

# Festival d'Automne à Paris

CHAPELLE DE LA SORBONNE

28 septembre - 1 décembre 1979

## PERFORMANCES

Musique/Art/Danse

CHARLEMAGNE PALESTINE

### VENDREDI 2 NOVEMBRE

"Evolution of a Sonority" (1965, oeuvre en cours)

Sons électroniques diffusés avant et après "Golden Mean", pendant l'entrée du public et la sortie.

"Présentation, manipulation et évolution continue de timbres constants créés par l'électronique, en quête depuis de nombreuses années du mélange parfait de sonorités qui serait appelé "le son d'or", comme en alchimie; demande éternelle, constante autant qu'impossible, et non effort rationnel pour parvenir à une quelconque finalité concrète, singulière et claire."

"Golden Mean" (1976, version revue 1979), pour deux pianos Bösendorfer

"Une épopée de découvertes infimes, par le biais de l'exploration des timbres ainsi que des énergies inhérentes à l'octave. On emploie et on joue simultanément de deux pianos pour renforcer sextuplement chaque possibilité tonale des cordes dans le clavier moyen, et enrichir, amplifier ainsi naturellement les réactions tonales chimiques qui émergent. Dans cette nouvelle version, Charlemagne Palestine élargit la palette des timbres sur une gamme plus extrême et plus complexe que dans la version originale de 1976, laquelle fut commandée par Radio Bremen, pour le Festival Pro Musica Nova de cette année-là.

### SAMEDI 3 NOVEMBRE

"A Sounding" (1966, oeuvre en cours) pour voix solo

"Comme la chauve-souris ou la baleine

Je teste un territoire avec ma voix et mon corps  
pour comprendre  
protéger  
explorer  
envahir et enfin  
conquérir"

"Timbral Assault" (1979) pour piano Bösendorfer

"Le mélange le plus récent et le plus complexe des tendances schizophréniques de ma personnalité artistique.

Présentation et articulations pures des grandes vérités sonores en opposition au besoin primal en tant qu'animal lutteur de défier, lutter, aimer, conquérir, posséder, détruire et souhaiter la mort."

-----  
NB: excepté la diffusion des  
sons électroniques le 2 novembre,  
il n'y a aucune sonorisation pour  
les deux concerts de Ch. Palestine.  
-----

Le travail de CHARLEMAGNE PALESTINE depuis quinze ans met en oeuvre des moyens divers: performance, video, sculpture, dessin installation multi-media. Après avoir débuté comme musicien, puis s'être intéressé à la video et à la performance, il s'est mis en quête continuelle de matériaux et de médias nouveaux pour exprimer sa conception unique de l'art contemporain. Il dit de son travail "qu'il combine l'énergie de la virtuosité, les rites chamaniques et l'alchimie des couleurs sur une dimension épique".

(publicité)

### PIANOS BÖSENDORFER

Les artistes et le Festival d'Automne ont choisi BÖSENDORFER pour la réalisation de leurs concerts avec piano. Le modèle utilisé par Charlemagne Palestine est le modèle "Impérial", 2m90, et huit octaves, avec pédale tonale.

La firme ne produit que des pianos de très haute qualité: 1m70 (FF 77 900), 2m (FF 87 500), 2m25 (110 200), 2m75 (FF 144 et l'"Impérial" 2m90 (FF 175 600). Tarif au 1er septembre

La manufacture emploie 250 artisans, produit 700 pianos par an et consacre quinze mois à la mise en oeuvre de chacun.

DANIEL MAGNE, Agent Général de la marque à Paris, 50 rue de Rome (522 21 74 et 522 30 90) 75008, se tient à votre disposition pour tous renseignements complémentaires et vous remercie par avance de votre confiance.