



ATALANTA

(ACTS OF GOD)

de

ROBERT ASHLEY

Episode I " Max "

Episode II " Willard "

Episode III " Bud "



CENTRE GEORGES POMPIDOU
DU 5 AU 15 NOVEMBRE 1982

ATALANTA
(ACTS OF GOD)

de

ROBERT ASHLEY

musique: ROBERT ASHLEY, "BLUE" GENE TYRANNY, TIM SCHELLENBAUM

danse: SAM ASHLEY, JILL KROESEN, DAVID VAN TIEGHEM

texte en français dit par: CHRISTIAN RIST

installation video: LAWRENCE BRICKMAN
installation son : PAUL SHORR

Voix solo: Robert Ashley
Electronique, mixages: Tim Schellenbaum
Claviers solo avec électronique: "Blue" Gene Tyranny
Danse solo - et chorégraphie originale:
Episode I ("Max") : Jill Kroesen
Episode II ("Willard"): David van Tieghem
Episode III("Bud") : Sam Ashley
Conception video en direct: Lawrence Brickman
Conception son en direct: Paul Shorr

C'est la Trisha Brown Dance Company qui a commandé la partie orchestrale préenregistrée d'ATALANTA, pour la chorégraphie "Son of Gone Fishin", de Trisha Brown.

Ces éléments ont été créés avec l'orgue "Palace", et le concours de GULBRANSEN, CBS Musical Instruments, a division of CBS Inc.

La création de ATALANTA (ACTS OF GOD) a pu être réalisée en partie avec une subvention du National Endowment for the Arts (Media Program and Inter-Arts Program).

Conception pour la lumière: Lawrence Brickman et Robert Ashley

Une production télévision de ATALANTA (ACTS OF GOD) sera réalisée par John Sanborn/Kit Fitzgerald en collaboration avec Lawrence Brickman. Production de Robert Ashley et Carlota Schoolman en collaboration avec Kip Kaplan (Time Capsule NYC).

Administration:
Performing Artservices Inc., 325 Spring Street, New York, NY 10013
tel: (212) 243 6153 Telex: 668420

Sonorisation: Sonomix 4
Le Festival d'Automne remercie THOMSON-BRANDT de sa collaboration.

ATALANTA

Robert ASHLEY

La musique et les textes ont été composés sous forme d'anecdotes ou "fables morales"; la voix solo narre les trois principales anecdotes et le chœur quarante anecdotes secondaires (enregistrées sur bande)°.

Ces anecdotes dans leurs formes vocales et instrumentales, ont été composées et seront interprétées dans l'esprit de la "divine inspiration". Mon intention est d'invoquer, par cette méthode, les personnages dont il est question dans cet opéra.

Chaque épisode utilise trois styles d'invention musicale spontanée :
(1) inflexion vocale dans la voix solo, sans respect de la signification discursive; (2) inflexion modale d'une mélodie donnée (en réalité, un plan d'intervalles mélodiques) dans les solos sur le synthétiseur à clavier; et (3) inflexion rythmique dans l'équilibre du mixage des figures instrumentales pré-enregistrées.

La forme anecdotique, dans la musique comme dans les textes est structurée en unités de trois minutes, décomposées en six parties égales (30 secondes chacune).

Les épisodes sont illustrés - et les personnages spécifiquement invoqués - par l'établissement de l'image-maîtresse de l'opéra : la surveillance ou "analyse spatiale". L'imagerie de la surveillance se concentrera sur les danseurs évoluant en mouvements corporels spontanés ou positions du corps dans un espace symbolique.

J'aimerais faire une distinction entre invention spontanée et "improvisation" pour attirer l'attention sur le rôle de l'"inspiration divine" dans ce processus qui donne vie aux personnages d'une fable, face au public. Mis à part le plan de travail et les matériaux musicaux et spatiaux prévus, rien n'est préparé (ni même discuté) avant la représentation. La préparation des interprètes découle d'un "état d'esprit" ou humeur, qui permet aux personnages de la fable de pénétrer, avec nous, dans la situation et ainsi de rendre sensible leur présence. Un tel procédé est inévitable. Seule la présence réelle est ambiguë ou ouverte à l'interprétation. Parfois il n'y a pas d'ambiguïté du tout.

ATALANTA (ACTES DE DIEU), dont le thème est l'"architecture", est la première partie d'une trilogie d'oeuvres narratives (opéras), dont PERFECT LIVES (REGLES D'INTIMITE), dont le thème est l'"agriculture" est la deuxième partie et WAKING DREAMING DESERT CARS, dont le thème est la "généalogie" sera (une fois terminée) la troisième partie.

Cette réalisation d'ATALANTA (ACTES DE DIEU) pour solistes et bande magnétique multipiste, a été conçue pour le Festival d'Automne à Paris (1982).

R.A.

° C'est à Daniel Filipacchi que je dois l'anecdote principale du troisième épisode ("Bud").

traduction: Serge Grünberg

« le faire une adaptation des *Mousquetaires*, en la réalisant « op bien » ».

Chaque soir, de 9 heures à minuit, grande salle du théâtre devient un hut unanime de rires, de chants, claquements scandés des pieds et mains, grands et petits dans le me sac, car le public cette fois ment en famille, avec les plus jeunes enfants.

Résultat : tous les jours, le matin et l'après-midi, le théâtre se voit faire face à une offensive générale demandes de places qu'il ne peut aucune façon satisfaire.

est obtenu de la ville et du mi-

que d'Art de son père, bain, sont au dit.

Ensuite, tout a cle, les yeux sont qui est décors, d soires, est très beau pas de la camelote : par exemple, a été faite grand soin. Et les vrai blondes, les magnifique rouges, les palais, les es arbres, qui apparaissent nouissent dans des éclat tout cela agit comme le ns, une m

