

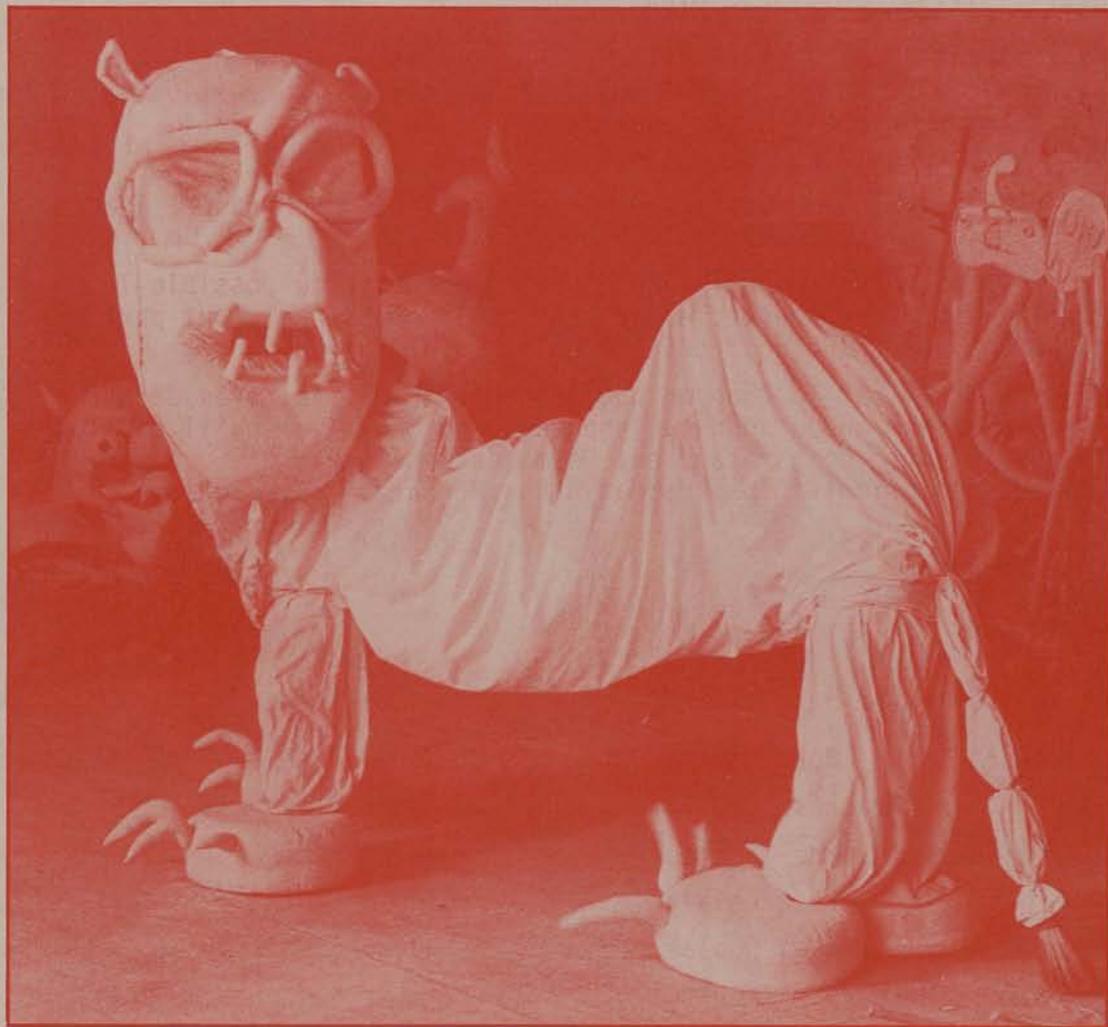
MORI EL MERMA

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE
GEORGES POMPIDOU Grande Salle
20 septembre / 16 octobre 1978

FESTIVAL d'
Automne
à PARIS
1978

par la CLACA TEATRE

photo DR



un spectacle dessiné et peint par JOAN MIRO

Mise en scène: Joan Baixas
Assisté de Gloria Rognoni

La rencontre de Joan MIRO et du théâtre de la CLACA (créé par Joan BAIXAS et Teresa CALAFELL en 1968) s'est faite sur un plan pictural aussi bien que théâtral.

Cette troupe catalane a en effet déjà collaboré avec différents peintres dont TAPIES. L'idée initiale était de faire avec Joan MIRO un spectacle avec comédiens et marionnettes géantes sur le sujet de la tyrannie à partir de l'exemple d'UBU qui a influencé une partie de la production du peintre : "UBU-ROI", "L'ENFANCE D'UBU", "UBU AUX BALEARES".

Une collaboration étroite s'est donc installée entre le peintre et la troupe qui travaillèrent ensemble à la réalisation et à la peinture des costumes et marionnettes aussi bien qu'à l'élaboration de la pièce.

Ce spectacle est un vieux projet de la compagnie puisque c'est en Mai 1976 que Teresa CALAFELL et Joan BAIXAS, ont commencé à en travailler l'idée avec Joan MIRO.

Le 7 Mars 1978 au Théâtre Principal de Ciutat de Majorque a eu lieu la première du MORI EL MERMA qui s'était intitulé successivement "Le moineau guindé n'a pas peur de Dieu", la "Veuve Noire", "Le comte du Mal"

Ce long travail de préparation n'a été possible que grâce à l'aide du département culturel de la Banque Caixa.

La troupe tient à remercier tous ceux qui ont rendu possible la réalisation de ce spectacle par leur collaboration et tout particulièrement Joan MIRO pour tout ce qu'il lui a appris.

MORI EL MERMA est la chanson que les enfants de Vic, près de Barcelone, chantent au personnage légendaire du MERMA lorsqu'il sort dans la rue le jour de la fête Dieu. Merma est une sorte d'Ubu, auxquels les enfants crient "A bas Merma! A bas Merma! A bas Merma!..."

La compagnie CLACA

<u>Acteurs:</u>	Joan Baixas	Jordi Jané
	Francesc Bofill	Oscar Olavarria
	Dominique de Cacqueray	Josep Parès
	Teresa Calafell	Antonia Pintat
	Miquel Doblàs	Andreu Rabal Serrat
	Pere Jordi Espanol	Gloria Rognoni
	Teresa Estrada	Jaume Sorribas

Technique: Abdo Marti

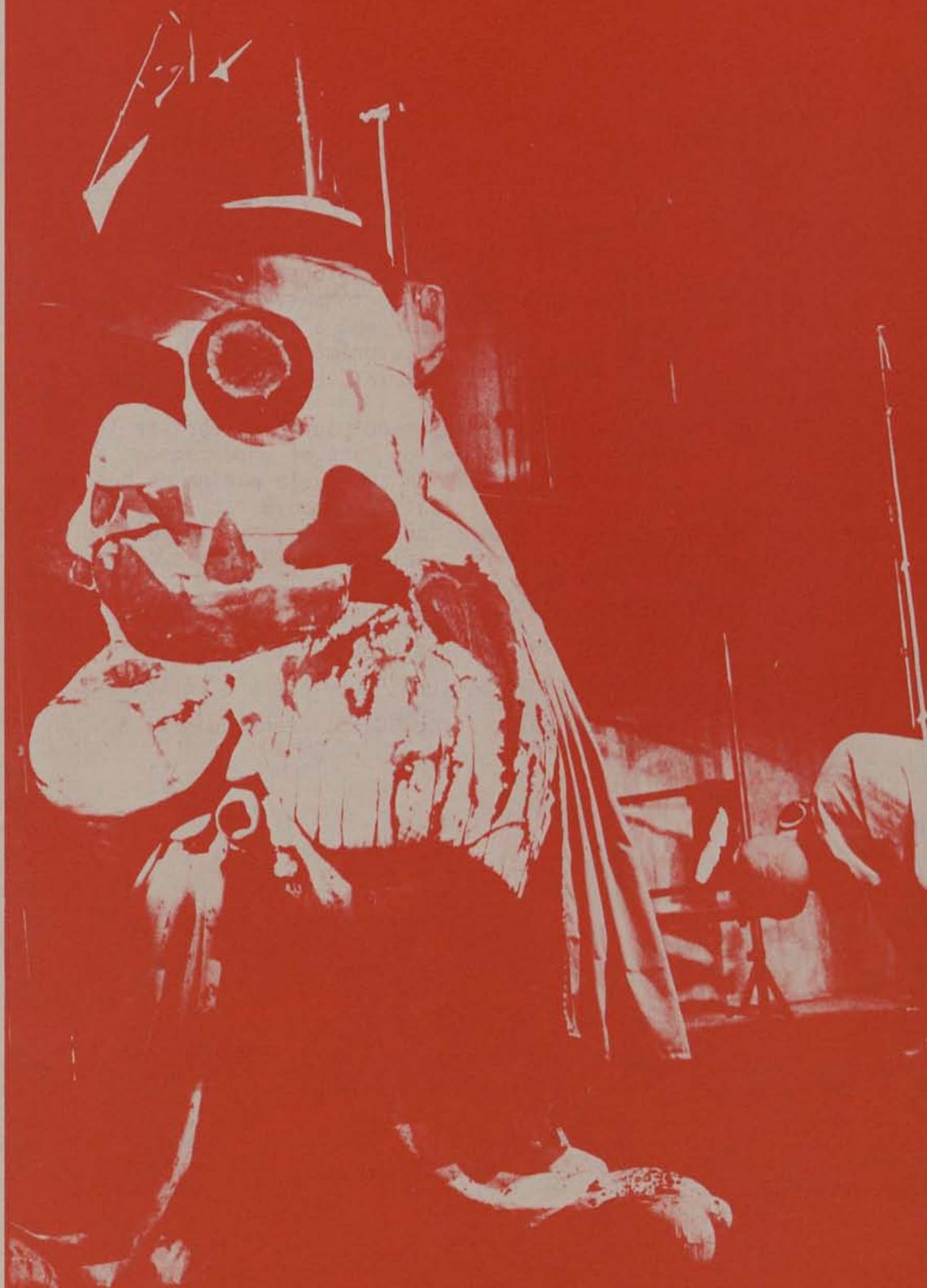


photo DR

S E N Y I R A U X A

11 artistes catalans

Le musée national d'art moderne a tenu à s'associer à l'hommage rendu cette année à Joan Miro en présentant, outre les différentes manifestations consacrées au grand créateur Catalan, une exposition de jeunes artistes de Catalogne du 27 septembre au 20 novembre au Centre Georges Pompidou.

L'exposition "Seny I Rauxa" regroupe des oeuvres de facture extrêmement diverse, peinture de chevalet ou peinture sur toile libre, art minimal, art conceptuel, art du comportement. Si la démarche proposée par la plupart de ces artistes peut s'insérer dans des courants déjà reconnus, tous cependant expriment une chaleur, une sensibilité, un amour de la matière, de la couleur et de la forme tout à fait particuliers.

"Seny I Rauxa" est une expression réservée pour caractériser l'histoire de la Catalogne: elle signifie bon sens et emportement.

A l'image de la Catalogne, l'exposition se révèle pleine de bon sens et de démesure: le projet de participation proposé par l'un des artistes invités ne prévoit-il pas la construction, sur le toit du Centre d'une gigantesque structure gonflable de 70 mètres de hauteur?

Artistes exposés: Frédéric AMAT, Georges BADIN, Jordi BENITO,
Alfons BORRELL, Jean CAPDEVILLE,
Ferran GARCIA SEVILLA, Jordi PABLO, Carles PAZOS,
Josep PONSATI, Josep UCLES, Jean-Louis VILA.

DESSINS DE MIRO

Première partie: avant 1960

Salles d'exposition au Cabinet d'art graphique

Deuxième partie: depuis 1960

Galeries contemporaines - 20 septembre 22 janvier 1979.

L'année de son 85ème anniversaire, voici la première rétrospective des dessins de Joan Miro. La peinture, la sculpture, l'estampe, la céramique, avaient curieusement éclipsé, jusqu'à une date récente cet oeuvre destiné qui se poursuit par interruption depuis le début du siècle. L'exposition organisée par le Cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne permet enfin de le découvrir dans toute sa variété. 510 pièces inédites pour la plupart, provenant de l'atelier de l'artiste et de la Fondation Joan Miro de Barcelone en retracent les étapes successives des premiers travaux exécutés dans des académies d'art de Barcelone aux méprisables "carnets catalans" de l'époque surréaliste où s'engrangent le trésor des impressions et des rêves, et à l'explosion graphique des dix dernières années.

FRAP 1978 - TH 02 - 685