



Bill Dixon

trompette et piano

festival d'automne à paris

smip

MUSEE GALLIERA
28,29 et 30 septembre
1er et 2 octobre
à 20h30



avec
Glynnis LOMAN, violoncelle
Stephen HORENSTEIN, saxophone ténor
Alan SILVA, contrebasse

AUTUMN SEQUENCES FROM A PARIS DIARY:
FALL 1976

28 septembre: Entrances

29 septembre: Places and Things

30 septembre: Letters that Illuminate

1er octobre : Places and Things n°2

2 octobre : Exit

"Quand j'entends les mots Bill Dixon, je sors mes Savoy de 1962 et 1964, mon RCA de 1967, et puis pas grand'chose d'autre. Il y a deux cas: ou bien Bill Dixon n'a été qu'un musicien de troisième ordre, et il est normal que sa carrière discographique ait été rapidement étouffée dans l'oeuf, ou bien ce grand barbu avait déposé une trop grosse pierre dans le jardin newyorkais.

J'essaie de ne pas faire partie de ceux qui ont la condamnation facile des petites et grandes faiblesses des musiciens de jazz. Mais il faut bien constater que Bill Dixon fait partie de ce tout petit noyau de musiciens qui n'ont pas cédé. S'il n'a pas matériellement profité de son intransigeance, sa réputation n'a pas faibli auprès de ses pairs, et les amateurs ont continué à s'interroger sur le sort de l'instigateur de la révolution d'Octobre, le manifeste de 1964 qui allait introniser le nouveau jazz. Que cette musique, fondée sur une nouvelle violence, une nouvelle sophistication et une nouvelle liberté, n'ait pas pu devenir une musique populaire, c'est déjà de l'Histoire. Maintenant que les oreilles commencent à se déboucher, il est grand temps que Bill Dixon, abandonnant un enseignement dont les effets commençaient à peine à se faire sentir, commence une deuxième carrière. La première s'est déroulée en compagnie de Cecil Taylor, Archie Shepp, et c'est à lui que l'on doit les premiers enregistrements de Byard Lancaster et Robin Kenyatta.

Il présente pour le Festival d'Automne une suite dont chaque partie forme un des cinq concerts: Autumn Sequences from a Paris Diary : Fall 1976 1.Entrances 2.Placés and Things 3.Letters that Illuminate 4.Places and Things n°2 5.Exit. Pour Bill, il ne s'agit de rien de moins que de réexaminer l'idée de la petite formation, avec un violoncelle, une contrebasse, un piano, un saxophone ténor et une trompette (acoustique et amplifiée). Bill Dixon se produira en compagnie d'anciens élèves-assistants, ce qui nous permettra d'entendre de nouveaux improvisateurs, et de Alan Silva, avec lequel il n'avait jamais joué depuis cette époque qui n'en peut plus d'être glorieuse.

Avec cette intelligence un peu acerbe qui est sa marque, il a décrit ce qui va se passer au Musée Galliéra : "Il n'y aura pas de chapeaux marrants, de danse à claquettes, de pseudo africanisme ni de flirt avec les derniers exotismes. Je ne suis là que pour faire de la musique, et je n'ai pas l'intention de faire quoi que ce soit d'autre. Que les amuseurs vous amusent. Je considère que ce Festival est quelque chose de sérieux, et j'ai travaillé ces compositions dans cet esprit. On peut espérer que les deux partenaires en retireront ce qu'ils pouvaient en espérer." "

Pierre LATTES