

RENZO PIANO

Exposition présentée
par le

Festival d'automne à Paris 1987

du 6 novembre au 17 décembre 1987
à la Chapelle de la Sorbonne

Place de la Sorbonne à Paris

avec la participation de la société FIAT

Tous les jours sauf lundi de 12h30 à 19h30

EXPOSITION RENZO PIANO

La Chapelle de la Sorbonne, église construite au 17^{ème} siècle offre un volume imposant, dont la nef centrale (10 x 28 m., 15 m. de hauteur) et le transept peuvent être utilisés pour l'exposition. Le chœur (tombeau de Richelieu) et les collatéraux sont interdits au public.

L'exposition sera présentée de la manière suivante :

L'élément principal de support est une grande table centrale de 20 m. de long et 4 m. de large; c'est un établi gigantesque en quelque sorte, un lieu d'étude et de rencontre, la table de l'architecte... Les pièces exposées évoqueront le savoir-faire, la technique, la méthode de travail de Renzo Piano.

Afin de permettre l'étude attentive et calme des documents originaux de diverses tailles ainsi que celle de maquettes, prototypes, etc, des sièges sont placés autour de la table pour les visiteurs. Les cimaises qui isolent les chapelles latérales et le chœur seront en partie réservées comme support classique d'exposition et aux projections de diapositives.

Une salle vidéo sera aménagée dans une des ailes du transept.

A travers l'exposition, une quarantaine de projets seront présentés : Leur regroupement a été fait dans le but de faciliter la lecture du travail de Renzo Piano.

Vous pourrez voir des projets liés au domaine de la CULTURE, souvent dessinés en étroite collaboration avec les maîtres d'ouvrages tels que l'IRCAM (avec Pierre Boulez), l'espace pour l'opéra "Prometeo" (avec Luigi Nono), l'exposition de Alexandre Calder au Palazzo a Vela à Turin et le musée de la Menil Collection à Houston (avec Mme. De Menil).

Un autre groupe mettra l'accent sur les interventions dans le domaine SOCIAL et DIDACTIQUE tel que le projet pilote de réhabilitation et participation à Otranto ou les documents de l'émission "Habitat" de la RAI, télévision italienne.

Le Centre Georges Pompidou sera essentiellement présenté par des plans et des photographies inédits.

EXPOSITION RENZO PIANO

Des GRANDS PROJETS à échelle territoriale ou urbaine - le stade de Bari, l'European Synchrotron Radiation Facility à Grenoble, le centre commercial de Bercy, également un important projet de logements à Paris, le métro de Gènes - sont plus récents ou en cours d'étude.

Un certain nombre de projets et réalisations caractérisés par un aspect TECHNOLOGIQUE plus poussé, anciens ou récents (voiture VSS pour FIAT, façade ALUMINIA, pavillon IBM, parmi les plus significatifs) mettent l'accent sur une préoccupation permanente du travail de Renzo Piano et un aspect méthodologique fondamental.

Plusieurs projets sont plus intimement liés à la NATURE, qu'elle soit un élément prépondérant dans l'architecture (Cité internationale à Lyon, Palais des Sports à Ravenne) ou bien l'élément de base pour construire (structures pour un parc à Amiens, projet de recherche sur l'utilisation de fibres naturelles dans la construction à Vesima avec l'unesco).

Le dernier groupe comprendra les projets liés aux tissus construits HISTORIQUE, comme par exemple la restructuration de la Basilique de Palladio à Vicence, l'aménagement du port de Gènes pour la célébration des colombiades (cinq centième anniversaire) ou la réhabilitation de Schlumberger à Montrouge et du Lingotto à Turin.

Plusieurs bandes vidéo évoqueront l'ensemble de l'oeuvre et la démarche de Renzo Piano.

Les ouvrages consacrés au travail de Renzo Piano seront en vente dans l'exposition.