

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

Service de Presse  
3, Cité Bergère  
75009 PARIS  
Tél : 246.92.31

GAITE MONTPARNASSE

26, rue de la Gaité  
75014 PARIS  
Tél : 633.16.18

M° Gaité

A partir du 14 novembre

20h30 sauf dimanche

Places : 15 Frs à 40 Frs  
15 Frs (moins de 25 ans)

P O L

d'Alain Didier-Weill

mise en scène de Jacques Seiler

P O L

=====

de Alain DIPIER-WEILL

Mise en scène : Jacques SEILER

Décors et costumes : Jacques LEMARQUET

Lumière : André DIOT

DISTRIBUTION :

Philippe MERCIER : POL

Hélène ARIE : CAMILLE

Michel PUTTERFLAM : Monsieur PULLMAN

Gilbert BAHON : Le Saxophoniste  
L'Alcoolique

Jacques LALANDE : Docteur Glacé  
Un passant

Nadia BARENTIN : Les femmes

Jacques SEILER : IMMERGLUCK

Jacques BLOT : Le Commissaire  
Le fou

et d'autres...

L'AUTEUR

ALAIN DIDIER-WEILL, 30 ans, médecin

"POL" est sa première pièce.

L'auteur fait partie de cette pléiade de personnages qui ont un jour rencontré Pol et qui d'une façon ou d'une autre, en sont restés profondément décontenancés.

Il se produit de drôles de choses quand on rencontre Pol : certains deviennent fous paraît-il, d'autres se mettent à parler d'amour ou à parler tout court, parfois même avec un saxophone, d'autres se font la malle.

L'auteur qui, pour sa part, a rencontré Pol tant dans sa vie de tous les jours qu'à l'asile psychiatrique où il a été interne en médecine pendant plusieurs années, a réagi à cette rencontre en écrivant cette pièce.

Mais qui est Pol ? Difficile à dire : il n'est pas spécialement bavard, il ne semble pas qu'il ait le moindre message structuré, politique ou psychologique à transmettre. Cependant il parle aux gens...

Son comportement est par ailleurs parfaitement saugrenu, inconvenant voire franchement bizarre : cette façon par exemple de faire des bonds ?

Ceci dit, certains malins prétendent l'avoir percé à jour. Peut-être... Pour sa part, l'auteur n'aurait certainement pas écrit cette pièce s'il était l'un d'eux.

Alain Didier-Weill

Le metteur en scène :

JACQUES SEILER

Portier, vestiaire, machiniste, accessoiriste, second régisseur à la "Rose Rouge".

Puis comédien au Centre Dramatique de l'Est pendant 3 ans.

Interprète au T.N.P. (sous la direction de Jean Vilar) pendant 3 ans.

Rencontre avec Dubillard dans "La Maison d'Os".

Il participe à des Happening au Centre Américain, monte des spectacles de cabaret à la Contre-escarpe et à la Vieille Grille.

Il met en scène "Le Gobbe Douille" au Vieux Colombier puis au Théâtre La Bruyère, puis "AfterShow" (Dubillard)

L'inconvenance qui atteint au refus des conventions est chose très séduisante, quand elle se manifeste en littérature et au théâtre, particulièrement. On peut considérer Pol comme l'irruption d'un discours inconvenant dans une vie représentée des plus quotidiennement. Pol se joue du monde et de ses habitudes au point que l'on se demandera s'il existe vraiment ou s'il incarne le rêve des autres qui n'osent jamais agir de la sorte. Défi à la pesanteur des institutions mais défi rieur, enfantin presque, personnage à la limite de n'en pas être un, bondissant au sens propre du terme, Pol bouleverse un moment le cours d'une honnête société, la nôtre.