

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

Service de Presse
3, Cité Bergère
75009 PARIS
Tél : 246.92.31

PORTE SAINT MARTIN

16, Bld. St-Martin
75009 PARIS
Tél : 607.37.53
M° Strasbourg St-Denis

A partir du 29 octobre

20h30 sauf dimanche et lundi
17h samedi
15h dimanche

Places : 10 Frs à 42 Frs
18 Frs (moins de 25 ans)

GOOD BYE Mr. FREUD !

Un opéra-tango de Copi et Jérôme Savary

par le Grand Magic Circus

en co-production avec le Théâtre de la
Porte St-Martin et le Grand Magic Circus

FESTIVAL D'AUTOMNE

=====

"GOOD BYE MISTER FREUD !"

OPERA TANGO de Copi et Jérôme Savary

Mise en scène de Jérôme Savary

Musique de Jacques Coutureau, Jérôme Savary, Marcel Yonnet

Franki et Goa

avec :

Micheline PRESLE

Mimi Freud

JEAN-PAUL FARRE

Sigmund Freud

Guy GAILLARD

Marcello MARX

Jacqueline SANDRA

La Comtesse Rouge

Carlos PAVLIDIS

Al Capone MATA-HARI

COPI

Dracula

Valérie KLING

La Comtesse Poniatowska, la Concierge, la "Reine d'un jour"

Lydie PROUVOST

Fausse Baronne Romanoff

Dominique GROUSSET

Lady Van Der Bilt

Pablo VIGIL

Le Roi Mongol

Michel DUSSARAT

Le Tsar, Noé

Hermine DEMORIANE

La Funambule, le Lapin d'Alice

Jean-Paul MUEL

Shakespeare

Sylvie KUHN

Juliette, le Chaperon Rouge

Lucas de CHABANEIX

Mercutio, le Fantôme

Elisabeth MORTENSEN

Ophélie, et diverses ingénues

Luis Maria OLMEDO

Cosmonaute Brésilien ours Gustave

Catherine MEURISSE

La beauté sculpturale et autres furies

Michel RENE

Winston Dubois le chanteur francophone

Jérôme SAVARY

Le Chef d'Orchestre

Et une miriade d'autres personnages...

MUSICIENS

Marcel YONNET	Piano
Mario LIMA	Trompette
Jean-Claude D'AGOSTINI	Guitare
Maurice MATHIAS	Batterie
Jean-Jacques JUVIN	Violon
Charlie CHAREIRAS	Basse

Gestation Sonore de Franki et Goa

Avec la participation exceptionnelle de Ernesto RONDO, chanteur argentin,
et au bandonéon : Roberto CALDARELLA

CONCEPTION DES DECORS : Michel LEBOS
Patrick CHAUVEAU

CONCEPTION DES ACCESSOIRES : Michel LEBOS
Patrick CHAUVEAU
Jérôme SAVARY

REALISATION PEINTURES : Michel LEBOS - Patrick CHAUVEAU
Charles MARTY - Robert DANIEL
Philippe CORTEYNE

REALISATION ANIMAUX et accessoires VALLA - Nadine POISSON
Philippe CORTEYNE - Gérard de MONACO

COSTUMES de Micheline PRESLE
et tableau final : LEGAVRE - STOPPANI

Directeur Technique Jean-Guy LECAT - VOVARD

Assistant Christian DANZAS

Lumières :
Assistant mise en scène Alain POISSON

Constructeur Daniel LARUE

Directeur de plateau Circus Paddy MELLY

Effets aériens : Carlos PAVLIDIS

Effets magiques : Abdull

Directeur de Scène Jean-Pierre SIXOU

Chef Machiniste Daniel LARUE

Machiniste Yvan COURTOIS

Chef Electricien Georges PRIGENT

Electricien Jean FUZERE
Ingénieur du Son Bernard LEQUESNE
Secrétariat Martine AUCOUTURIER

Ballets réglés par Victor UPSHAW

Cascades réglées par les Cascadeurs du Châtelet

FESTIVAL D' AUTOMNE A PARIS

Petite histoire du Grand Magic Circus

- 1965 : Premier spectacle écrit et mis en scène par Jérôme Savary : Les Boltés, tragédie musicale (Comédie de Paris, Hôpital psychiatrique de Eourges, Festival de l'U.N.E.F.).
- 1966 : Création du "Grand Théâtre Panique", Le Labyrinthe d'Arrabal, décors, costumes et mise en scène de Jérôme Savary. Théâtre Daniel-Sorano de Vincennes. Théâtre I40, Bruxelles.
- 1967 : Création du Radeau de la Méduse, écrit et mis en scène par Jérôme Savary. Biennale de Paris, Studio des Champs-Élysées (le balcon s'écroule).
- 1968 : Le Labyrinthe au Théâtre Mercury de Londres. Le Grand Théâtre Panique devient le "Grand Cirque Panique". Recherches de jeu dans le public ; à Londres expériences dans la rue et dans le métro.
- Été 68 : Premier voyage aux Etats-Unis. Le "Grand Théâtre Panique" devient le "Grand Panic Circus" et joue à l'Université de Brandels et au Théâtre extension de New York.
- Automne 68 : Le "Grand Panic Circus" devient le "Grand Magic Circus" et ses animaux tristes, abandonnant le mot "panic" jugé trop lié à un mouvement littéraire. Premier spectacle du "Grand Magic Circus" au Théâtre de Plaisance.
- Printemps 69 : Jérôme Savary met en scène à Sao Paulo (Brésil) une comédie musicale, Os Monstros.
- 1970 : Série d'actions ponctuelles du "Grand Magic Circus". Hommage à la naissance, la nuit de Noël, au Gymnase du Cirque. Hommage au Grand Guignol au Gymnase du Cirque. Actions dans les rues et dans les parcs.
- Été 1970 : Le "Grand Magic Circus" est invité au Festival de Théâtre guérilla de Toronto. Il crée en anglais, Zartan, le frère mal-aimé de Tarzan. Zartan au Théâtre "La Mamma" de New York. Parades dans Central Park et dans les rues de New York. Représentations dans différentes universités de la côte Est.
- Printemps 71 : Zartan à la Cité Universitaire (Paris)
- Été 71 : Tournée en Yougoslavie, Iran, Suisse, Belgique, Hollande et France. Jeux pour enfants, parades, événements ponctuels de soutien politique.

.../...

1972 : Les derniers jours de solitude de Robinson Cruséo à la Cité Universitaire
(Paris)

Fin Mai : Rome-Festival de Théâtre.

7,8 et 9 juin : Grenoble-Maison de la Culture.

Juin : Vienne (Autriche) - Festival de Théâtre.

Juillet-Août : Tournées dans le sud de la France et parades dans les villages
du midi. Actions dans les rues pour les Jeux Olympiques de Munich.

Septembre : Berlin - Festival de Théâtre.

Octobre : Londres - Round House. Festival de Zürich.

1973 : Tournées en France (Villeurbanne, Strasbourg, Poitiers, Orléans, etc.)

Avril : Création d'un oratorio représenté deux fois aux Rencontres d'Art
Contemporain de la Rochelle : Cendrillon et la lutte des classes avec
le concours de 150 habitants de la Rochelle.

Septembre : Tournage du film Le Boucher, la star et l'orpheline, réalisé par
Jérôme Savary ; avec Gérard Croce, Jean-Pierre Lombard, Patricia
Novarini, le "Grand Magic Circus" et la participation de Christopher
Lee, Micheline Presle, Delphine Seyrig, Michel Simon...

5 novembre : Création à Strasbourg de De Moïse à Mao, "500 ans d'Aventure et d'Amour"
une co-production avec le Théâtre National de Strasbourg, suivi d'une
tournée en Alsace et en Belgique.

Février-Mars 74 : Londres - Round House. De Moïse à Mao.

Avril-mai 74 : Tournée en France. De Moïse à Mao. Le Havre, Dieppe, Rouen,
La Rochelle, Marseille...

Juin-Juillet-10 Août : De Moïse à Mao à la gare d'Orsay, accueilli par Jean-Louis
Barrault

Gestapo

COPI, 35 ans, né à Buenos-Aires, vient à Paris en 1963.
Collaborateur du "Nouvel Observateur" de "Charlie", de "Linus" etc.

PUBLICATIONS

- "Copi" (Julliard 1965)
- "Les Poulets n'ont pas de chaises" (Denoël 1966)
- "La Petite Folie collective", en collaboration avec Michel Corvain (Tchou 1966)
- "La Journée d'une rêveuse" (Christian Bourgois 1968)
- "Eva Peron" (Christian Bourgois 1969)
- "Copi" (IO/I8-1973)
- "Théâtre" (IO/I8-1973)
- "L'Uruguayen" (Christian Bourgois 1973)
- "Les quatre jumelles" (Christian Bourgois 1973)
- "Loretta Strong" (Christian Bourgois 1974)

THEATRE

- 1966 "Sainte Geneviève dans la baignoire " réalisation J. Lavelli. (Petit Saint Benoît)
- 1968 "La journée d'une rêveuse" réalisation J. Lavelli - Théâtre de Lutèce.
- 1969/1970 "Eva Peron" par le groupe TSE - Théâtre de l'Epée de bois
- 1972 "L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer" réalisation J. Lavelli
- 1973 "Les quatre jumelles" mise en scène J. Lavelli - Palace (Festival d'Automne)
- 1974 "Loretta Strong", mise en scène de Javier Botana, avec COPI
Théâtre de la Gaîté-Montparnasse.

FESTIVAL D'AUTOMNE

"GOOD BYE MISTER FREUD ! "

200 costumes, 25 décors, 13 tableaux dont :

- le cauchemar de Mimi Freud au Château de Dracula
- la traversée de l'Amérique dans l'authentique camion des "Raisins de la Colère"
- l'incendie du Kremlin
-
- Venise s'enfonce sous les eaux et
- le naufrage du Titanic (couplé)
- le canapé magique de Sigmund et la personnalité sciée en deux par le magicien Abdull
- le gala de bienfaisance de la Croix Rouge au Carnaval de Rio
- le premier cosmonaute brésilien et sa fusée polychrome
- la complainte de la veuve de Guillaume Tell
- les clandestins de Chicago et le massacre de la Saint-Valentin

A l'entracte le vrai tango tel qu'on le chante en Argentine

et concours de danse sur la piste en strass bleu

Le Grand Magic Circus n'a jamais aimé la routine. Depuis cinq ans, il va son chemin, au gré de ses envies, de ses amours, de sa fantaisie, sans se soucier des ogres qui attendent à chaque tournant.

En cinq ans, cinq spectacles : "Le Grand Magic Circus et ses animaux tristes" (Plaisance 70) "Zartan frère mal aimé de Tarzan" (71 Cité Universitaire) "Les derniers jours de solitude de Robinson Crusoé" (72 Cité Universitaire) "Cendrillon ou la lutte des classes" (La Rochelle 73) et "De Moïse à Mao" (Théâtre National de Strasbourg - Gare d'Orsay 74), sans compter les inombrables actions de rues, parades, spectacles pour enfants... Au total, tournées dans 15 pays, 1 000 représentations, 600 000 spectateurs, etc...

Non, au Circus on n'a pas le temps de s'ennuyer. De Moïse à Mao, à Paris, fut un tel triomphe (105 % de fréquentations, 55 000 spectateurs en 65 représentations) que nous aurions pu continuer pendant deux ans, à faire des sous à l'abri du bide mais en se faisant du ventre dans les restaurants à la mode.

Mais le Circus aime trop rigoler pour tomber dans le fonctionariat. C'est pourquoi il monte maintenant "Good Bye Mister Freud !", un opéra-tango encore plus luxueux que les spectacles précédents. C'est pourquoi le Circus n'hésite pas à risquer sa chemise et le reste, dans un nouveau spectacle, plutôt que de capitaliser en achetant des boutiques comme Sheila. (En effet, le Circus est coproducteur du spectacle, ce qui représente un gros risque pour une petite entreprise sans capital, ni papa dans les banques). "Good Bye Mister Freud !" est un conte de fée, c'est pourquoi nous ne vous en dirons rien, un conte de fée, ça ne se dévoile pas. Avec le Magic Circus, ça se vit.

Le Grand Magic Circus