

Festival d'automne à Paris 1987

"MYSTERE BOUFFE"

PAR LE THEATRE DU RADEAU

AU *Théâtre de la Bastille*

DU 29 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 1987 A 21 H00

LE DIMANCHE A 17 H 00

SANS RELACHE

SERVICE DE PRESSE :

THEATRE DE LA BASTILLE, Marie RAYMOND, TEL. 43.57.42.14.

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

Alain Desnot

42 96 12 27

Mystère Bouffe
par le
Théâtre du Radeau

MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE

François TANGUY

COMEDIENS

Laurence Chable
Patrick Condé
Jean Rochereau
François Tanguy

REGIE LUMIERE

Clément Chicoisne

REGIE SON

Erik Goudard

REGIE PLATEAU

Marc Bodnar
Maryse Gaucher
Fabienne Hubinet
Véronique Rochereau

THEATRE DU RADEAU

CREATIONS :

83 : "L'EDEN ET LES CENDRES"

"DOM JUAN" de Molière

83/84 : "LE RETABLE DE SERAPHIN"

Création et Mise en Scène : François Tanguy

84/85 : "LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE" de Shakespeare


Mise en scène François Tanguy

87/88 : "LE JEU DE FAUST"

En collaboration avec "L'Atelier Lyrique du Rhin"

LE THEATRE DU RADEAU est subventionné par :

- * Le Ministère de la Culture
- * Le Conseil Régional des Pays de la Loire
- * La Ville et la Communauté Urbaine du Mans
- * La Conseil Général de la Sarthe



"Le théâtre est une activité foraine...".
Bon. Un théâtre à campement variable.
Evidemment cela peut donner qu'entre les
idées et les pinces à linge, il n'y ait
qu'un fil... voire une ligne bleue des
Vosges, d'où chacun repart avec la vague
sensation d'être somme toute un peu floué.
Nous préférons entendre comme le dit si
joliment le philosophe"... et ainsi chacun
passe d'une pensée à une autre selon la
façon dont l'habitude a ordonné les images
des choses dans son corps.. et ainsi chacun
suivant son habitude d'enchaîner les images
des choses d'une façon ou d'une autre".
C'est dans ce milieu des choses (et non des
Vosges) que se joue le Mystère Bouffe.
Comme le regard de chacun y conduit sa
propre attention ; rencontre indéterminée
qui s'élabore au gré des rapports de compo-
sition, des stratégies singulières et col-
lectives, des fictions de sens qui n'ont
de réalité que celles des matériaux.
On peut ouvrir la marque au milieu de la
chute des anges (en physique on appelle
ça plus simplement la chute des corps),
façon de retenir son souffle ; ça ne re-
tiendra jamais ni les mots, ni ce qu'on
dit être les images des choses.

François Tanguy

- I. Le corps humain est composé d'un très grand nombre d'individus (de nature différente), dont chacun est lui-même très composé.
- II. Des individus dont le corps humain est composé, certains sont fluides, certains sont mous, et enfin certains sont dures.
- III. Les individus composant le corps humain, et par conséquent le corps humain lui-même, sont affectés par les corps extérieurs d'un très grand nombre de façons.
- IV. Le corps humain a besoin, pour se conserver, d'un très grand nombre d'autres corps, par lesquels il est continuellement comme régénéré.
- V. Quand une partie fluide du corps humain est déterminée par un corps extérieur à heurter souvent une partie molle, elle en change la surface et lui exprime pour ainsi dire certaines traces du corps extérieur qui la pousse.
- VI. Le corps humain peut mouvoir et disposer les corps extérieurs d'un très grand nombre de façons.

Baruch Spinoza
"L'Ethique"

"On peut dire encore que les autres animaux, comme je l'ai écrit plus haut, étant naturellement enclins au repos et les oiseaux au mouvement, et le mouvement étant étant chose plus vivante que le repos, bien mieux, la vie même étant mouvement et les oiseaux abondant en mouvement plus que tout autre animal ; de plus, la vue et l'ouïe, sens par lesquels ils dépassent toutes les autres espèces et qui se distinguent parmi toutes leurs autres puissances, étant les deux sens les plus particuliers aux vivants, comme aussi les plus vifs et les plus mobiles tant par eux-mêmes que par les habitudes et les autres effets qu'ils déterminent chez l'animal extérieurement et intérieurement ; enfin, étant donné tout ce que nous avons dit précédemment, on peut conclure que l'oiseau possède une plus grande abondance de vie extérieure et intérieure que les autres animaux. Or, si la vie est chose plus parfaite que son contraire, tout au moins dans les créatures vivantes, et si, par conséquent, une plus grande quantité de vie est une plus grande perfection - à cet égard encore il s'ensuit que la nature des oiseaux est plus parfaite. A ce sujet, il ne faut point négliger que les oiseaux sont également aptes à supporter le froid et la chaleur extrêmes, même sans aucun intervalle de temps entre l'un et l'autre. En effet, nous voyons souvent s'élever de terre en un clin d'oeil jusqu'à un point extrêmement haut, c'est-à-dire un endroit démesurément froid. Et beaucoup d'entre-eux, dans leurs vols, traversent en fort peu de temps différents climats.

Enfin, de même qu'Anacréon eût voulu pouvoir se transformer pour être constamment regardé par celle qu'il aimait, en vêtement pour la couvrir, en onguent pour l'oindre, en bandelette pour qu'elle le serrât sur son sein, en perle pour être porté à son cou, en chaussure pour qu'au moins elle le pressât de son pied, de même je voudrais bien, pour quelque temps, être changé en oiseau, pour éprouver le contentement et la joie dont leur vie témoigne".

"L'éloge des oiseaux"

"Operette morali" - Giacomo Léopardi