

festival
d'automne
à
Paris
76

Huit œuvres de Steve Reich

festival d'automne à paris

smip

Salle Wagram

19-22 Octobre 1976

20h30



STEVE REICH AND MUSICIANS

Rebecca AMSTRONG
Geordie ARNOLD
Bob BECKER
Virgil BLACKWELL
Steve CHAMBERS
Jay CLAYTON
Pamela FRALEY
Russ HARTENBERGER
Shem GUIBBORY

Ken ISHII
Larry KARUSH
James PREISS
Steve REICH
Gary SCHALL
Leslie SCOTT
Nurit TILLES
David VAN TIEGHEM
Glen VELEZ

19
OCTOBRE Music For 18 Musicians (1976)
Shem Guibbory: violon
Ken Ishii: violoncelle
Steve Chambers: piano
Nurit Tilles: piano
Larry Karush: piano/maracas
Steve Reich: marimba/piano
Russ Hartenberger:
marimba/xylophone
James Preiss:
métallophone/ piano
Bob Becker: marimba/xylophone
Glen Velez: marimba/xylophone
David Van Tieghem:
marimba/ xylophone
Gary Schall: marimba/maracas
Leslie Scott:
clarinette/clarinette basse
Virgil Blackwell, clarinette
clarinette basse
Jay Clayton: voix
Pamela Fraley: voix
Geordie Arnold: voix
Rebecca Armstrong: voix

20
OCTOBRE Clapping Music (1972)
Russ Hartenberger et Steve Reich
Six Pianos (1973)
Bob Becker, Steve Chambers, Russ Hartenberger, James Preiss,
Steve Reich, Glen Velez: pianos.

Music for Pieces of Wood (1973)

Bob Becker, Russ Hartenberger, James Preiss, Steve Reich,
Glen Velez: claves accordées.

Music for Mallet Instruments, Voices and Organ (1973)

Bob Becker, Russ Hartenberger, Steve Reich, David Van Tieghem:
marimbas.
Gary Schall, Glen Velez : glockenspiels.

21
OCTOBRE Drumming (1971)
Bob Becker, Steve Chambers, Russ Hartenberger, James Preiss,
Steve Reich, Gary Schall, Nurit Tilles, David Van Tieghem,
Glen Velez : percussion, marimbas, glockenspiels, sifflements.
Jay Clayton, Pamela Frayley: voix
Leslie Scott: piccolo.

22
OCTOBRE Clapping Music (1972)
Russ Hartenberger et Steve Reich
Piano Phase (1967) version pour deux marimbas
Bob Becker et Russ Hartenberger, marimbas

Violin Phase (1967)

Shem Guibbory : violon (plus trois canaux
préenregistrés sur bande)

Music For 18 Musicians (1976)

Mêmes musiciens que le 19 octobre (voir ci-dessus)

STEVE REICH est né le 3 octobre 1936 à New York; il a passé les premières années de sa vie en Californie et à New York. Diplômé en 1957 (B.A. avec mention) à Cornell University, il étudie ensuite la composition à la Julliard School of Music de 1958 à 1961, et reçoit son M.A. en musique à Mills College (Californie) où il travaille avec Darius Milhaud et Luciano Berio.

En 1966, il crée un ensemble avec trois musiciens. Dès lors, aux Etats-Unis et en Europe de l'Ouest, il est son propre interprète avec le groupe "Steve Reich and Musicians" (aujourd'hui de 18 exécutants). C'est en 1971 qu'il donne "Drumming", une composition d'une heure et demie, au Musée d'Art Moderne de New York, à l'Académie de Musique de Brooklyn et à Town Hall. Dans la même année 1971, "Phase Patterns" est joué dans les premières séries de Pierre Boulez de "Prospective Encounter Concerts", puis "Four Organs" interprété par Michael Tilson-Thomas, Steve Reich et les membres du Boston Symphony Orchestra au Symphony Hall de Boston. Ce dernier programme fut repris au Carnegie Hall de New York, en 1973.

Steve Reich a publié des partitions et des articles dans le "New York Times"; les "Notations" de John Cage; le catalogue "Anti-Illusion" du Whitney Museum of American Art; "Source Magazine"; "Aspern Magazine"; une publication trimestrielle allemande "Interfunktionen" et deux publications françaises "VH 101" et "Artitudes". Son recueil d'essais "Writing about Music" a été publié en 1974 par New York University Press.

Au nombre de ses enregistrements, on note "Come Out" diffusé par C B S Odyssey en 1967; "It's Gonna Rain" et "Violin Phase", disques Columbia parus en 1969; "Phase Patterns" et "Four Organs" sur Shandar en 1971; une édition à tirage limité de l'enregistrement de "Drumming" avec la partition complète parue à New York, chez l'éditeur d'art "Multiples" en 1972; puis un autre enregistrement de "Four Organs" distribué par Angel-EMI en 1973, enfin un album de trois disques avec "Drumming", "Six Pianos" et "Music for Mallet Instruments, Voices and Organ" publié par Deutsche Grammophon en janvier 1975.

En 1972 et 1973, il collabore avec la danseuse Laura Dean, en présentant des manifestations musique/danse à Berlin, Bremen, Bremen, Pampelonne, Rome et New York. L'été 1970, il reçoit une bourse de voyages de l'"Institute of International Education" qui lui permet de se rendre à l'Institut d'Etudes Africaines du Ghana pour apprendre le tambour avec un maître de la tribu Ewe. En 1973, il étudie le gamelan avec un professeur de Bali, au cours du Programme d'Eté d'Art Oriental à l'Université de Washington. En 1974, il reçoit des bourses du National Endowment For The Arts, du New York State Council Of The Arts, et il est invité à Berlin par le D.A.A.D.

"MUSIC FOR 18 MUSICIANS dure environ 55 minutes. Les premières esquisses ont été créées en mai 1974 et complétées en mars 1976. Bien que la régularité de la mesure et la vigueur du rythme s'apparentent à bon nombre de mes œuvres antérieures, l'harmonie et la structure sont nouvelles.

En ce qui concerne l'instrumentation, MUSIC FOR 18 MUSICIANS présente une nouveauté par la quantité et la distribution des instruments: violon, violoncelle, deux clarinettes doublant une clarinette basse, 4 voix de femmes, 4 pianos, 3 marimbas, 2 xylophones et métalophone (vibrateur sans moteur). L'emploi du matériel électronique est limité aux microphones pour les voix et quelques instruments.

Il existe certainement plus de mouvement harmonique dans les cinq premières minutes de MUSIC FOR 18 MUSICIANS que dans n'importe quelle composition que j'ai pu écrire jusqu'à maintenant. Quoique le mouvement d'accord à accord soit souvent juste une re-harmonie, une inversion, ou le relatif mineur ou majeur d'une gamme précédente, en restant dans le ton des trois dièses, le mouvement harmonique joue néanmoins un rôle plus important dans ce morceau que dans l'ensemble de mon œuvre.

La première est une cadence régulière rythmée des pianos et des instruments à mailloches qui continue durant tout le morceau. La seconde est le rythme de la respiration humaine rendue par les voix et les instruments à vent. Dans l'ouverture, le final et par intervalles dans différentes sections, on entend les pulsations restituées par les voix et les instruments à vent. Ils prennent une longue inspiration et chantent ou jouent le mouvement rythmé, tant qu'ils peuvent garder le souffle. Le souffle donne la mesure de la durée de la pulsation. Cette combinaison d'inspiration et d'expiration refluant l'une après l'autre contre le rythme soutenu des pianos et des instruments à mailloches représente quelque chose que je n'ai jamais entendu auparavant et que je souhaiterais approfondir.

L'œuvre est basée sur une période de 11 accords joués tout au début de l'œuvre et répétés à la fin. Deux petites sections se construisent sur chaque premier ou troisième accord, il y aura au total onze sections dans tout le morceau. Le rapport entre les différentes sections sera mieux compris en termes de ressemblance entre des membres d'une même famille. Certains genres seront partagés, d'autres seront uniques.

Les changements d'une section à la suivante, aussi bien pour les changements dans chaque section, sont indiqués par le métalophone dont les motifs sont joués une fois seulement pour annoncer les mouvements de la mesure suivante, de la même manière que dans le gamelan balinaï où un tambour donne le ton des changements de mouvements, ou encore comme le Maître-Tambour annonce les changements de motif dans la musique africaine de l'Ouest.

Cette méthode contraste avec les hochements de tête à vue, utilisés dans mes premières œuvres pour indiquer les changements; elle contraste aussi avec la méthode européenne du chef d'orchestre non-exécutant avec une grande formation. Les indications font corps avec la musique, tout en permettant aux musiciens de garder une oreille attentive."

S.R.

DRUMMING

Pendant un an, de l'automne 1970 à l'automne 1971, j'ai travaillé à la composition qui devait devenir la plus longue de mes œuvres à ce jour. DRUMMING dure près d'une heure et demie et se divise en quatre parties exécutées sans intervalle. La première section est destinée à quatre paires de tambours bongo accordées, montées sur supports et jouées avec des baguettes, ainsi qu'à une voix d'homme, la seconde à trois marimbas et aux voix de femmes, la troisième à trois glockenspiels, sifflement et piccolo, la dernière section à tous ces instruments et aux voix combinés. J'ai choisi des instruments que l'on peut maintenant se procurer couramment dans les pays occidentaux (bien que l'histoire des tambours bongo ait son origine en Amérique latine, celle des marimbas en Afrique et que le glockenspiel provienne à l'origine d'Indonésie), accordés à notre propre échelle diatonique, et je les ai utilisés musicalement dans le contexte de ma propre musique composée antérieurement.

On me pose souvent la question de l'influence qu'a exercée sur DRUMMING mon voyage en Afrique en 1970. La réponse peut s'exprimer par le terme de confirmation. Ce séjour a confirmé l'intuition que j'avais que les instruments acoustiques et la voix pourraient être utilisés pour produire une musique à sonorité véritablement plus riche que celle produite par les instruments électroniques et il a également confirmé mon intuition naturelle pour la percussion.



STOCKHAUSEN

Momente

"Version Europa 1972"

Gloria Davy, soprano
Ensemble de Musique vivante, Paris
Martina Arroyo, soprano
Alfons et Aloys Kontarsky, orgue électrique
Chœurs et Orchestre Symphonique
de la Radio de Cologne
Karlheinz Stockhausen
2709 055 (coffret de 3 disques)

Prozession

Harald Bojë - Christopf Caskel - Joachim
Krist - Peter Eötvös - Aloys Kontarsky -
K.H. Stockhausen
2530 582

Stimmung pour 6 voix

Collegium Vocale Köln
Dogmar Apel - Gaby Rodens - Wolfgang
Fromme
2543 003

Stop pour orchestre

Ylem pour 19 exécutants
Karlheinz Stockhausen - The London
Sinfonietta
2530 442

Telemusik - Mixtur

Ladislav Kuokovic - Ensemble Huoda
Dreska, Bratislava
137 012 "Avant-Garde"

"Gruppen" pour 3 orchestres

Stockhausen - Maderna - Gielen - Orches-
tre Radio-Symphonique de Cologne

"Carré" pour 4 orchestres et 4 chœurs

Kagel - Stockhausen - Markowsky - Gielen
- Orchestre Symphonique et Chœurs de la
Radio de Hambourg
137 002

Chants de la jeunesse - Contacts

Réalisation électronique
138 811

Hymnen

Réalisation électronique de Radio Cologne
2707 039 (2 disques)

Kreuzspiel pour hautbois, clarinette, basse, piano et trois percussions - Kontra-Punkte pour 10 instruments - Zeitmasse pour

10 bois - Adieu pour quintette à vent
Karlheinz Stockhausen - The London
Sinfonietta
2530 443

Kurzwellen

Johannes G. Fritsch, alto électrique et
ondes courtes - Aloys Kontarsky, piano et
ondes courtes - Alfred Alings - Rolf
Gehlhaar, tam-tam et ondes courtes -
Harald Bojë, électronique et ondes courtes -
Karlheinz Stockhausen, à la console
2707 045 (2 disques)

MAURICIO KAGEL

Acustica pour sources sonores expérimentales

Kölner Ensemble für Neue Musik
Christoph Caskel - Karlheinz Böttner -
Régie sonore : Mauricio Kagel
2707 059 (album de 2 disques)

Staats Theater

Solistes et Membres du Chœur de l'Opéra
d'Etat, de l'Orchestre Philharmonique de
Hambourg et d'autres formations
Direction musicale : Mauricio Kagel
2707 060 (coffret de 2 disques)

STEVE REICH

Drumming

Music for mallet instruments, voices and
organ - Six pianos
Steve Reich and musicians
2740 106 (coffret de 3 disques)
Offre spéciale

FRAP - 1976 - M - 05 - 1685

SERG - IVRY