

## FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

---

Premier concert du groupe MUSIQUE PLUS

le 31 octobre à 20h30

Salle Wagram

---

Le groupe MUSIQUE PLUS se propose le renouvellement d'un certain nombre des conditions qui président actuellement à la création et à la diffusion de la musique contemporaine.

MUSIQUE PLUS s'est constitué sous la forme d'un groupe de musiciens pratiquant des activités diverses (compositeurs, interprètes, critiques, animateurs particulièrement motivés pour rendre justice à la multiplicité de la création artistique moderne. Avec le soutien du Ministère des Affaires Culturelles et en collaboration avec le Théâtre de la Ville, MUSIQUE PLUS se propose d'organiser des manifestations régulières qui seront le résultat d'une pensée et d'un travail collectif orienté de façon aussi large que possible.

L'activité de MUSIQUE PLUS est répartie de la façon suivante:

a) Information: prospection des oeuvres nouvelles produites en France et à l'étranger

b) Incitation: organisation de rencontres internationales entre musiciens afin de discuter des problèmes esthétiques d'aujourd'hui. Etablissement de contacts entre la musique et les autres arts.

c) Programmation: Outre les premières auditions destinées à révéler oeuvres et compositeurs, le but essentiel des concerts organisés par MUSIQUE PLUS est la constitution "d'un répertoire contemporain" à partir des ouvrages les plus marquants qui ont été produits dans le dernier quart de siècle. Nous pensons, en effet, qu'avec le recul, le moment est venu de faire un choix parmi le nombre considérable d'oeuvres nouvelles présentées au public durant cette période. Sans doute est-il possible aujourd'hui de dégager et de promouvoir celles parmi ces oeuvres qui méritent d'être jouées régulièrement, et, par la suite, d'acquérir une popularité véritable. Pour aider à cette popularisation nous envisageons de confier l'élaboration de certains programmes à des personnalités artistiques ou intellectuels appartenant à d'autres disciplines que la musique. La manifestation en question deviendrait alors une sorte de profession de foi de cette personnalité vis à vis de la musique contemporaine, ce qui contribuera à sortir celle-ci du ghetto où on a tendance à l'enfermer.

Enfin MUSIQUE PLUS envisage des manifestations visant à l'élargissement de la notion de concert à travers des pratiques diverses d'information. Selon les cas: répétitions publiques, expositions de documents, débats en présence des artistes et plus particulièrement tribunes de critiques à l'issue des concerts.

Etablir le contact entre la création et un public qu'il s'agit d'élargir et de renouveler, c'est en ces termes que MUSIQUE PLUS propose une façon nouvelle de percevoir la musique contemporaine.

MUSIQUE PLUS: Pierre Barrat, François Bayle, Jacques Bourgeois, Philippe Drogoz, Jean-Claude Eloy, Jack Gousseland, Ivo Malec, Jacques Parrenin, Jean-Louis Petit.



FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

---

MUSIQUE PLUS

31 octobre, à 20h30 Salle Wagram

---

SCHOENBERG: Quatre mélodies avec orchestre, Op.22

LIGETI: Requiem

CASTIGLIONI: Inverno in ver

GRISEY: Dérives (création mondiale)

Chœurs et Orchestre Philharmonique de l'ORTF

Direction: Reinhardt Peters

Catherine Gayer, soprano

Regina Sarfaty, mezzo-soprano

---

REINHARDT PETERS: Chef d'orchestre allemand, né à Magdebourg en 1926. Il étudie le violon et le piano. A 19 ans, il est violoniste de l'Orchestre de l'Opéra de Berlin et devient répétiteur l'année suivante. Il étudie ensuite en France avec George Enesco et Alfred Cortot, et remporte le Prix du concours de chef d'orchestre à Besançon en 1951. De 1951 à 1961, il dirige successivement à l'Opéra de Düsseldorf, puis Munster. Il commence une carrière internationale en 1964, dans le répertoire classique aussi bien que contemporain. Il a dirigé la Flûte Enchantée et Don Juan au Festival de Glyndebourne, et a fait une tournée avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo. Il vient d'être nommé chef titulaire de l'Orchestre Philharmonica Hungarica.

CATHERINE GAYER: Soprano allemand, engagée très jeune à l'Opéra de Berlin dont elle devient une des vedettes. Elle remporte de grands succès dans les rôles "coloratura" du répertoire traditionnel mais s'intéresse particulièrement aux oeuvres d'aujourd'hui (Lulu d'Alban Berg, les Soldats de Zimmerman). Elle est aussi la créatrice d'Intoleranza de Nono et d'Elégie pour deux jeunes amants de Henze. Elle a chanté à la Scala de Milan, à Covent Garden, à l'Opéra de Munich et a participé aux principaux festivals internationaux.

REGINA SARFATY: Mezzo-soprano, née à New York. C'est un des plus brillants représentants de l'actuelle école de chant américain. Elle a chanté dans quelques uns des principaux opéras du monde, excellent dans le répertoire courant, de Cherubino à Carmen, aussi bien que dans la musique contemporaine. Elle mène de front sa carrière au théâtre et au concert. Elle a enregistré les Mélodies avec Orchestre de Schoenberg sous la direction de Robert Craft.