

Théâtre  
des Amandiers -  
Nanterre

Direction :  
Patrice Chéreau  
Catherine Tasca

7, av. Pablo-Picasso  
92000 Nanterre  
Location :  
(1) 47.21.18.81

Mardi 25 et  
Mercredi 26  
novembre 1986  
20h 30

## Steve Reich

New York  
Counterpoint

Création parisienne

Music for  
Mallet Instruments,  
Voices and Organ

The Desert Music, version de chambre  
Création parisienne

Ensemble  
InterContemporain BBC Singers  
Direction **Peter Eötvös**



Ensemble  
InterContemporain 

Festival  
d'automne  
à Paris  
1986

Ensemble  
Inter Contemporain  
**BBC Singers** chef de cœur : Simon Joly

Direction

**Peter Eötvös**

Avec

**André Trouttet**, clarinette

Régie

**Steve Reich**

Technique

**Guy Noël**

Coproduction  
Festival d'Automne  
à Paris  
Ensemble  
Inter Contemporain

Rencontres  
Internationales  
de Metz  
Nanterre-  
Amandiers

## Les œuvres

### **New York Counterpoint**

(durée approximative : 12').  
Pour clarinette et bande. L'œuvre, écrite en 1985, résulte d'une commande de la "Fromm Music Foundation for clarinetist Richard Stolzman". Elle a été créée en janvier 1986 à l'Avery Fisher Hall à New York

### **Music for Mallet Instruments, Voices and Organ**

(durée approximative : 18'30).  
Écrite en 1974. Pour 2 voix de femmes et 8 musiciens.

### **The Desert Music**

(durée approximative : 50').  
Écrite en 1982-83 pour 10 chanteurs et 43 musiciens.  
La version complète a été créée en mars 1984 à Cologne par l'Orchestre de chambre de la WDR dirigé par Peter Eötvös. La version de chambre a été créée en janvier 1986 à l'Avery Fisher Hall à New York.

## Rencontre

à l'initiative de l'E.I.C.  
et de l'American Center, une rencontre avec Steve Reich aura lieu le jeudi 20 novembre à 21 heures à l'American Center, 261, boulevard Raspail, 75014 Paris.  
Entrée libre.

**J.-M. Longchamp** Les concerts des 25 et 26 novembre seront entièrement consacrés au compositeur américain Steve Reich, connu pour son appartenance, aux côtés de Terry Riley et Phil Glass, à l'école "minimaliste" ou "répétitive", née aux États-Unis au début des années soixante.

Steve Reich, qui assurera la régie son, pourra ainsi, contrairement à son habitude, non pas jouer lui-même sa musique avec son ensemble, mais l'entendre interprétée par l'Ensemble InterContemporain et les BBC Singers sous la direction de Peter Eötvös.

La pièce la plus ancienne, *Music for Mallet Instruments, Voices and Organ* (1973) ouvre la seconde période du compositeur qui abandonne alors le principe de déphasage rythmique utilisé depuis 1965 dans la bande magnétique *It's Gonna Rain*, au profit de celui plus riche, de construction rythmique progressive.

La subtilité de la forme instrumentale et la non directionnalité du discours typique de la musique répétitive ("pas de début, pas de fin" disait Phil Glass) créent une ambiance à la fois délicate et envoûtante non dénuée d'influences extra-occidentales (africaine et balinaise particulièrement).

Dix ans plus tard, *The Desert Music* (1983) représente, selon Steve Reich, sa "première pièce conçue pour un orchestre, au sens traditionnel du terme". Sans que soit le moins du monde renié le passé "minimaliste", l'évolution est évidente, tant par le renouveau instrumental que permet l'orchestre, que par le retour à une prise en compte de la dimension temporelle, se réalisant dans l'enchaînement de cinq mouvements, basés sur des textes de William Carlos William. *New York Counterpoint* (1985) pour clarinette et bande magnétique, qui fait suite au *Vermont Counterpoint* de 1982 (donné en 1983 à l'IRCAM) reprend un procédé utilisé de longue date par Steve Reich, à savoir la confrontation monochrome d'un instrument avec ses doubles enregistrés, que l'on trouvait déjà dans *Violin phase* en 1967, mais repensé ici à la lumière de l'évolution des techniques d'écriture des compositeurs.

## Renseignements pratiques

### Location

sur place : au Théâtre des Amandiers, du mardi au samedi de 12 h à 19 h ;

par correspondance : chèque libellé à l'ordre de "Nanterre-Amandiers", accompagné d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse à Nanterre-Amandiers (location)

7, avenue Pablo-Picasso - 92000 Nanterre ;

par téléphone : 47 21 18 81 - du mardi au samedi de 12 h à 19 h.

aux 3 FNAC.

Minitel : en composant le 35.15 - code MATIC (cette location n'est possible qu'avec une carte bancaire).

### Prix des places

95 F tarif unique,  
70 F (moins de 20 ans et "Cartes Jeunes").

### Collectivités

Tarif préférentiel pour les groupes (à partir de 10 personnes). Pour toute réservation, il est recommandé de prendre préalablement contact avec le Service du Public : 47 21 22 25.

### Renseignements annexes

- RER ligne A, dir. St-Germain-en-Laye. Arrêt Nanterre Université. Navette gratuite avant et après les représentations.

- Nouveau parking face au Théâtre des Amandiers.

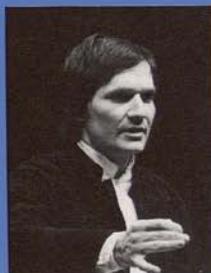
- Librairie, restaurant.

## Steve Reich



Steve Reich  
Photo : Allied Artists  
Londres

Compositeur américain né en 1936. Avec son compatriote Phil Glass, il est le plus talentueux représentant de la tendance "répétitive" qu'il a inventée. Sa musique est fondée, en général, sur le traitement par répétition, emboîtement, superposition, décalage de motifs plus ou moins brefs – ces motifs de base possédant toujours une pulsation rythmique très affirmée et régulière, et un centre d'attraction tonale également très défini (accord parfait, gamme diatonique, etc...). Sur ces deux points la musique de Steve Reich s'est toujours radicalement opposée à la tendance atonaliste postsérielle. Très tôt, Steve Reich découvre la musique classique : Bach, et la musique baroque : Stravinsky, Bartók, Webern, qui, avec le jazz et les musiques africaines et balinaises, et, plus tard, avec la cantillation hébraïque, seront ses principales sources d'inspiration. Durant ses études de philosophie, sa vocation musicale se cristallise. En Californie, au Mills College, il étudie avec Berio et Milhaud tout en cherchant dans des directions nouvelles. Interprète et compositeur des musiques africaines et balinaises, il se réclame également d'une continuité avec la tradition occidentale. Dans le même sens, il abandonne l'utilisation des moyens électroacoustiques, après *Come Out* (1966) et *Melodica* (1966), deux œuvres pour bande magnétique dans la lignée de *It's Gonna Rain* (1965) pour faire réaliser ses projets de composition par des instrumentistes jouant en direct. Installé à New York depuis 1965, il a collaboré avec des chorégraphes, et rencontré des cinéastes, sculpteurs et vidéo-artistes d'"avant-garde". Enfin, il a fondé son propre ensemble, Steve Reich and Musicians, pour expérimenter et exécuter sa propre musique et y jouer lui-même (piano, percussions, etc...) jugeant indispensable de s'investir comme interprète dans sa création.



Peter Eötvös  
Photo : Isabelle de Rouville

## Peter Eötvös

Directeur musical de l'Ensemble InterContemporain, premier chef invité de l'Orchestre de la BBC depuis 1985, Peter Eötvös est aussi compositeur et spécialiste de musique électroacoustique. Né en Hongrie en 1944, il entre à 14 ans à l'Académie de musique de Budapest. Sa carrière musicale commence à 16 ans par la composition de musique de théâtre et de film. Ayant obtenu une bourse d'étude à Cologne, il fréquente les cours de composition de Bernd-Alois Zimmermann, rencontre Karlheinz Stockhausen et collabore avec lui au Studio électronique de la Radio comme musicien (piano, percussions, lutherie électronique), comme régisseur du son, et, depuis 1974, comme chef d'orchestre. Il a créé l'Opéra de Karlheinz Stockhausen *Licht* à la Scala de Milan en 1981 et à Covent Garden en 1985. En 1979, il est appelé à l'Ensemble InterContemporain par Pierre Boulez.

## André Trouttet

Né à Vesoul en 1948, il étudie la musique au Conservatoire de Besançon et obtient le Premier prix de clarinette en 1969, et le Premier prix International de Musique de Chambre à Colmar la même année. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris et obtient un Premier prix de clarinette en 1973. En 1975, il perfectionne sa connaissance de la musique de chambre dans la classe de Guy Deplus et entre à l'Ensemble InterContemporain en 1984.

**Bulletin de location**

Partie réservée au service Location.

Date d'arrivée de la commande :

Date d'envoi des billets :

N° des places :

**Nom****Prénom****Profession****Coll.****Numéro****Rue****Bât.****Esc.****Appt.****Code Postal****Ville****Tél. journée****Poste****Tél. soirée****Désire réserver :**

Mardi 25 novembre 1986

date choisie :

Mercredi 26 novembre 1986

**Plein tarif**..... **places à 95 F** ..... **F**..... **places à 70 F** ..... **F**

- 20 ans et carte jeune

**Total** ..... **F****Réservé aux**..... **places à 70 F** ..... **F****abonnés**..... **places à 45 F** ..... **F**

N° d'abonné

- 20 ans et carte jeune

**Total** ..... **F****Total général** ..... **F**

Règlement par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de Nanterre-Amandiers, joint au bulletin de location dûment rempli et accompagné d'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Vous recevrez vos billets en retour.