

Festival d'Automne à Paris

CHAPELLE DE LA SORBONNE

28 septembre - 1 décembre 1979

PERFORMANCES

Musique/Art/Danse

David Jones - Edwin Harkins - Philip Larson

mardi 9 et mercredi 10 octobre

DAVID EVAN JONES: Pashanti (1979) (bande réalisée sur ordinateur)

J.S. BACH: Aria de la Cantate n°43 (trompette, voix, violoncelle)

JOHN CAGE (arrangement P. Larson): Experiences 2 (1948) (voix)

ROBERT ERICKSON: Kryl (1977) (trompette)

EDWIN LONDON: Only You (1979) (piano et voix)

EDWIN HARKINS: Finger Rings (1978) (piano)

entr'acte

DAVID EVAN JONES: Into the Silence (1976) (bande)

DAVID EVAN JONES: Eating Poetry (1979) (deux voix)

EDWIN HARKINS: Shoo-Big: Shoo-bitty (1976) (deux trompettes vocales)

"Pink Air-Lude" (pink air)

RUDOLF KOMOROUS: Untitled II (1973) (trompette)

DAVID EVAN JONES: Pastoral (1977) (voix et bande)

EDWIN HARKINS/PHILIP LARSON: Piece for Trumpet and Dancer (1977)

biographies:

DAVID EVAN JONES, né en 1946, est un théoricien/compositeur. Ses récents travaux et compositions lui ont valu des bourses d'études accordées par le National Endowment for the Arts, le California Arts Council, ... Il travaille actuellement comme coordinateur technique au Center for Music Experiment de l'Université de Californie à San Diego.

EDWIN HARKINS et PHILIP LARSON sont compositeurs/instrumentistes; ils viennent tous deux de l'Université de Californie à San Diego. Ils ont travaillé dans de nombreuses universités américaines, ont fait des tournées et enregistré avec plusieurs groupes, notamment le 'Extended Vocal Techniques Ensemble' et 'Sonor', le groupe que dirige Bernard Rands.



DAVID EVAN JONES: PASHANTI (1979) bande réalisée sur ordinateur. Pashanti est un mot sanscrit qui indique le niveau de pensée qui précède le discours (ou la pensée du discours).
Les sons presque vocaux de cette oeuvre proviennent d'une clarinette, d'un hautbois et de cymbales dont les sons sont filtrés par un ordinateur programmé par le compositeur.

JEAN SEBASTIEN BACH: Aria de la Cantate n°43, pour trompette, voix et violoncelle (violoncelle pré-enregistré par Peter Farrell)

JOHN CAGE: Experiences 2 (1948); arrangement de Philip Larson, pour voix. Le texte est emprunté à III, un des Sonnets-Unrealities de "Tulips and Chimneys" (1923) de E.E. Cummings. Les deux derniers vers ont été abandonnés. Les autres, ainsi qu'un mot particulier, ont été répétés ou employés dans un ordre autre que celui du texte original. Les passages fredonnés (qui ne font pas partie du poème), sont des interpolations.

it is at moments after i have dreamed
of the rare entertainment of your eyes
when (being fool to fancy) i have deemed
with your peculiar mouth my heart made wise
at moments when the glassy darkness holds
the genuine apparition of your smile
(it was through tears always) and silence mounds
such strangeness as was mine a little while;
moments when my once more illustrious arms
are filled with fascination, when my breast
wears the intolerant brightness of your charms:
one pierced moment whiter than the rest
- turning from the tremendous lie of sleep
i watch the roses of the day grow deep.

ROBERT ERICKSON: Kryl (1977) pour trompette. "Quand j'avais environ 12 ans, le célèbre cornettiste Bohumir Kryl vint en tournée avec son orchestre à Marquette, Michigan. J'eus la chance d'assister à son concert, Kryl était un musicien éblouissant que je n'ai jamais pu oublier. En apprenant davantage sur les notes graves vers la fin des années soixante, je fus de plus en plus intrigué par les hoquets et les mélodies composites, les fléchissements de tons, les tons incontrôlés qui se trouvent dissimulés entre les douze tons officiels. Cette oeuvre pour trompette "Kryl" résulte de ces préoccupations; les nombreux problèmes techniques furent résolus au cours de plusieurs mois de travail avec Ed Harkins." R.E.

EDWIN LONDON: Only You (1979) pour piano et voix.

EDWIN HARKINS: Finger Rings (1978) pour piano. Les pistons de la trompette sont la base de cette oeuvre pour piano solo. Les sons et les rythmes (les notes qui y sont associées mises à part) en constituent les éléments importants. C'est le matériau mélodique qui engendre les rythmes des pistons. Par exemple, le travail digital nécessaire pour jouer sur une trompette des gammes majeures d'un octave, en les montant puis en les descendant, produit un schéma rythmique répétitif durant les quatorze impulsions, le mode d'attaque spécifique (fréquemment complexe) étant fonction d'une gamme spécifique (toujours simple). Le choix important du piano comme instrument-cible a ajouté la dimension tonale, ce qui a permis de satisfaire un désir: tirer au clair la vie rythmique de chaque piston.

La partition de FINGER RINGS est presque entièrement composée de gammes, d'arpèges et d'études empruntées à la célèbre méthode de solfège Arban pour trompette. La partie à trois doigts pour la main droite se lit comme si on jouait de la trompette, tandis qu'un doigt de la main gauche fonctionne un peu comme un "rythme", se contentant souvent d'articuler le commencement des phrases. Les passages structurellement importants des emprunts à Arban déterminent les emplacements de changement des doigts sur le clavier (et donc dans le matériau mélodique/harmonique). Il en résulte une partition pour piano que ne peuvent jouer que les instrumentistes très familiarisés avec le toucher de la trompette.

entr'acte

DAVID EVAN JONES: Into the Silence (1976) bande. Le texte de cette oeuvre est emprunté à T.S. Eliot: 'Burnt Norton'

DAVID EVAN JONES: Eating Poetry (1979) pour deux voix. Première strophe du poème de Mark Strand:

Ink runs from the corners of my mouth.	De l'encre coule des coins de ma bouche
There is no happiness like mine.	Il n'y a pas de bonheur comme le mien
I have been eating poetry.	J'ai mangé de la poésie

EDWIN HARKINS: Shoo-Big: Shoo-bitty (1976) pour deux trompettes vocales. Cette oeuvre a pour base les saluts rituels que se lancent les dindons nord-américains, et tente de recréer non seulement la gorge gonflée et le cri complexe et répétitif de cet oiseau, mais aussi son comportement étrange. Le matériau original a été fourni par une sous-espèce rare du Midwest qui, bien que vivant dans l'inanition presque toute l'année, migre au début de l'automne en bandes étroitement structurées.

PINK AIR-LUDE (Pink air)

RUDOLF KOMOROUS: Untitled II (1973) pour trompette. "Une miniature statique et imperceptiblement fluctuante".

DAVID EVAN JONES: Pastoral (1977) pour voix et bande. Le texte de "Pastoral" est un poème de Charles Simic. Cette oeuvre part de la métaphore vivante qu'emploie le poète pour décrire ses rapports à son art, et explore les relations sonores et émotionnelles engendrées par la juxtaposition de modes de discours inhabituels avec une pratique traditionnelle du chant. Ces modes sont au départ polarisés avec une certaine pauvreté dans le solo vocal, et dans les parties enregistrées; mais, comme dans toute relation, les deux parties se transforment au gré de leur interaction.

I came to a field
Where the grass was silence (je vins dans un champ où l'herbe était silence et les fleurs des mots)
And flowers
Words
...

EDWIN HARKINS/PHILIP LARSON: Piece for trumpet and dancer (1977). Cette oeuvre, conçue au départ pour la radio, a été créée à Seattle en 1962; la version actuelle le fut en 1977 au Festival de Hollande.

PIANOS BÖSENDORFER

(publicité)

Les artistes et le Festival d'Automne ont choisi BÖSENDORFER pour la réalisation de leurs concerts avec piano. Le modèle utilisé est un instrument de concert de 2m75, 7 octaves et demi, avec pédale tonale. La firme ne produit que des pianos à queue de très haut niveau: 1m70 (FF 77 900), 2m (FF 87 500), 2m25 (FF 110 200), 2m75 (FF 144 200), et 2m90 "Impérial" à huit octaves (FF 175 600) Tarif au 1er septembre 1979.

La manufacture emploie 250 artisans, produit 700 pianos par an et consacre quinze mois à la mise en oeuvre de chacun. DANIEL MAGNE, Agent Général de la marque à Paris, 50 rue de Rome, 75008 tel: 522 21 74 et 522 30 90, se tient à votre disposition pour tous renseignements complémentaires et vous remercie par avance de votre confiance.

FRFAP-1979-M-01-PGRS-05