

**Festival  
d'Automne  
à Paris  
1986**

**ASSAÏ**

**DOMINIQUE BAGOUET**

**PASCAL DUSAPIN**

**MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRETEIL**

**30 SEPTEMBRE ET 1ER OCTOBRE 1986**

A S S A I

Chorégraphie : DOMINIQUE BAGOUET  
 Musique : PASCAL DUSAPIN  
 par l'Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon  
 sous la Direction de : CYRIL DIEDERICH

Danseuses : Claire CHANCE, Sarah CHARRIER, Catherine  
 : LEGRAND, Dominique NOEL, Sonia ONCKELINX,  
 : Michèle RUST.

Danseurs : Jean-Pierre ALVAREZ, Christian BOURIGAULT,  
 : Bernard GLANDIER, Michel KELEMENIS.

Costumes : Dominique FABREGUE  
 : Dominique BAGOUET

Lumière : Christian HALKIN  
 : Dominique BAGOUET

Scénographie : Dominique BAGOUET  
 : Christian HALKIN

Assistante à la chorégraphie : Elisabeth DISDIER

Direction Technique : Christian HALKIN

Régie son : François NOEL

Régie plateau : Guylaine CHERRI

Réalisation des costumes : Marie BENOIT  
 : Isabelle DANGERFIELD  
 : Valérie GLAIN  
 : Brigitte LIONS  
 : Delphine REBOUL

Administration : Nicolle RAULIN

Secrétariat : Danièle BURCKEL  
 : Elizabeth DUGOUJON

Coproduction : Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon/  
 Biennale Internationale de la Danse de Lyon  
 Musica à Strasbourg  
 Maison des Arts et de la Culture de Créteil  
 Festival d'Automne

Cette création a été subventionnée par le Ministère de la Culture, Direction  
 de la Musique et de la Danse et rendue possible grâce à l'aide de  
 SOLEG - AIR INTER - COINTREAU

Avec la participation du Théâtre Contemporain de la Danse.

A S S A I

Musiques : HARO (création) - ASSAI  
 De : PASCAL DUSAPIN  
 dirigée par CYRIL DIEDERICH  
 avec l'Orchestre Philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon

"Deux partitions constituent la base de ma collaboration avec Dominique BAGOUET.  
 La première, qui donne son nom au spectacle "ASSAI" est une partition que  
 j'avais composée pour la Biennale de Venise et qui fût créée à La Fenice par  
 l'Orchestre de la R.A.I. de Turin, sous la direction de Marcello Panni le 24  
 septembre 1985.

Elle ne fut donc pas composée "pour" la danse.

La seconde, "HARO" est une commande de la Compagnie Bagouet et du Ministère  
 de la Culture que j'ai réalisée de mars 1985 à avril 1986. Plus longue  
 qu'"ASSAI", "HARO" est cependant divisée en trois mouvements. Elle tient  
 compte (mais est-ce vraiment possible ?) de son partenaire : la danse.

Le projet avec Dominique BAGOUET comportait l'idée d'une intervention des  
 formes de la musique "avec" et "sur" sa chorégraphie.

Je me risquai donc à proposer (en particulier dans le premier mouvement d'"HARO")  
 une suite de dessins évidemment approximatifs de mouvements, de déplacements,  
 de vitesses des corps en relation ou sans relation avec ma musique. Le pari  
 d'un dialogue, d'une confrontation ou même d'un combat entre nos disciplines  
 ne pouvait se risquer qu'à l'intérieur d'une communauté de pensée qui fut la  
 première motivation de mon travail".

Pascal DUSAPIN

A S S A I

Chorégraphie de DOMINIQUE BAGOUET

"Je me suis très vite attaché aux deux compositions de Pascal, qui semblait  
 avoir senti les affinités avec la danse, bien que n'ayant pas composé  
 spécialement pour elle, mais également pour le concert. Dès les premières  
 écoutes, les sensations ont été multiples et j'ai finalement suivi ce qui,  
 avant même que naisse le mouvement, a fait apparaître des espaces d'ombres  
 et de lumières monochromes, puissantes et profondes, comme ressurgies de  
 mes vieilles passions pour les images du cinéma expressionniste.  
 J'ai donc d'abord envisagé un découpage cinématique, d'après les partitions  
 musicales, puis progressivement dessiné une sorte de "Story board" sur ses  
 grands axes, puis séquence par séquence.

Ensuite, il a bien fallu admettre la difficulté réelle de "se mettre en  
 danse" avec cette musique, qui avait fait naître en moi un "spleen" que  
 je voulais néanmoins préserver.

Le risque de l'emphase, de noyer la chorégraphie dans la signification et  
 les symboles, a fait évoluer la conception du spectacle vers une dramaturgie  
 très construite, non narrative, mettant surtout en valeur les différents  
 états, caractères, physionomies et comportements de la danse en dialogue  
 constant avec la musique : relation en aller-retour soit très proche autant  
 de la partition que de la ligne mélodique, soit très distante, en sens  
 contraire, permettant son développement très libre et même parfois humo-  
 ristique".

Dominique BAGOUET



# Le Monde

DERNIÈRE ÉDITION

QUARANTE-TROISIÈME ANNÉE - N° 12858 - 6 F Fondateur : Hubert Beuve-Méry Directeur : André Fontana DIMANCHE 1<sup>er</sup> - LUNDI 2 JUIL 1988

**Ariane** **dessus du**

**soviétique**

**des armements**

**En Italie, rénovation de la démocratie chrétienne**

**Les médecins contre les charlatans**

**CONCERT DE BIENFAISANCE A MOSCOU**

**Le rock au secours de Tchernobyl**

**UN PALIER DANS LA COHABITATION**

**La treve des « chats dormants »**

**YVES SAINT LAURENT**

78 articles de lecture

**Le rock au secours de Tchernobyl**

De notre correspondant

Moscou, 30 juin. Les concerts pour le Kamchatka, les concerts pour les victimes de Tchernobyl, les concerts pour les victimes de la catastrophe de l'Union soviétique... Les concerts pour le Kamchatka, les concerts pour les victimes de Tchernobyl, les concerts pour les victimes de la catastrophe de l'Union soviétique...

**UN PALIER DANS LA COHABITATION**

La treve des « chats dormants »

Les ministres de l'Intérieur et de la Justice ont annoncé qu'ils ne se réuniraient pas pour discuter de la loi sur la déchéance de la nationalité...

FRFAP - 1986 - D-04 - PGRS

## Supplément Radio-Télévision : le regard du « Monde » pour choisir.



Le Monde Radio-Télévision est un supplément de 32 pages en demi-format encarté dans votre quotidien. Plus pratique, plus maniable, plus facile à conserver.

Tous les programmes de la semaine - la télé et la radio - complets, clairs et détaillés. La vidéo. Une rubrique télématique. Et l'actualité des médias en France et à l'étranger.

Pas de commentaires inutiles, mais des enquêtes et des reportages de toute la rédaction du Monde sur les principales émissions. Pour que vous puissiez tirer le meilleur parti de vos loisirs audio-visuels.

# Le Monde

numéro du samedi daté dimanche/lundi.