

# LE THEATRE DE PARIS

ET

# LE FESTIVAL D'AUTOMNE

# présentent

# PEPPE E BARRA

THEATRE DE PARIS  
DU 18 AU 23 OCTOBRE

P E P P E   E   B A R R A

Spectacle musical  
Ecrit et réalisé par

LAMBERTO LAMBERTINI

et  
PEPPE BARRA

Musique : Eugenio BENNATO  
Avec : Peppe BARRA  
et Concetta BARRA

Arturo BASILE, guitare, Antonio di FRANZIA, Violoncelle, Rosario di MEGLIO,  
violon, Paolo FALZARANO, trombone, Maurizio LO SCHIAVO, flûte.

Collaboration artistique : Loredana SCARAMELLA  
Régisseur : Andrea MASSARO  
Lumière : Peppino PERRELLA  
Costumes : Di DOMENICO  
Production : Bruno FANTUZZI

Co-réalisation Théâtre de Paris - Festival d'Automne  
avec le concours de l'A.F.A.A.

UN SOLO POUR DEUX

1890 fut une grande année pour le spectacle napolitain, avec l'ouverture du "Salon Margherita", inspiré de l'Eldorado parisien. Nobles et bourgeois se précipitent pour applaudir vedettes françaises et napolitaines comme Scarpetta, Viviani, et puis Pétrolini, Toto - La Varieta était née -

"L'Art de 'La Varieta' est extrêmement spécial. Qui peut l'enseigner ? Les grands maîtres sont l'ambiance et le public. L'art de la Varieta est tout d'immédiateté, et de synthèse ; c'est le coup de poing dans l'oeil avant même que le public ait eû le temps de réfléchir.

L'artiste de Varieta ne doit se référer à aucun autre ; il doit avoir son propre genre comique, son propre répertoire. Il se doit être à la fois surprenant et clair, être capable de transformations fulgurantes ; il doit être en permanence son propre metteur en scène."

Ces quelques mots de Raffaele Viviani en 1928 peuvent s'appliquer à Peppe BARRA. Car, bien que la grande tradition de la 'Varieta' ne soit plus ce qu'elle était, des artistes comme Roberto de Simone et sa compagnie s'emploient à la préserver.

On raconte que Antonio Petito, le plus grand Pulcinella du XIXe siècle, se travestissait en femme sous l'oeil du public. Mais il le faisait en revêtant d'abord costume et masque de Pulcinella sur lesquels il endossait les vêtements féminins. C'était Pulcinella qui faisait le travesti et non Petito.

C'est un peu ce que fait Peppe BARRA, évoquant plusieurs personnages féminins tout en gardant sa voix profonde de baryton et en ne dissimulant pas la robustesse de son corps.

Peppe BARRA fascine parce qu'il est un masque. Du masque il a l'effronterie sexuelle, l'artifice des gestes, la communicabilité immédiate. Seul en scène il sait immédiatement créer un environnement invisible et cependant parfaitement perceptible. Ses actes, son corps ne lui appartiennent plus, se sont celles d'un "type" et d'un personnage. L'habit rouge ou la veste rayée, la voix, le geste, la vitesse et l'énergie et voici dessinés avec une précision totale les personnages du théâtre comique napolitain.

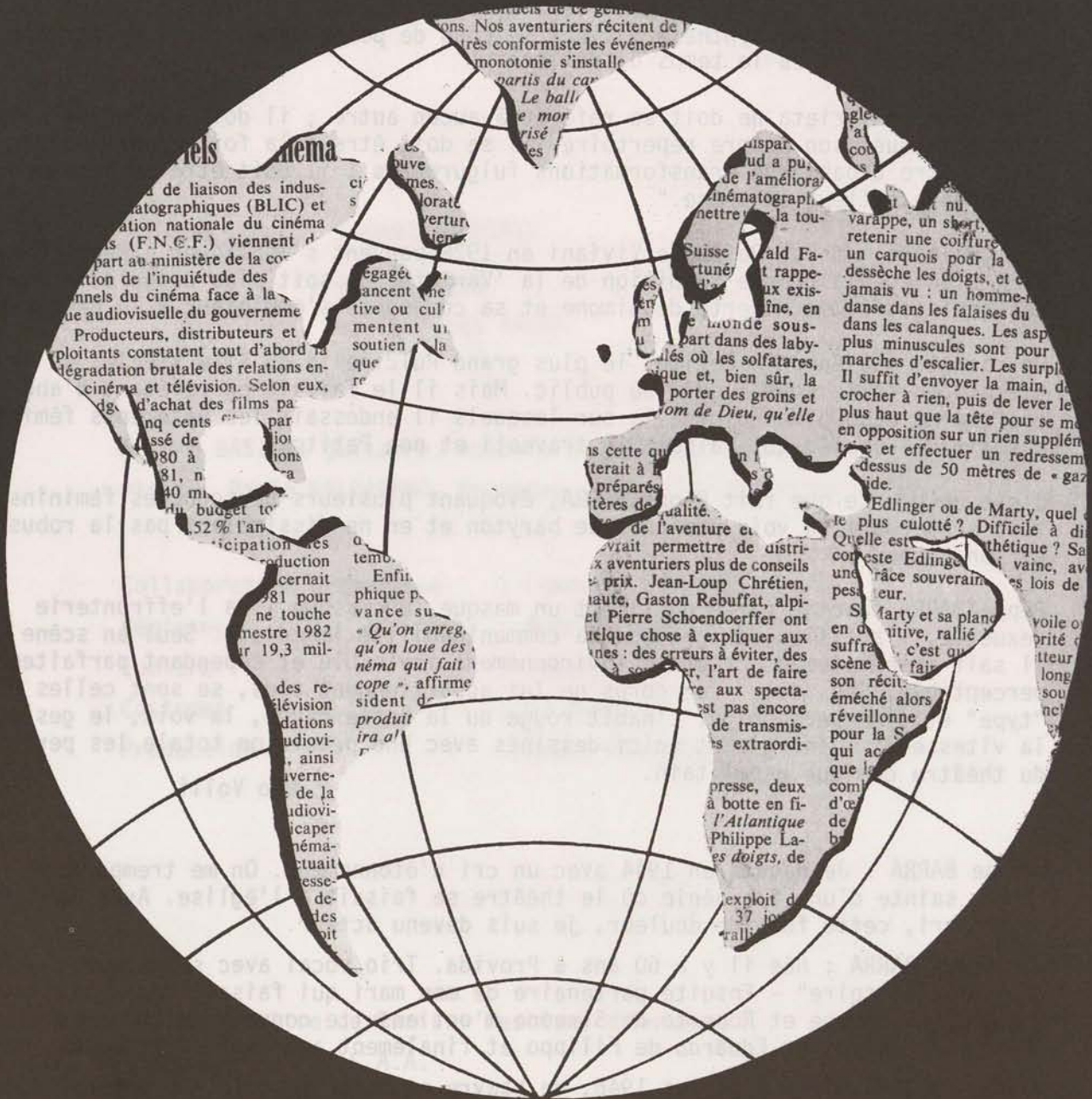
Ugo Volli

Peppe BARRA : Je naquis en 1944 avec un cri d'étonnement. On me trempa dans l'eau sainte d'une île bénie où le théâtre se faisait à l'église. Avec un autre cri, cette fois de douleur, je suis devenu acteur.

Concetta BARRA : Née il y a 60 ans à Provida. Trio vocal avec ses soeurs "Le Trio Victoire" - Ensuite partenaire de mon mari qui faisait des imitations de Charlot. Peppe et Roberto de Simone m'ont ensuite convaincue de travailler avec eux, puis avec Eduardo de Filippo et finalement avec mon fils Peppe.

Lamberto LAMBERTINI : Naples 1946, de pauvre et noble famille. De bonnes études interrompues - Peinture, théâtre, beaucoup de radio et un livre. De nouveau à Naples.

LE MONDE • CHAQUE • MERCREDI • UN  
 SUPPLÉMENT • ARTS • SPECTACLES



# Le Monde

FRFAP - 1983 - 74.02 - 960