



THEATRE DE LA VILLE

29 NOVEMBRE - 4 DECEMBRE
du mardi au dimanche à 18H30

LUCINDA CHILDS - JOHN ADAMS

" A V A I L A B L E L I G H T "

Chorégraphie : LUCINDA CHILDS

Musique : JOHN ADAMS

Décor : FRANCK GEHRY

Lumière : BEVERLY EMMONS

avec :

Lucinda Childs, Jumay CHU, Nan FRIEDMAN, Meg HARPER, Erin MATTHIESSEN,
Daniel McCUSKER, Priscilla NEWELL, André PECK, Garry REIGENBORN

Ateliers American Center

Lucinda Childs du 21 au 24 novembre lundi - jeudi 14H-17H

John Adams / Concert rencontre jeudi 1er décembre à 21H

Production du Musée d'Art Contemporain de Los Angeles, avec le soutien
du California Arts Council, National Endowment for the Arts.

"Available Light" est le fruit d'une collaboration entre la chorégraphe new-yorkaise Lucinda Childs, l'architecte Frank Gehry et le compositeur John Adams, avec des éclairages de Beverly Emmons et des costumes de Ronaldus Shamask.

Il existe trois versions de "Available Light". Une version pour un espace non théâtral présentée en septembre 1983 dans des locaux temporaires d'exposition connus sous le nom de Temporary Contemporary à Little Tokyo, Los Angeles. Une deuxième version de plein air présentée en juillet 1983 au Festival de Chateaufallon. Puis une troisième version prévue pour un théâtre qui sera montrée à la Maison de l'Opéra de l'Académie de Musique de Brooklyn du 27 au 30 octobre 1983 avant de venir au Théâtre de la Ville pour le Festival d'Automne à Paris.

LUCINDA CHILDS

Lucinda Childs a commencé sa carrière en 1963 comme chorégraphe et danseur - fondateur de la Judson Dance Theater à New York - Elle a produit les dix années suivantes des solos et des pièces pour sa compagnie qui a tourné aux Etats-Unis et en Europe.

En 1976 Lucinda Childs a collaboré avec Robert Wilson et Philip Glass à l'opéra "Einstein on the Beach" (sur le texte, la chorégraphie et comme danseuse). Elle était également avec Robert Wilson dans "I was sitting on my Patio..." (Etats-Unis et Europe 1977-1978).

Elle était au Festival d'Automne en 1979 avec "Dance" (musique de Philip Glass). Début 1981 elle crée "Mad Rush" sur une musique de Philip Glass par le Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris. Fin 1981, Lucinda Childs Dance Company tourne en France avec "Dance" et "Relative Calm" (musique de Jon Gibson, décor et lumière de Robert Wilson).

JOHN ADAMS

John Adams, né en 1947, a été élevé en Nouvelle Angleterre; il a fait ses études à Harvard, où il a suivi l'enseignement de Leon Kirchner, et vit actuellement à San Francisco. Aussi actif comme compositeur que comme chef d'orchestre, il a contribué à la création des "New and Unusual Music" Series de l'Orchestre symphonique de San Francisco, qui ont connu un grand succès. Il est aujourd'hui compositeur attitré de cet orchestre, bénéficiant d'une des six bourses de ce type existant aux Etats-Unis, grâce à Exxon, à la fondation Rockefeller et au National Endowment for the Arts, sous gestion de Meet the Composer. Outre son poste d'enseignant au Conservatoire de Musique de San Francisco, Adams a reçu d'importantes subventions du National Endowment for the Arts et de la fondation John Simon Guggenheim.

La musique pour orchestre de John Adams est en train d'acquérir rapidement un vaste public et figure fréquemment sur les programmes de certains des plus importants jeunes chefs d'orchestre d'aujourd'hui, parmi lesquels Edo de Waart, Michael Tilson Thomas, Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies et Calvin Simmons (hélas décédé). L'enregistrement récemment publié de Shaker Loops et de Phrygian Gates (Arch Records 1750) a été jugé l'un des "Meilleurs disques de l'année" tant par le New York Times que par le magazine High Fidelity. Parmi les derniers projets de John Adams figure la musique du film "Matter of the Heart", commandée par la fondation C.G.Jung. La musique d'Adams est publiée exclusivement par Associated Music Publishers (New York).