

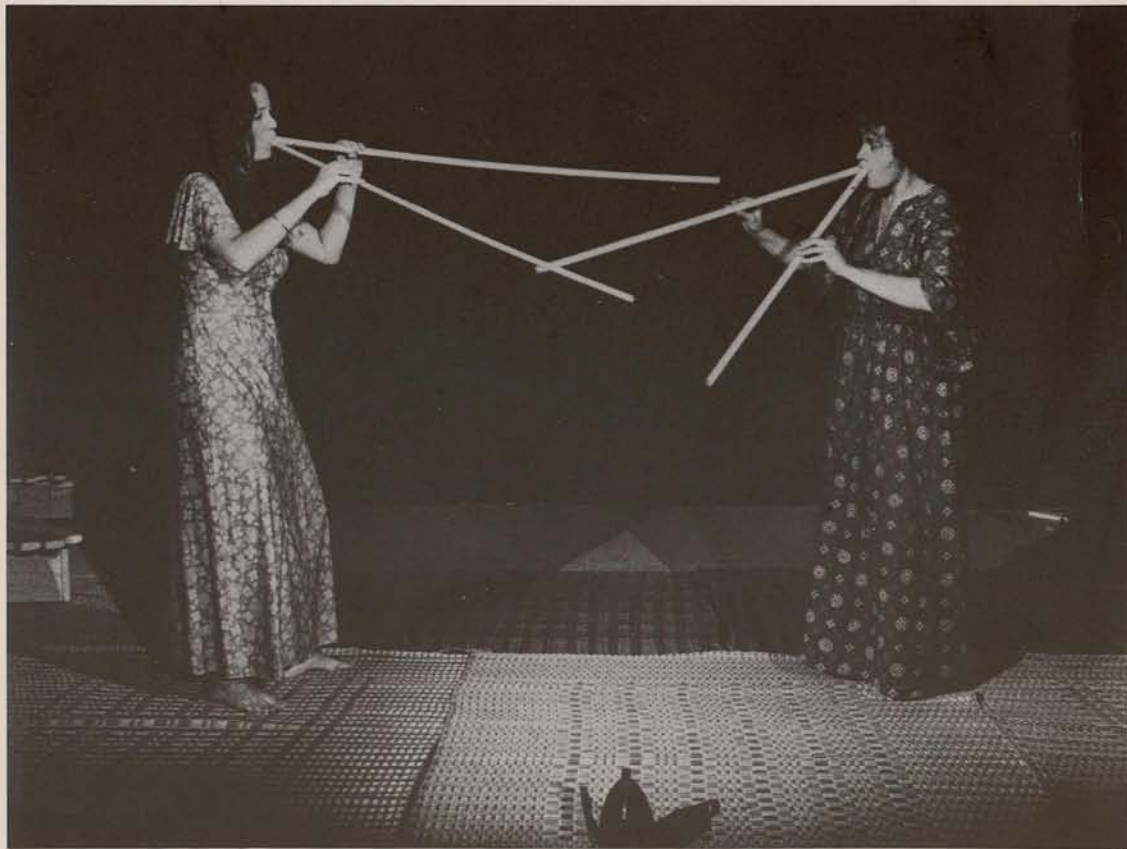


Françoise Achard et Tamia Rorschach 2 création

festival d'automne à paris

smip

Musée Galliera
5, 6, 7, 8, 9 octobre à 20h30



photos Bernard Vitet

Construction d'instruments
Bernard VITET
Eclairage:
Claude NAVILLE

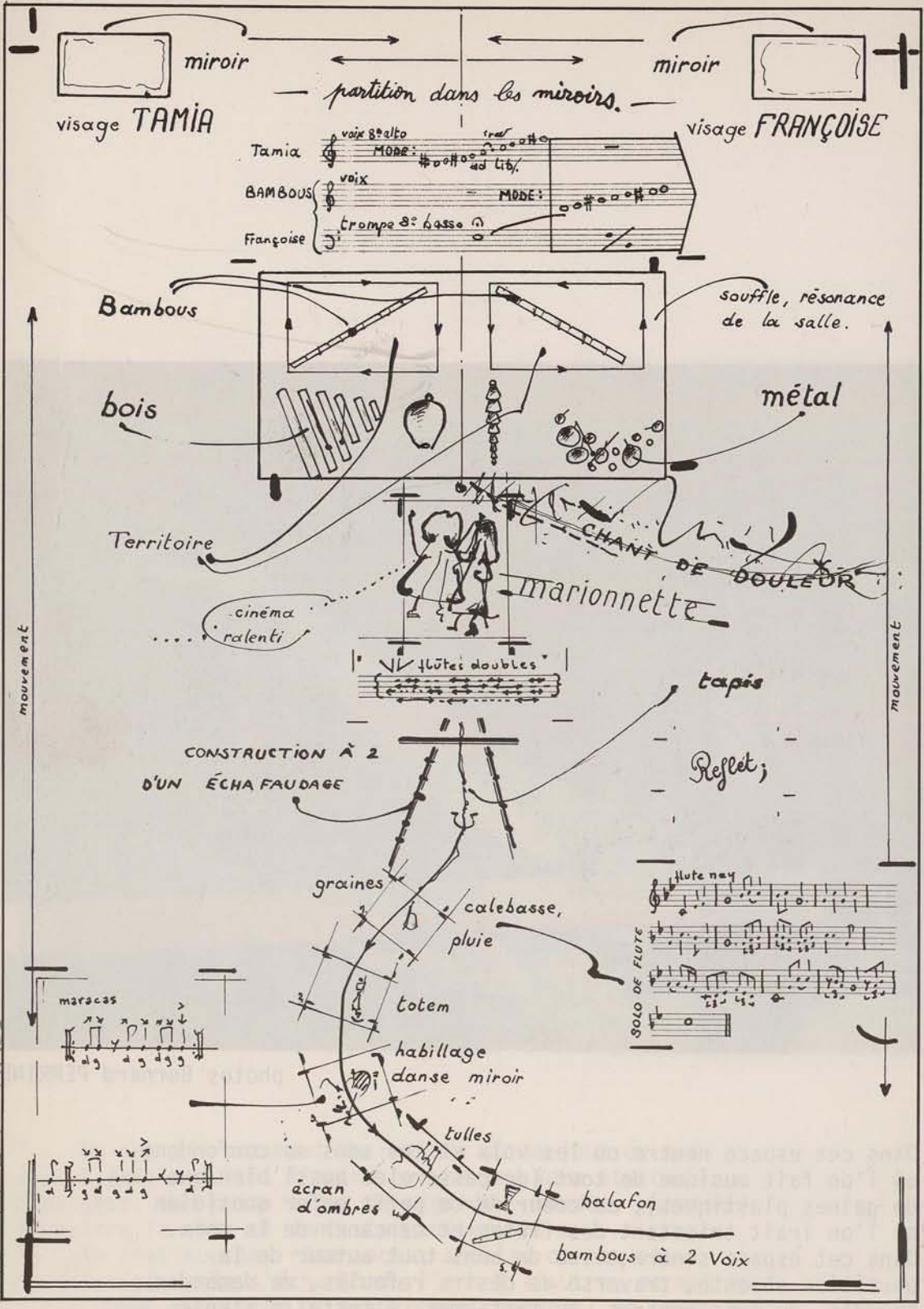


photos Bernard PERRINE

"... De cet affrontement de regards où se joue ce qui voulut être expulsé, l'autre par ce jeu âpre et cruel d'exister. Sur cette ligne de regards - tendue, vibrante - va naître la voix et vont s'organiser les sons. Et cela continue par résonances, appels, cornes et souffleries, cela s'échange de l'une à l'autre, se met en place comme une sorte de susurrement matériel et animé fait de hasard, apparemment, et de minuscules événements musicaux, de citations à peine ébauchées selon les principes souples et fluides des couples tension-détente, aigu-grave, mélodie-psalmodie, etc... flux et reflux.

Dans cet espace neutre où les voix et les sons se confondent, où l'on fait musique de tout (de casseroles aussi bien que de gaines plastiques), au coeur de ce petit enfer quotidien où l'on irait tricotant des flûtes et cancaner de la voix. Dans cet espace sonore, tissu de sons tout autour de la partition absente, traversé de désirs refoulés, de demandes sourdes, de cris rentrés, de fantasmes, s'installe l'enjeu des connivences..."

Jean-Claude MONTEL



FRAP - 1976 - M-09 - PERS