



TRIP LURE

12.XI.80

29.XI.80

ir Légiste, l'Enfant Capitaine, le I
bonnet, Saint Écusson, Autrui, l'F
nbe, Sapoléon, Jean le Gaz, l'Hon
ne Vénérien, Laborblédon, Papus I
1 Tube, Mont de Vienne, Trou de V
e Maximogène, le Trou Miam, V
igle de Pontamousson, l'Aigle de
Ambius, Labius, Jérôme Carein, l'F
r, Gisèle Obret, Pétron, Péridon, l'F
ron, le Septomane, l'Encordéon I
Saporigène, Homo Automaticus,
pue, Milon, Tolozat, le Docteur E
lomme de Macabère, Blodon, le F
nton, Uzedent, Jean l'Enclumeu
me de Chatou, le Capitaine de Bc
ciel, Pantalacar, Polimier, Sapor
Défunt, Docteur Sacrim, Doc Mé
tub, Machul, l'Entier, l'Homme M
Cycloptère, Coron, le Sourd, Dræ
le Porteur Génicien, le Porteur C
, Ludul, Rachul, Jean Cadavre, Bæ
Pontard, l'Enfant de Tio, Doc M
Autrui, Unus, Lunub, Umnus, le C
ot, Fantol, Déo, Zébébé, Régulor
it Jean Matié, Nichère Bobichon, l
ond, Vilette, l'Homme de Valvarine
e Valère, Tronçon Vergique, l'F
forçon Jambique, Glady's Minor,
Emma Djucke, Philippot, le Charr
nitrés, l'Ancien Palabrais, l'Enfant
Terce, le Mort, Sermon Femnique,
Vénandret, Trône du Salpêtrier, I
ution, Pantalon Frise, Tronc du
rc, Docteur Scapin, Sargon Tamié,
ndarme, Aton, Revet, Dalto, Cra
on, Madame Sperme, Son Balai, La

Le théâtre est vide. Entre Adam.

*Cortège des gens qui sortent des gouffres où sont les langues
en formation. Trente personnages par seconde, cent
kilomètres de son. En costumes d'actatiens, en pantalons
à suicide, en char autogène, au son du ridoon, au son
du diapason, ils entrent dans le Mélodrome, ils entrent
dans le Stade d'Action. Je les appelle. Ils sont
mille-huit : ceux de l'Atelier Volant, du Babil
des classes dangereuses, de La Lutte des Morts*

Valère Novarina *Le Babil des classes dangereuses, La Lutte des morts,*
Christian Bourgois Éditeur.

9 Juin 1941

ce
soir

Ma règle personnelle a été de rassembler artificiellement les nouvelles du monde - vues par un journal de mon pays - du jour de ma naissance et de mon dernier jour de vie, jusqu'ici : aujourd'hui.

Je sais tout ce qu'a de déplaisant le déballage autobiographique, et l'intrusion de l'actualité-du-jour au théâtre.

Mais il ne s'agit pas de théâtre ce soir, théâtre fermé, ou théâtre absent.

C'est Llutôt, bien sûr, encore " cette transparence particulière qui est en jeu "

et

" si quelque chose nous reste, tout juste un oui, disons-le, même en fermant les yeux. "

Lorsque le réel n'est plus ce qu'il était, la nostalgie prend tout son sens.

Jean Baudrillard

M E N U

Saumon fumé.

Rognons de veau, sauce à la fine champagne.

Cèpes à la crème.

Salade de coeurs de céleris.

Fromages.

Fruits.

Meringues en surprise, glacées au chocolat.

Café.

Petits fours.

Vodka.

Beau-Maine 1978.

Ce menu est cuisiné, dressé, présenté grâce à l'amabilité de
CESA, qui prête les meubles de cuisine; DE DIETRICH;
la table de cuisson;
TOURNUS, spécialiste français des articles de ménage en
aluminium; les casseroles; AU BAIN MARIE
4, rue du Mail, Paris, 2^{ème} : le couvert;
B.C.B. BOUCHER-TRAITEUR, 70, rue Claude-Bernard, Pa-
ris, 5^{ème} : 331-12-95,
qui fournit des produits en provenance de fermes en
biologie, et la Maison DOURTHE-FRÈRES, à Moulis (Mé-
doc), & vin.

TRIPLURE

de, par, et avec

Valère Novarina, Jean-Marie Patte, Daniel Zarka

Il ne s'agit pas d'abord de théâtre.
"Transposition, tout est là." écrit Pinget.
Nous montrons ici trois actions qui ne sont
pas transposées. Chacun de nous agit en propre
personne, comme on dit. Il n'y a pas
de personnage.

Voici donc trois solitudes.

La seule transposition est justement de les voir
ici rassemblées.

Si l'idée de nous rassembler m'appartient, chacun
de nous trois reste responsable du choix de ce qu'il
fait, et du déroulement de son action.

Cependant, la courtoisie et le sentiment de l'ensemble
nous portent à modeler notre temps avec la conscience
la plus pénétrante possible de la composition assez
complexe qui résulte à la fin.

Aucun de nous trois n'a choisi un matériau théâtral
a priori: nomenclature, autobiographie, cuisine.

j.m.p.

FRAP-1980-TH-10-PERS

ARTS ET SPECTACLES

