



MINETTI

de Thomas BERHNARD

Portrait de l'artiste en vieil homme

Mise en scène : Joël JOUANNEAU

Texte français : Claude PORCELL

Décor : Jacques GABEL

Son : Pablo BERGEL

Lumières : Frank THEVENON

Avec :

David WARRILOW

et

PIERAL

Marie GUITTIER

SAMUEL

Du 11 octobre au 13 novembre 1988

du mardi au samedi à 21 h, dimanche 16 h, relâche lundi

Présentation à la presse : jeudi 13 octobre à 21 h

Co-production : MC 93 BOBIGNY, Festival d'Automne,
Théâtre des 13 vents, Montpellier/C.D.N. Languedoc-Roussillon,
Fondation Simon Patino, Genève.
Avec le concours de l'Aide en projet du Ministère de la Culture.

Tournée en France jusqu'en mars 1989
et en Suisse, à Genève du 2 au 11 décembre 1988

Service de Presse

MC 93 Bobigny
Viviane GOT : 45 26 72 52
Au théâtre : 48 30 60 56

Festival d'Automne
Alain DESNOT
42 96 12 27

Après avoir perdu son célèbre procès de Lübeck pour s'être refusé à la littérature classique, le supposé immense acteur MINETTI se retire du vaste monde et trouve refuge dans une mansarde.

A Dinkelsbühl.

Chez sa soeur.

Là, tous les treize du mois durant trente années, il interprète "LEAR" de SHAKESPEARE. Avec le masque du peintre James ENSOR. Devant son miroir. Une fois en anglais une fois en allemand. Dans sa traduction évidemment.

C'est juste pour ne pas perdre la main.

Sage précaution : trente ans après, le Directeur du Théâtre de Flensburg fait appel à lui pour le bicentenaire de son Etablissement, et par télégramme lui fixe un rendez-vous à Ostende, lui demandant d'interpréter ... LEAR, oui!
Bien sûr.

MINETTI est ravi. Après l'exil, la consécration. La revanche. Il sacrifie toutes ses économies pour le voyage et part avec, dans sa valise, son costume, son masque, sa mémoire.

Le voilà qui débarque à Ostende. Dans le hall de l'hôtel. Et il relève deux absents : le Directeur du Théâtre, et le télégramme. A leur place, une pocharde et un nain.

A se demander même si nous sommes bien à Ostende.

Dès lors que nous ne sommes plus sûrs de rien, le théâtre peut commencer. Ce pourrait être une tragédie, mais non, nous sommes le soir de la Saint-Sylvestre. Une pluie de confettis tombe sur Ostende.

C'est la fête.

Champagne!

THOMAS BERNHARD

Né le 10 Février 1931 à Heerlen aux Pays-Bas, Thomas Bernhard est fils d'un cultivateur autrichien. Il fait ses études secondaires à Salzbourg, et suit des cours de violon et de chant, puis de musicologie.

Son premier recueil de poèmes paraît en 1957, suivi deux ans plus tard d'un livret de ballet. Il écrit des pièces dont plusieurs sont jouées dans de nombreux pays et en France : UNE FETE POUR BORIS (1970), L'IGNORANT ET LE FOU (1974, les Editions de l'Arche 1984) - première pièce de Thomas Bernhard diffusée à France Culture en 1975 à l'initiative de Lucien Attoun et première mise en scène en France par Henri Ronse en 1978, six ans après l'Allemagne.

LA SOCIETE DE CHASSE (1974), LA FORCE DE L'HABITUDE (1974, l'Arche 1983), LE PRESIDENT (1975), LES CELEBRES (1976), MINETTI (1977, l'Arche 1983), EMMANUEL KANT (1978), LE REFORMATEUR (1979), AVANT LA RETRAITE (1979, l'Arche 1987), AU-DESSUS DE TOUS LES SOMMETS LE REPOS, comédie (1981), AU BUT (1981, l'Arche 1987), LES APPARENCES SONT TROMPEUSES (1984, l'Arche 1985), LE FAISEUR DE THEATRE (1984, l'Arche 1986), SIMPLEMENT COMPLIQUE (1986, l'Arche 1988). Enfin, ce qui porte à seize aujourd'hui le nombre des pièces publiées par Thomas Bernhard : ELISABETH II (1988).

Depuis GEL, son premier roman, les Editions Gallimard ont publié quinze romans et récits : PERTURBATIONS, LA PLATRIERE, CORRECTIONS, OUI, L'IMITATEUR, LE NEVEU DE WITTGENSTEIN-une amitié, L'ORIGINE-simple indication, LA CAVE-un retrait, LE SOUFFLE-une décision, LE FROID-une mise en quarantaine, UN ENFANT, BETON, LE NAUFRAGE, AMRAS-et autres récits, DES ARBRES A ABATTRE-une irritation.

Thomas Bernhard a obtenu en 1970 le prix Georg Büchner, la plus importante récompense littéraire d'Allemagne occidentale.

Fin septembre, à paraître aux Editions de l'Arche, EVENEMENTS (entretiens et nouvelles) et LA SOCIETE DE CHASSE (théâtre), et chez Gallimard MAITRES ANCIENS (roman) et JE TE SALUE VIRGILE (poèmes).

A signaler deux ouvrages sur Thomas Bernhard : THOMAS BERNHARD-ténèbres textes, discours, entretiens, suivis d'un dossier publié sous la direction de Claude Porcell (Maurice Nadeau, 1986) et THOMAS BERNHARD-Nouvelles poèmes, entretiens (L'envers du miroir - cahier N° 1 - Arcane 17 - 1987).

JOEL JOUANNEAU

De 1970 à 1980, il est directeur des Affaires Culturelles de Saint-Denis. Parallèlement, il anime une compagnie théâtrale "Le collectif du Grand Luxe" avec laquelle il met en scène des oeuvres de Jean Genet, Harold Pinter, Rainer Verner Fassbinder, Witod Gombrowicz, José Luis Borges.

De 1980 à 1983, il est journaliste et à ce titre réalise plusieurs reportages au Moyen-Orient. A l'issue d'un quatrième voyage, il décide de quitter ce métier et de se consacrer au théâtre. Il est le principal collaborateur de Bruno Bayen et de la compagnie Pénélope jusqu'en 1987.

En 1984, il adapte et met en scène au théâtre Gérard Philippe "La dédicace" de Botho Strauss, avec Jacques Denis, Jean-Quentin Châtelain et Kathleen Delsant, spectacle sélectionné par le Festival du jeune théâtre européen de Parme.

en 1985, il écrit "Nuit d'orage sur Gaza" qu'il met en scène au Théâtre de Poche du 11 Mars au 4 Avril 1987. Dans l'intervalle, il a écrit deux pièces "Le bourrichon" qu'il montera au Festival d'Avignon 89-90 et "Kiki l'indien" qui sera montée en octobre 1989 par Michel Raskine à Sartrouville. En Juillet 87 il met en scène au Festival d'Avignon "L'hypothèse" de Robert Pinget, avec le comédien David Warrilow. Il en réalise un film pour la Sept (télévision).