"

16 millimètres, 2 minutes 30 secondes, 1969

"Tout ce dont je me souviens"

16 millimètres, 12 secondes, septembre 1969

"Comment pouvons nous le supporter"

16 millimètres, couleur, 7 à 8 minutes, 1969

"Derrière la porte", 1970

"Essai de reconstitution des 45 jours qui précèdent la mort de Françoise Guiniou"

20 à 25 minutes, noir et blanc, 1974

"L'appartement de la rue de Vaugirard"

noir et blanc, 8 minutes environ, 1974

MONORY :

"EX" 16 millimètres
monochrome bleu, 1968

"Brighton Belle"
16 millimètres, couleur,
1974