

*Festival d'automne
à Paris 1987*

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ
de CATHERINE ANNE

Théâtre Artistique Athévain
7 décembre-31 décembre

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ

de Catherine Anne

librement inspiré par la vie et l'œuvre de RAINER MARIA RILKE

Mise en scène : Catherine ANNE
Lumière : Guislaine GONZALES

Régie Lumière : Franck LAGAROGÉ

Avec

Hélène ALEXANDRIDIS	Louissette
Eric DOYE	Gérard
Isabelle LARUE	Mademoiselle POINT
Fabienne LUCHETTI	Anna
Aladin REIBEL	Dupré

Production : Compagnie "A Brûle-Pourpoint" / Aide à la création
du Ministère de la Culture

Avec le concours du Théâtre de la Bastille, MC 93, Editions Papiers.
Spectacle créé le 20 mars 1987 au Théâtre de la Bastille.
Le texte "Une Année sans été" est paru aux Editions Papiers.
Diffusion organisée par le Théâtre de la Bastille. Téléphone 43 57 42 14

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ

LIBRE LECTURE

"Toute vie en commun ne peut consister qu'à fortifier deux solitudes voisines. Mais tout ce qu'il est convenu d'appeler don de soi, dévouement est essentiellement nuisible à cette vie en commun. En effet, quand un être se quitte il n'est plus rien et quand deux êtres se renoncent eux-mêmes pour se rencontrer il n'y a plus de sol sous leurs pieds et leur vie ensemble n'est plus qu'une succession de chutes.

.....
L'art c'est l'enfance. C'est ignorer que le monde existe déjà et en créer un autre. Etre plénitude, soleil d'été ! Ne jamais achever, être insatisfait c'est être jeune. Au commencement Dieu était trop vieux. Il s'est arrêté le sixième jour. C'est tout ce que je lui reproche : qu'il ait pu finir de se donner, qu'il ait pu croire son livre achevé avec l'homme, puis poser sa plume et attendre ! Il n'était pas un artiste et c'est bien le plus triste".

Rainer Maria Rilke

"On se met en état de création par un travail conscient. Préparer un tableau ce n'est pas travailler sur des compartiments plus ou moins arrêtés de ce tableau. Préparer son exécution c'est d'abord nourrir son sentiment par des études. Ce sont ces études qui permettent au peintre de laisser aller l'inconscient.

.....
Ce que je poursuis par dessus tout, c'est l'expression. Je ne puis distinguer entre le sentiment que j'ai de la vie et la façon dont je le traduis. L'expression pour moi ne réside pas dans la passion qui éclatera sur un visage ou qui s'affirmera par un mouvement violent. Elle est dans toute la disposition de mon tableau : la place qu'occupent les corps, les vides qui sont autour d'eux, les proportions, tout cela y a sa part. Dans un tableau, chaque partie sera visible et viendra jouer le rôle qui lui revient, principal ou secondaire. Tout ce qui n'a pas d'utilité dans le tableau est, par là même, nuisible.

.....
Si je trouve qu'il y a une faiblesse dans mon ensemble, je me réintroduis par cette faiblesse et je reconçois le tout. Si bien que tout reprend du mouvement et comme chacun des éléments n'est qu'une partie des forces, tout peut être changé en apparence, le sentiment poursuivi restant toujours le même. Un noir peut très bien remplacer un bleu puisqu'au fond l'expression vient des rapports.

.....
Pourquoi s'étonner de ne pas comprendre ? Il y a tant de choses en art, à commencer par l'art lui-même que l'on ne comprend pas. Un peintre ne voit pas tout ce qu'il a mis dans le tableau qu'il a fait ; ce sont les autres qui découvrent un à un ses trésors".

Henri Matisse

"Le repos véritable, après tout, consiste à courir, courir sans savoir où l'on court, ni que l'on court. Le tambour du sang étouffe le tourment.

.....
Rien ne peut nous arriver de plus grave que d'être né ! Jouons..."

Jacques Audiberti

Ceux qui disent
qu'il n'y a pas de photos
dans Le Monde
sont ceux
qui n'ouvrent pas
Le Monde



Bien sûr, **Le Monde** garde sa présentation sobre, sa rigueur discrète et sans tapage. Il reste le quotidien d'une certaine exigence : celle de l'information scrupuleusement vérifiée et celle de la richesse des

commentaires. Pourtant, insensiblement **Le Monde** a changé. Pour que sa lecture vous devienne plus agréable. Pour que vous y trouviez plus rapidement les articles qui vous intéressent.

Le Monde, en vente chez votre marchand de journaux !

FRFAP - 1987 - TH - 13 - PGRS