

LE THEATRE DE PARIS
ET
LE FESTIVAL D'AUTOMNE
présentent

TRISHA BROWN

THEATRE DE PARIS
DU 15 AU 20 NOVEMBRE

SON OF GONE FISHIN' (1981)

Chorégraphie : TRISHA BROWN

Musique : ATALANTA de ROBERT ASHLEY

Lumière : Beverly EMMONS

Avec Eva KARCZAG, Irène HULTMAN, Diane MADDEN, Stephen PETRONIO, Vicky SHICK
Randy WARSHAW

OPAL LOOP (1980)

Chorégraphie : TRISHA BROWN

Costumes : Judith SHEA

Lumière : Beverly EMMONS

Avec TRISHA BROWN, Eva KARCZAG, Stephen PETRONIO, Randy WARSHAW

SET AND RESET (1982)

Chorégraphie : TRISHA BROWN

Illustration visuelle : Robert RAUSCHENBERG

Musique : LAURIE ANDERSON

Lumière : Beverly EMMONS

Avec Eva KARCZAG, Irène HULTMAN, Diane MADDEN, Stephen PETRONIO, Vicky SHICK
Randy WARSHAW

Régisseur général : John R. KILLACKY

Avec le concours du National Endowment for The Arts et le New York State
Council on the Arts.

Co-réalisation : Théâtre de Paris / Festival d'Automne

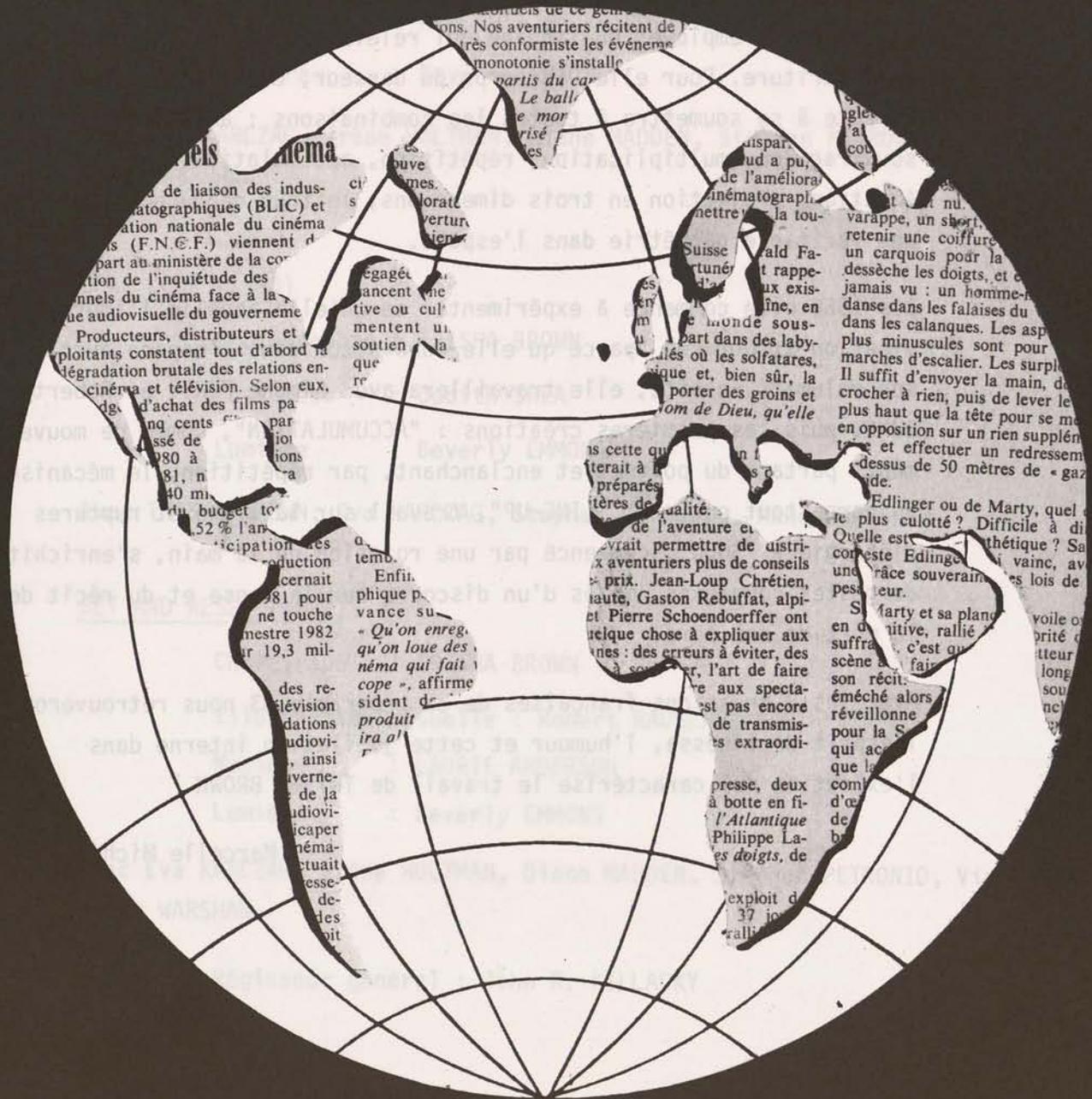
"Je bouge donc je suis" pourrait-elle dire -
Bouger, certes, mais pas n'importe comment. Sa conquête s'appuie
sur un esprit logico-mathématique, une manière de se placer hors
situation, d'employer un langage qui relève plus du calcul que
de l'écriture. Pour elle, le corps du danseur, c'est l'inconnue,
X, apte à se soumettre à toutes les combinaisons : addition,
soustraction, multiplication, répétition, accumulation, mise en
équation, projection en trois dimensions, le tout débouchant sur
une véritable géométrie dans l'espace.

Dès 1956 elle commence à expérimenter ce qu'elle appelle l'impro-
visation structurée "parce qu'elle vous situe dans l'espace avec
son volume". Ensuite, elle travaillera avec Simone FORTI et Robert
DUNN, puis les premières créations : "ACCUMULATION", somme de mouve-
ments partant du poignet et enclanchant, par répétition, le mécanisme
du corps tout entier ; "LINE-UP", travail sur la ligne et ruptures
d'énergie - "SOLO", commencé par une rotation de la main, s'enrichit
de gestes complexes, mêlés d'un discours sur la danse et du récit de
la mort de son père.

Avec les 3 créations françaises de ce programme 83 nous retrouverons
l'esprit de finesse, l'humour et cette jubilation interne dans
l'exécution qui caractérise le travail de TRISHA BROWN."

Marcelle Michel

LE MONDE • CHAQUE • MERCREDI • UN
 SUPPLÉMENT • ARTS • SPECTACLES



Le Monde

FADAP - 1983 - 0-03 - P.62