



COPRODUCTION AVEC L'AMERICAN CENTER

17 novembre - 2 décembre

American Center

PERFORMANCES MUSIQUE

prolongement avec des musiciens français et américains du programme "Performances" de l'automne 1979 à la Chapelle de la Sorbonne. en coproduction avec l'American Center

17 - 18 novembre : Ivan TCHEREPNIN

Santur Opera

solo-performance pour santur, orgue électrique et synthétiseur (Serge Modular Electronics)

19 novembre : YOSHI WADA

Lament for the Rise and Fall of the Elephantine Crocodile

Instrument conçu par Yoshi Wada

21 - 22 novembre :

JACQUES SERRANO : Musigraphie
résonance visuelle - Archets 5

GÉRARD TAMESTIT : Le soir,
le hibou chante au fond des bois ;
(musique pour l'étréoussse d'une bande magnétique et la largesse d'un coup d'archet)
violon solo et bande

GALESHKA MORAVIOFF : Musiques
plastiques, 2 ou 3 improvisations
piano solo

24 novembre : ALAIN MIDDLETON

Inversion IV

pour marimba, xylophone, deux hautbois et basson

Ensemble Musique Vivante

26 novembre : GERARD CONDE

Rondo varié pour tubiste en lecture

Dans la résonance du cri, pour piano

Mémorial pour baryton et quintette à cordes

Rhapsodie, mimodrame pour un bassoniste

Darjeeling, rituel pour un chanteur

avec :

G. Buquet, M. Levinas, M. LeDizes,

MC Millière-Charrin, M. Straus, D. Binder,

F. Stohl, T. Buckner, A. Myrat, A. Ouzounoff

28 - 29 novembre : RHYS CHATAM /

KAROLE ARMITAGE

Distance Makes the Heart Grow Fonder,

pour guitariste et danseuse

1 - 2 décembre : FALL MOUNTAIN

Jim Katzin, violon, Bob Ostertag, synthétiseur,

Ned Rothenberg, anches

156 RUE DE RIVOLI 75001 PARIS. TEL. 296.12.27

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS / AMERICAN CENTER

IVAN TCHEREPNIN

17 et 18 novembre à 21 heures

"SANTUR OPERA"

solo-performance d'Ivan Tcherepnin,
avec la participation de Peter Sellars pour la mise en scène
et de Serge TCHEREPNIN pour le "Serge Modular Electronics"

"Performance musicale en solo par Ivan Tcherepnin, avec santur,
orgue électrique Wilson, et synthétiseur Serge Modular Electronics.
Ni tragique, ni comique, quelquefois bizarre, le Santur Opera est une
aventure de rêve, lyrique et épique, en quatre actes et dix-huit
scènes, durant en tout quatre-vingt minutes".

Compositeur et pianiste, Ivan Tcherepnin est né à Paris. Il vit aujourd'hui
aux Etats-Unis et enseigne au département musique de l'Université de
Harvard. Il a étudié la musique avec Leon Kirchner, Karlheinz Stockhausen,
et la direction d'orchestre avec Pierre Boulez..

YOSHI WADA

19 novembre à 21 heures

"LAMENT FOR THE RISE AND FALL OF THE ELEPHANTINE CROCODILE"

L'instrument, conçu par Yoshi Wada, est une adaptation un peu particulière
d'instruments de type cornemuse.

An Elephantine Crocodile est une vaste oeuvre en cours, débutée courant
1978. Elle permet d'expérimenter à la fois un travail sur les anches
adaptées à l'instrument, combinées avec la voix et le souffle.

Yoshi Wada est né en 1943 à Kyoto au Japon.

Etudes à l'Université de Kyoto

Vit aux Etats-Unis depuis 1968 et participe au groupe Fluxus

Etudes musicales avec La Monte Young

Chant classique de l'Inde du Nord avec Pandit Pran Nath

Travaille depuis les années 1970 sur les instruments fabriqués selon
les principes des cornemuses, avec voix et électronique.

Travaille également avec la Compagnie de Merce Cunningham.

CONCERT EN TROIS PARTIES, même programme les 21 et 22 NOVEMBRE à 21 heures

1 - JACQUES SERRANO

"Musigraphie résonance visuelle"
solo-performance de Jacques Serrano

"...un jeu avec de l'encre auto-effaçable. Vitesse des traits, temps d'évaporation de l'encre..."

"Archets 5"
Cinq violons, video, jeu de lumière... }Philip Bride, Hubert Chachereau,
création mondiale }Philippe Coutelen, Christian Crenne,
}Gérard Maître, violons

Né en 1954
Etudes au Conservatoire de Marseille
Tromboniste dans formations classique, jazz, musique contemporaine
et improvisation
Concerts en Europe et aux USA

2 - GERARD TAMESTIT violon solo

"Le soir, le hibou chante au fond des bois"
Musique pour l'étroitesse d'une bande magnétique et la largesse d'un
coup d'archet.

...Le profil mélodique du violon prend une valeur expressive parce qu'il imite une intonation de voix. Sa matière sonore n'est pas donnée à l'avance. Le premier son, celui de la bande, a valeur d'un premier coup de baguette, d'acte initial; il se répète, se rythme, acquiert une dynamique. Il n'est pas encore musique, mais seulement affirmation. C'est le second son, l'autre, celui du violon, qui crée la différence, la relation, c'est-à-dire la musique...

Né en 1952.
Etudes au conservatoire de Nice
Pratique des musiques non-écrites et de la musique contemporaine.

3 - GALESHKA MORAVIOFF

piano-solo
"Musiques plastiques", improvisations.

Galeshka Moravioff est compositeur, pianiste et peintre.

ALAIN MIDDLETON

Lundi 24 novembre à 21heures

"INVERSION IV" Ensemble Musique Vivante

création d'Inversion IV qu'Alain Middleton a terminé d'écrire en septembre dernier. Oeuvre pour marimba, xylophone, deux hautbois et basson, que joueront des musiciens de l'Ensemble Musique Vivante.

Oeuvre en deux parties d'une quarantaine de minutes.

Alain Middleton est né à Paris en 1948

Etudes musicales au conservatoire de Paris, puis Groupe de Recherches Musicales Vit à New York depuis 1977

Concerts souvent réalisés dans le cadre de galeries d'art à Paris, Rome, et New York.

GERARD CONDÉ

mercredi 26 novembre 21heures

"Rondo varié pour tubiste en lecture", Gérard Buquet, tuba

"Dans la résonance du cri", Michael Levinas, piano

"Mémorial" pour baryton et quintette, Tom Buckner, M. Le Dizès, MC Millièrre-Charri
D. Binder, M. Strauss, F. Stohl, direction: Alexandre Myrat

"Rhapsodie", mimodrame pour un bassoniste, Alexandre Ouzounoff, basson

"Darjeeling", rituel pour un chanteur, Tom Buckner

"La présence, au sein d'une série de "Performances", d'une soirée à laquelle le compositeur ne prendra pas part directement en tant qu'interprète, pourra sembler singulière. Ce n'est là peut-être qu'une apparence. Outre qu'il m'est arrivé de donner moi-même, par suite de la défection inopinée de l'interprète, une exécution de "Darjeeling", ce qui me paraît justifier l'appellation "performance" réside dans la nature particulière des pièces réunies pour ce concert. En effet, ce qui définit la "performance", par rapport au concert, ce n'est peut-être pas tant la présence sur scène du compositeur devenu son propre interprète, que le caractère sinon insolite, du moins très particulier de sa prestation qui dépasse les limites généralement assignées à une forme d'expression..."

RHYS CHATHAM / KAROLE ARMITAGE

vendredi 28 et samedi 29 novembre à 21heures

même programme chaque soir

"VERTIGE", Rhys Chatham, guitare électrique (30 minutes)

Karole Armitage, chorégraphie et danse

"ACOUSTIC TERROR" de Rhys Chatham, pour deux guitares, avec des images
pour la musique de Robert Longo (15 minutes)

Karole Armitage est danseuse et chorégraphe. Elle a débuté au Grand Théâtre de Genève dans le répertoire de Balanchine en 1973-74. En 76, elle est devenue membre de la compagnie Merce Cunningham avec laquelle elle continue à travailler. Elle présente ses propres chorégraphies depuis 78.

Rhys Chatham, compositeur et "performer", d'abord intéressé par les techniques sérielles, il passa ensuite de l'électronique aux instruments électriques. Directeur des programmes musicaux du Kitchen à New York de 71 à 73, puis à nouveau de 77 à 80.

Rhys Chatham et Karole Armitage travaillent ensemble depuis environ un an, ils préparent une oeuvre avec des peintres qui sera créée en février 81 au Dance Theater Workshop, NYC.

FALL MOUNTAIN

Lundi 1er et mardi 2 décembre

Jim KATZIN, violon

Bob OSTERTAG, synthétiseurs

Ned ROTHENBERG, anches

Musique improvisée- les trois musiciens ont chacun pratiqué des styles de musiques non-écrites différents:

Jim Katzin a travaillé avec Earle Browne et Leroy Jenkins, Bob Ostertag avec Fred Frith et Jon Hassel, enfin Ned Rothenberg a joué dans le groupe d'Anthony Braxton et a également travaillé pour la compagnie Merce Cunningham.

