

FESTIVAL
D'AUTOMNE
A PARIS

INFORMATION
ANIMATION PLASTIQUE

LE GRAND PRISME
SPECTACLE AUDIO VISUEL DE NICOLAS SCHOFFER
CHAPELLE DE LA SORBONNE

du 15 octobre au 15 décembre
10 séances par jour de 13h à 22h : 5 frs (sauf le lundi)
(durée du spectacle 25 minutes).

DESCRIPTIF : 1 - un prisme géant à surfaces miroitantes de 10m x 10m x 10m
2 - 280 Varétras (boîtes lumineuses projetant des images variables)
3 - projection de ces images sur l'écran du Prisme
4 - réflexion de ces images sur les surfaces miroitantes du prisme
5 - il en résulte une amplification, et une démultiplication d'images à grande échelle (diamètre virtuel : un kilomètre).

L'impression du spectateur est de se trouver devant un vitrail géant en mouvement, dont la composition varie à chaque instant sans jamais se répéter.

Le grand prisme de Nicolas Schöffer est l'un des accessoires techniques fondamentaux de Kyldex 1, spectacle cybernétique luminodynamique créé à l'Opéra de Hambourg en 1973 (chorégraphie d'Alwin Nicolais, musique de Pierre Henry).

Ce spectacle constituait un résumé des recherches de Nicolas Schöffer dans le domaine audio visuel.

Le grand Prisme est un amplificateur d'effets.

Il est constitué par trois surfaces miroitantes de 10m x 7m, formant un volume intérieur réfléchissant prismatique à section équilatérale, ouvert d'un côté et fermé de l'autre par un écran translucide diffusant.

Derrière l'écran, des boîtes programmées appelées EFFETS et VARETRAS projettent des images variées, variables et non répétitives grâce au système combinatoire résultant de programmeurs à vitesse décalées qui commandent le mouvement ou l'arrêt des paramètres distribués en plusieurs secteurs.

La programmation aux combinaisons constamment variées et variables permet la projection sur l'écran du prisme, d'un déroulement d'images dont le rythme et la densité varient également à chaque instant, et qui, se répercutant sur les surfaces réfléchissantes du prisme, forment une surface circulaire virtuelle dont le diamètre est approximativement d'un kilomètre.

Il en résulte une amplification, une diversification, une densification et une démultiplication d'images à grande échelle.

Les images ainsi produites peuvent être enregistrées sur pellicule et réinjectées par la suite sous forme de diapositives projetées dans le prisme, les images réinjectées varient elles mêmes selon les différentes positions et angulations de l'appareil de projection, et selon les différents mouvements oscillants générateurs d'anamorphoses.

Le nombre de prises de vue obtenues ainsi par feed backs successifs est pratiquement infini.

La récupération et le stockage de ces images démontre la possibilité d'obtenir un processus esthétique autocréatif à partir de structures et de paramètres établis avec précision.

" ... les matériaux que je modèle sont l'espace, la lumière et surtout le temps ..." rappelle Nicolas SCHOFFER, qui se définit en tant qu'artiste visuel et même audiovisuel, plutôt qu'en tant que sculpteur traditionnel.

Ce spectacle audiovisuel ayant reçu l'accord de l'Inspection d'Académie, sous la tutelle du Rectorat, s'inscrira dans le cadre du tiers temps pédagogique.

Dominique PALLUT
tél. : 278.10.00

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

- 1912 - Né à Kalocsa, Hongrie,
études à l'Ecole des Beaux-Arts de Budapest.
- 1936 - s'installe à Paris, études à l'Ecole des Beaux-Arts,
vit à Paris depuis cette date.
- 1948 - développe ses théories sur le "spatiodynamisme".
- 1950 - exposition de ses premières sculptures spatiodynamiques
à la Galerie des Deux-Iles-Paris.
- 1954 - construction d'une Tour spatiodynamique, cybernétique et
sonore pour le Salon des Travaux Publics à Paris.
- 1955 - présentation d'une maison à cloisons invisibles à zones de
température, de lumière, de couleur et de sonorités diffé-
renciées, au Salon des Travaux Publics à Paris.
- 1956 - présentation de la première "sculpture cybernétique" CYSPI,
à la "Nuit de la Poésie" au Théâtre Sarah Bernhardt à Paris,
création d'un ballet avec CYSPI au Festival d'Art Avant-
garde à Marseille, dans l'Unité d'Habitation de Le Corbusier
(chorégraphie de Maurice Béjart).
- 1957 - spectacle spatiodynamique expérimental au Théâtre d'Evreux,
puis au Grand Central Station - New York,
développe ses théories sur le "luminodynamisme"
- 1958 - exposition à la Galerie Denise Renée à Paris
- 1959 - exposition à l'Institute of Contemporary Arts - Londres,
développe ses idées sur le "chronodynamisme"
création du Luminoscope I et du "Musiscope"
- 1961 - exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles,
présentation du "Musiscope" dans le cadre du Domaine Musical,
réalisation de la Tour Spatiodynamique et Cybernétique de
Liège, Belgique (52m de haut, 66 miroirs tournants, 120
projecteurs multicolores contrôlés électroniquement),
création sur la façade du Palais des Congrès d'un spectacle
audiovisuel luminodynamique (musique d'Henri Pousseur,
poèmes de Jean Sceaux),
émission expérimentale à la Télévision Française.
- 1963 - exposition rétrospective au Musée des Arts Décoratifs à Paris,
première présentation de la maquette de la "Tour Lumière
Cybernétique" destinée à la Défense à Paris,
présentation expérimentale de ses oeuvres en collaboration
avec Roger Planchon au Théâtre de la Cité - Lyon - Villeurbanne

.../...

FESTIVAL
D'AUTOMNE
A PARIS

INFORMATION
ANIMATION PLASTIQUE

- 1964 - exposition au Stedelijk Museum - Amsterdam et
au Stedelijk Van Abbemuseum - Eindhoven
participation importante à l'exposition "Documenta III"-Kassel.
- 1965 - importante participation à l'exposition "Kinetic and
optical Art Today",
Albright Knox Art Gallery, Buffalo USA,
exposition "two kinetic sculptors" au Jewish Museum-New York.
- 1966 - exposition "Microtemps" à la Galerie Denise Renée à Paris.
- 1968 - première exposition personnelle aux Etats Unis
(galerie Waddel - New York)
première exposition personnelle en Allemagne
(Kunsthall - Düsseldorf)
premier grand prix de la Biennale de Venise.
- 1969 - tournage d'"Astronomie" ballet sur une musique de Pierre
Henry, chorégraphie de Sparambreck,
parution d'un livre "La ville cybernétique" (édition Tchou)
exposition à la Galerie Denise Renée,
spectacle audio-visuel devant le Musée d'Art Moderne de Paris.
- 1970 - parution du livre "Le Nouvel Esprit Artistique"
(édition Gonthier-Denoel)
- 1969 } enseigne "Art et Programmation" à l'Ecole Supérieure des
1971 - } Beaux-Arts à Paris,
différentes conférences (Montréal, Bruxelles, Paris ...)
- 1971 - parution du livre "Entretiens avec Philippe Sers"
(éditions Belfond à Paris).
- 1972 - exposition à la Galerie Denise Renée - New York.
- 1973 - Kyldex 1, spectacle cybernétique expérimental à l'Opéra
de Hambourg (musique de Pierre Henry, chorégraphie
d'Alwin Nikolais).
- 1974 - réalisation de trois films vidéo pour la 3ème chaine de
l'ORTF,
parution du livre "La nouvelle charte de la ville"
(éditions Gonthier-Denoël).