



Music With Roots In The Aether

bandes vidéo-couleur réalisées par

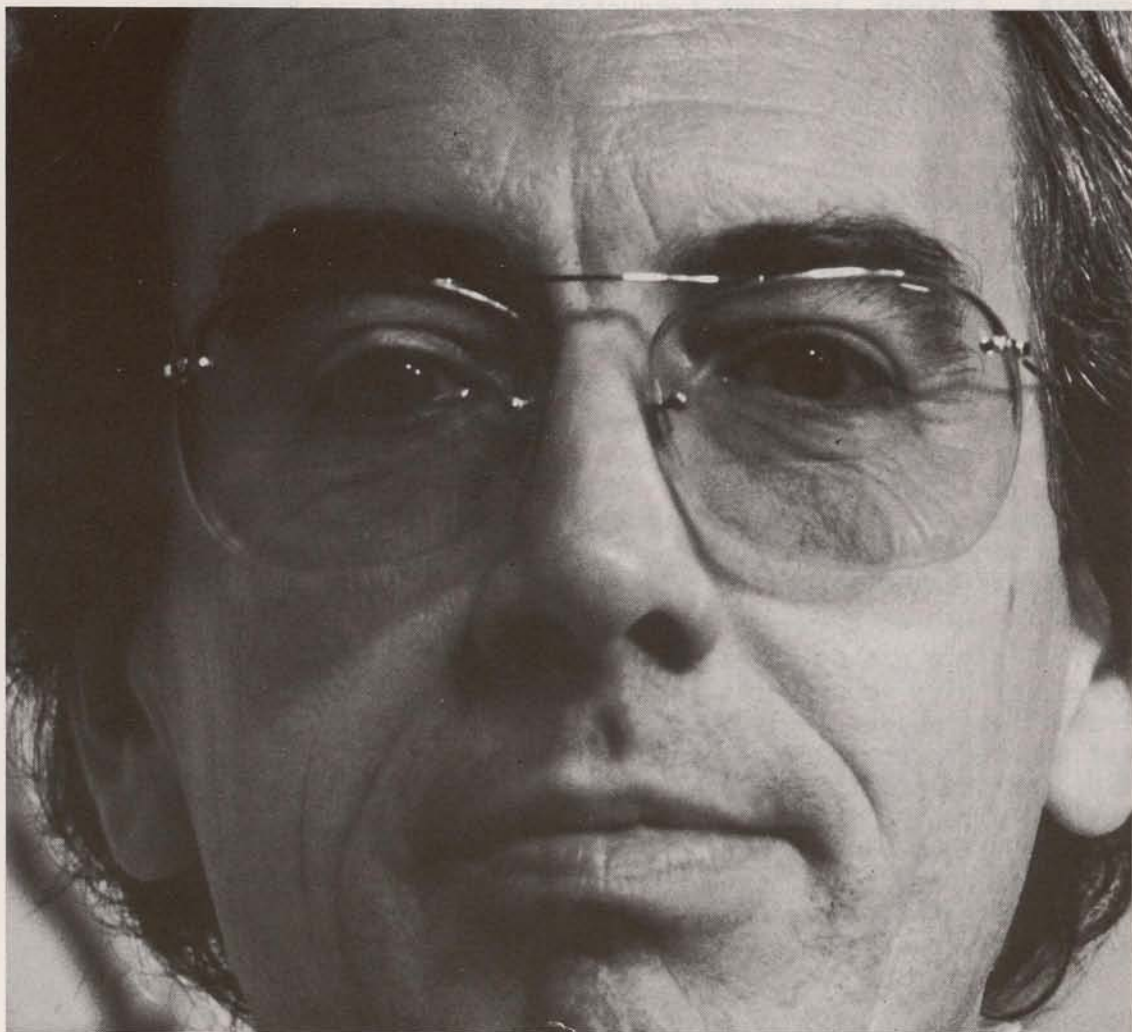
Robert Ashley

festival d'automne à paris

smip

Centre Culturel Américain

13-28 octobre 1976



Sept films sur sept compositeurs américains

David BEHRMAN
Philip GLASS
Alvin LUCIER
Gordon MUMMA
Pauline OLIVEROS
Terry RILEY
Robert ASHLEY

en collaboration avec

le Centre Culturel Américain

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés

MUSIC WITH ROOTS IN THE AETHER

MUSIC WITH ROOTS IN THE AETHER est une documentation d'art vidéo présentant diverses tendances d'avant-garde de la musique contemporaine, à travers le travail et les idées des compositeurs américains: David Behrman, Philip Glass, Alvin Lucier, Gordon Mumma, Pauline Oliveros, Terry Riley, Robert Ashley.

Chaque compositeur est présenté au cours d'un programme de deux heures : une heure de musique et une heure d'entretien. Créé et dirigé par le compositeur Robert Ashley, ce programme, en vidéo-couleur avec son haute fidélité, est couplé, à Paris, avec une traduction simultanée en français.

MUSIC WITH ROOTS IN THE AETHER est une documentation sur un type de composition musicale qui prend aux Etats-Unis et en Europe, une importance croissante. Cette composition est fondée sur la notion de "musique composée", qui va au-delà des possibilités de la notation écrite et ne prend forme que lors de l'exécution ou de l'enregistrement. Elle couvre un large éventail de pratiques et d'influences, lesquelles vont d'une technologie électronique raffinée à la musique et à la pensée extrême-orientales.

MUSIC WITH ROOTS IN THE AETHER pendant deux semaines, propose au public de voir ces compositeurs et d'entendre leurs musiques, par le détail de l'art vidéo et dans l'intimité d'une installation vidéo particulière, d'écouter les compositeurs parler de leur musique, et de découvrir ainsi, par la concentration du programme, les plus importants exemples de ce style de musique.

"... Il n'y a pas de moyen d'expression pour décrire les idées les plus importantes sur lesquelles les compositeurs travaillent aujourd'hui. MUSIC WITH ROOTS IN THE AETHER est une recherche dans ce sens. Je ne pense pas que la bande vidéo puisse jamais remplacer la faculté d'entendre la musique vivante, mais qu'elle puisse donner l'idée de la musique... une version à peu près similaire à celle qu'on aurait en concert, en temps réel. Cela étant, je tente de faire une expérience vidéo qui soit comparable à l'expérience de la musique vivante ..."

Robert ASHLEY

CALENDRIER VIDEO

MUSIC WITH ROOTS IN THE AETHER

Oct.	I2h-I4h	I4h-I6h	I7h-I9h	I9h-2Ih	2Ih-23h	
I3	Behrman		Glass	Lucier	Mumma	
I4	Oliveros		Riley	Ashley	Behrman	
I5	Glass		Lucier	séance JMF Ashley	Oliveros	
I6 ■	Lucier	Mumma	I6h-I8h Behrman	I8h-20h Riley	20h-22h Glass	22h-24h Ashley
I8	Riley		Oliveros	Mumma	Glass	
I9	Ashley		Behrman	Oliveros	Lucier	
20	Mumma		Oliveros	Glass	Ashley	
2I	Behrman		Glass	Riley	Mumma	
23 ■	Glass	Lucier	I6h-I8h Ashley	I8h-20h Oliveros	20h-22h Mumma	22h-24h Riley
25	Riley		Ashley	Mumma	Glass	
26	Lucier		Mumma	Behrman	Riley	
27	Ashley		Behrman	Oliveros	Lucier	
28	Mumma		Oliveros	Débat à 20h30:	"Musiques USA"	

■ les samedis I6 et 23 oct: six séances de I2h à 24h
du lundi au vendredi: 4 séances par jour: I2h, I7h, I9h, 2Ih

► ROBERT ASHLEY

Directeur du Centre de Musique Contemporaine et professeur de musique à Mills College (Oakland, Californie).
Membre du Sonic Art Union, ensemble de musiciens/compositeurs.
Fondateur et co-directeur du groupe Once qui était dans les années 1960 le plus intéressant des groupes expérimentaux aux USA.
Co-fondateur du "Cooperative Studio" (musique électronique) et co-organisateur du Festival Once.
Ashley participe à de nombreux projets de films expérimentaux et vidéo (14 films avec George Manupelli et 5 avec Philip Makanna).
Oeuvres publiées par Composer/performer Edition
Enregistrements sur Advance, ESP, CBS, Mainstream, 1750 Arch, Cramps.

► DAVID BEHRMAN

Membre du Sonic Arts Union, ensemble de musiciens/compositeurs
Collaborateur de la Compagnie de Danse Merce Cunningham depuis 1967.
Directeur du Centre de Musique Contemporaine à Mills College (1975-77). Réalisateur d'enregistrements de musique contemporaine de CBS de 1965 à 1970.
Très connu pour ses réalisations électroniques pour le concert en direct, notamment un synthétiseur à partir d'un multioscillateur commandé par tension, ainsi que des circuits détecteurs de fréquence couplés à des instruments ou à la voix.
Il collabore également à la réalisation d'un espace sonore électronique commandé par un système vidéo pouvant convertir les mouvements des nuages en progressions harmoniques.
Enregistrements sur Source, Mainstream

► Philip GLASS

Avec l'ensemble qu'il dirige, Phil Glass a donné plus de 140 concerts aux Etats-Unis et en Europe.
Fondateur des Productions Chatham Square, il est producteur des enregistrements de sa musique et de celle des membres de son groupe. Depuis 1960, il travaille avec la Compagnie de théâtre expérimental "Mabou Mines".
Le style de sa musique, à structure répétitive, est conçu selon les particularités de l'Ensemble (claviers électroniques, flûte, saxophones et voix). La plus connue de ses oeuvres, "Music in Twelve Parts", dure quatre heures.
Phil Glass vient d'achever la musique d'un opéra réalisé avec Robert Wilson, "Einstein on the Beach".
Enregistrements sur Chatham Square, Shandar, Virgin

► ALVIN LUCIER

Membre du Sonic Arts Union.
Directeur musical de la Compagnie de Danse Viola Farber.
Professeur de musique et directeur du studio de musique électroacoustique à la Wesleyan University.

Lucier a dirigé le chœur de la Brandeis University et s'est fait connaître par ses concerts et enregistrements de musique chorale d'aujourd'hui.
Auteur d'un livre à paraître: "Chambers, interviews on music and environments".

Lucier recherche dans ses oeuvres des phénomènes acoustiques insolites et exploite des instruments électroniques scientifiques.
Oeuvres publiées par BMI Canada et Composer/performer Edition
Enregistrements sur CBS, Mainstream, Source Records.

► GORDON MUMMA

Membre du Sonic Arts Union, il travaille également avec la Compagnie de danse Merce Cunningham.
Co-fondateur avec Robert Ashley du Cooperative Studio for Electronic Music, et co-organisateur du Festival Once.
Professeur à l'Université de Santa Cruz (Californie).
Gordon Mumma fut parmi les premiers compositeurs à utiliser des circuits électroniques qu'il réalisa lui-même pour des compositions ou des concerts en direct; il est le plus connu des inventeurs de "circuit compositions" aux Etats-Unis.
Compositeur très prolifique et interprète virtuose, son oeuvre est remarquée parce qu'elle soumet les structures musicales aux principes les plus avancés de l'électronique. Il nomme cette approche "cybersonic".
Enregistrements sur CBS Odyssey, Advance, Aspen, JME 1, ESP, Mainstream.

► PAULINE OLIVEROS

Fondateur du "Sonic Meditation Research Group" et créatrice de "Sonic Meditation", compositions utilisant différentes techniques de méditation.
Elle a fondé l'"Ensemble Two", groupe travaillant particulièrement les styles méditatifs.
Professeur de musique à l'Université de San Diego (Californie) et membre du "Institute for the Study of Attention" à Solano Beach (Californie).
La musique de Pauline Oliveros est beaucoup jouée aux USA et, de plus en plus, on présente en référence au public son travail basé sur la méditation en tant que procédé de composition musicale.
Oeuvres publiées par Smith Publications.
Enregistrements sur CBS Odyssey, Nonesuch, Advance.

► TERRY RILEY

Très connu par ses concerts en solo sur claviers électroniques. Depuis 1970, Riley s'est consacré à l'étude de la musique de l'Inde (raga et musique vocale) avec le Pandit Pran Nath. Il est professeur à Mills College.
Terry Riley s'est forgé un style dans lequel il est un incomparable improvisateur. Il est parvenu par ses tournées de concerts et ses enregistrements, depuis le début des années 60, à la réalisation de ses idées musicales.

Enregistrements sur CBS, Warner Bros, Shandar, Mass Art, Letter Edged in Black Press ...