



Festival
d'Automne
PARIS

DANA REITZ

CENTRE GEORGES POMPIDOU
DU 12 AU 17 OCTOBRE

F I E L D P A P E R S

pour trois danseurs et un musicien

Chorégraphie : DANA REITZ

Lumières : Beverly EMMONS

Costumes : John David RIDGE

Réalisés par : Monice BJARNESTAM - FULLEMANN - Marc HAPPLE - Mary MACY

avec : Sarah SKAGGS

Bebe MILLER

Dana REITZ

Malcolm GOLDSTEIN

Certaines sections de "FIELD PAPERS" sont issues de "QUINTET PROJECT" produit par le Festival d'Automne en 1981.

"FIELD PAPERS" a été créé à la Brooklyn Academy en février 1983 avec le soutien de la Jerome Foundation, du New York State Council on the Arts, du National Endowment for the Arts et du Creative Artists Public Service Program.

Co-réalisation CENTRE GEORGES POMPIDOU - FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

F I E L D P A P E R S

Mon travail a toujours été motivé par un intérêt pour l'évolution de la force et de la clarté de chaque individu, et plus récemment, par l'influence d'un travail de groupe sur ce processus.

DANA REITZ

Dana Reitz depuis 1973 explore et définit de façon très personnelle les questions de mouvement, structures et variations.

Chaque pièce permet aux danseurs une large part d'improvisation autour d'une structure très précise.

Chacun de ces schémas chorégraphiques se développent sur six mois permettant à chacun des danseurs de descendre au plus profond de leur énergie personnelle, d'augmenter la perception de soi et de l'autre, que ce soit consciemment ou inconsciemment.

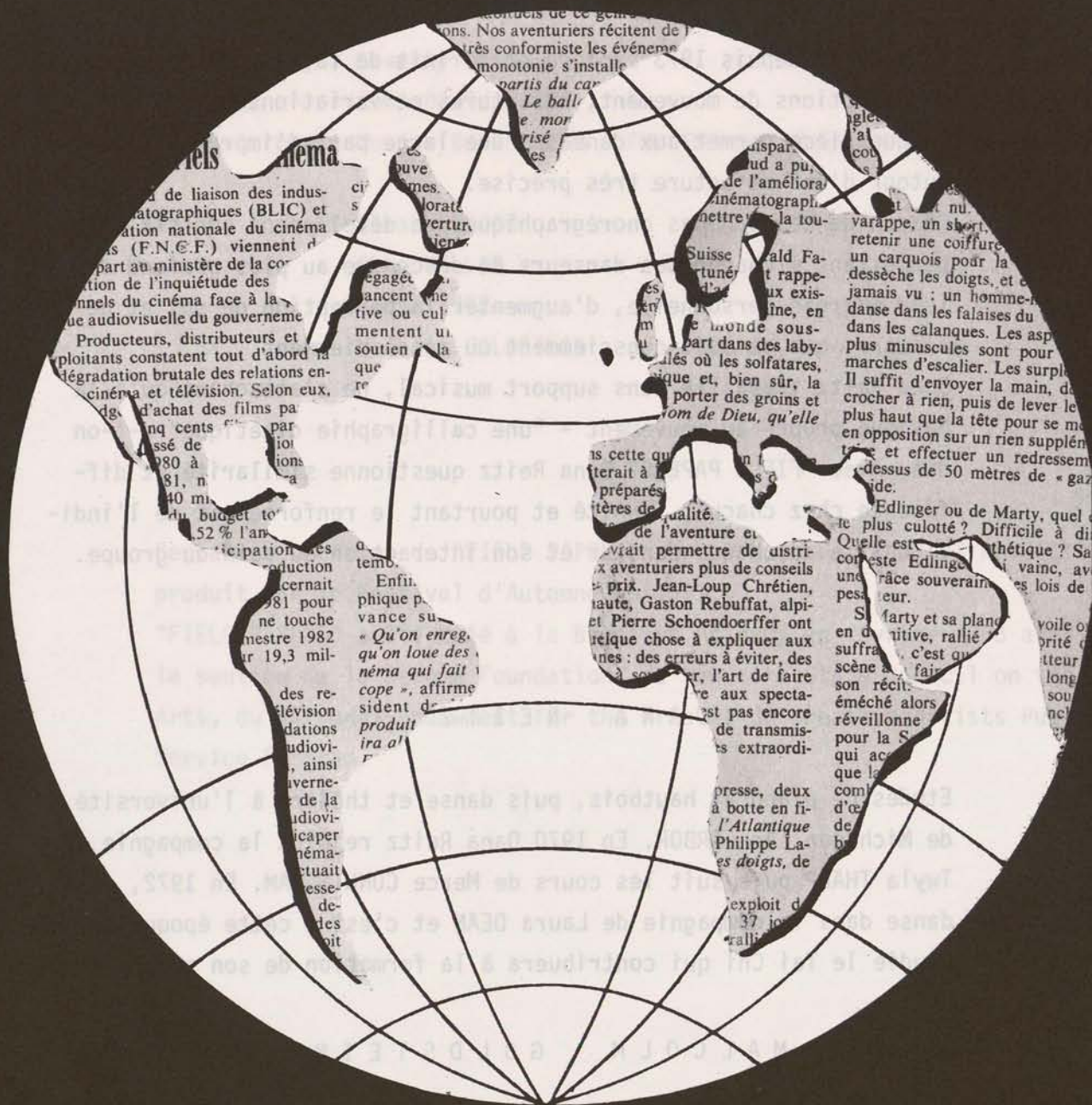
Dana Reitz travaille sans support musical, ne s'attachant qu'à la musique propre au mouvement - "une calligraphie cinétique" a-t-on dit. Avec "FIELD PAPERS" Dana Reitz questionne similarité et différence chez chacun, l'unité et pourtant le renforcement de l'individualité de chaque danseur et son interaction au sein du groupe.

D A N A R E I T Z

Etudes de piano et hautbois, puis danse et théâtre à l'université de Michigan, Ann ARBOR. En 1970 Dana Reitz rejoint la compagnie de Twyla THARP puis suit les cours de Merce CUNNINGHAM. En 1972, elle danse dans la compagnie de Laura DEAN et c'est à cette époque qu'elle étudie le Tai Chi qui contribuera à la formation de son propre style.

M A L C O L M G O L D S T E I N

Compositeur et violoniste il est dans les années 60 un membre actif de la JUDSON DANCE THEATER. Depuis il est compositeur résident à Harford où il prépare la première mondiale de "THE SEASONS : VERMONT"



Le Monde

CFAP - 1983 - D-02 - PG-MS