

**Festival
d'Automne
à Paris
1986**

ASSAÏ

DOMINIQUE BAGOUET

PASCAL DUSAPIN

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRETEIL

30 SEPTEMBRE ET 1ER OCTOBRE 1986

A S S A I

Chorégraphie : DOMINIQUE BAGOUET
 Musique : PASCAL DUSAPIN
 par l'Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon
 sous la Direction de : CYRIL DIEDERICH

Danseuses : Claire CHANCE, Sarah CHARRIER, Catherine
 : LEGRAND, Dominique NOEL, Sonia ONCKELINX,
 : Michèle RUST.

Danseurs : Jean-Pierre ALVAREZ, Christian BOURIGAULT,
 : Bernard GLANDIER, Michel KELEMENIS.

Costumes : Dominique FABREGUE
 : Dominique BAGOUET

Lumière : Christian HALKIN
 : Dominique BAGOUET

Scénographie : Dominique BAGOUET
 : Christian HALKIN

Assistante à la chorégraphie : Elisabeth DISDIER

Direction Technique : Christian HALKIN

Régie son : François NOEL

Régie plateau : Guylaine CHERRI

Réalisation des costumes : Marie BENOIT
 : Isabelle DANGERFIELD
 : Valérie GLAIN
 : Brigitte LIONS
 : Delphine REBOUL

Administration : Nicolle RAULIN

Secrétariat : Danièle BURCKEL
 : Elizabeth DUGOUJON

Coproduction : Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon/
 Biennale Internationale de la Danse de Lyon
 Musica à Strasbourg
 Maison des Arts et de la Culture de Créteil
 Festival d'Automne

Cette création a été subventionnée par le Ministère de la Culture, Direction
 de la Musique et de la Danse et rendue possible grâce à l'aide de
 SOLEG - AIR INTER - COINTREAU

Avec la participation du Théâtre Contemporain de la Danse.

A S S A I

Musiques : HARO (création) - ASSAI
 De : PASCAL DUSAPIN
 dirigée par CYRIL DIEDERICH
 avec l'Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon

"Deux partitions constituent la base de ma collaboration avec Dominique BAGOUET.
 La première, qui donne son nom au spectacle "ASSAI" est une partition que
 j'avais composée pour la Biennale de Venise et qui fût créée à La Fenice par
 l'Orchestre de la R.A.I. de Turin, sous la direction de Marcello Panni le 24
 septembre 1985.

Elle ne fut donc pas composée "pour" la danse.

La seconde, "HARO" est une commande de la Compagnie Bagouet et du Ministère
 de la Culture que j'ai réalisée de mars 1985 à avril 1986. Plus longue
 qu'"ASSAI", "HARO" est cependant divisée en trois mouvements. Elle tient
 compte (mais est-ce vraiment possible ?) de son partenaire : la danse.

Le projet avec Dominique BAGOUET comportait l'idée d'une intervention des
 formes de la musique "avec" et "sur" sa chorégraphie.

Je me risquai donc à proposer (en particulier dans le premier mouvement d'"HARO")
 une suite de dessins évidemment approximatifs de mouvements, de déplacements,
 de vitesses des corps en relation ou sans relation avec ma musique. Le pari
 d'un dialogue, d'une confrontation ou même d'un combat entre nos disciplines
 ne pouvait se risquer qu'à l'intérieur d'une communauté de pensée qui fut la
 première motivation de mon travail".

Pascal DUSAPIN

A S S A I

Chorégraphie de DOMINIQUE BAGOUET

"Je me suis très vite attaché aux deux compositions de Pascal, qui semblait
 avoir senti les affinités avec la danse, bien que n'ayant pas composé
 spécialement pour elle, mais également pour le concert. Dès les premières
 écoutes, les sensations ont été multiples et j'ai finalement suivi ce qui,
 avant même que naisse le mouvement, a fait apparaître des espaces d'ombres
 et de lumières monochromes, puissantes et profondes, comme ressurgies de
 mes vieilles passions pour les images du cinéma expressionniste.
 J'ai donc d'abord envisagé un découpage cinématique, d'après les partitions
 musicales, puis progressivement dessiné une sorte de "Story board" sur ses
 grands axes, puis séquence par séquence.

Ensuite, il a bien fallu admettre la difficulté réelle de "se mettre en
 danse" avec cette musique, qui avait fait naître en moi un "spleen" que
 je voulais néanmoins préserver.

Le risque de l'emphase, de noyer la chorégraphie dans la signification et
 les symboles, a fait évoluer la conception du spectacle vers une dramaturgie
 très construite, non narrative, mettant surtout en valeur les différents
 états, caractères, physionomies et comportements de la danse en dialogue
 constant avec la musique : relation en aller-retour soit très proche autant
 de la partition que de la ligne mélodique, soit très distante, en sens
 contraire, permettant son développement très libre et même parfois humo-
 ristique".

Dominique BAGOUET



Le Monde

DERNIÈRE ÉDITION

QUARANTE-TROISIÈME ANNÉE - N° 12858 - 6 F Fondateur : Hubert Bonnier-Méry Directeur : André Fontana DIMANCHE 1^{er} - LUNDI 2 JUIL 1988

Ariane ... **dessus du** ...

soviétique ... **des armements** ...

En Italie, rénovation de la démocratie chrétienne ...

Les médecins contre les charlatans ...

CONCERT DE BIENFAISANCE A MOSCOU ... **Le rock au secours de Tchernobyl** ...

UN PALIER DANS LA COHABITATION ... **La treve des « chats dormants »** ...

YVES SAINT LAURENT ... 78 articles de collection

Le rock au secours de Tchernobyl

De notre correspondant

Moscou, 30 juin. Les concerts pour le Kamchatka, les concerts pour les victimes de Tchernobyl, les concerts pour les victimes de la catastrophe de l'aviation...

UN PALIER DANS LA COHABITATION

La treve des « chats dormants »

Les ministres de l'Intérieur et de la Justice ont annoncé qu'ils ne se réuniraient pas avant la fin de l'été...

FRFAP - 1986 - D-04 - PGRS

Supplément Radio-Télévision : le regard du « Monde » pour choisir.



Le Monde Radio-Télévision est un supplément de 32 pages en demi-format encarté dans votre quotidien. Plus pratique, plus maniable, plus facile à conserver.

Tous les programmes de la semaine - la télé et la radio - complets, clairs et détaillés. La vidéo. Une rubrique télématique. Et l'actualité des médias en France et à l'étranger.

Pas de commentaires inutiles, mais des enquêtes et des reportages de toute la rédaction du Monde sur les principales émissions. Pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de vos loisirs audio-visuels.

Le Monde

numéro du samedi daté dimanche/lundi.