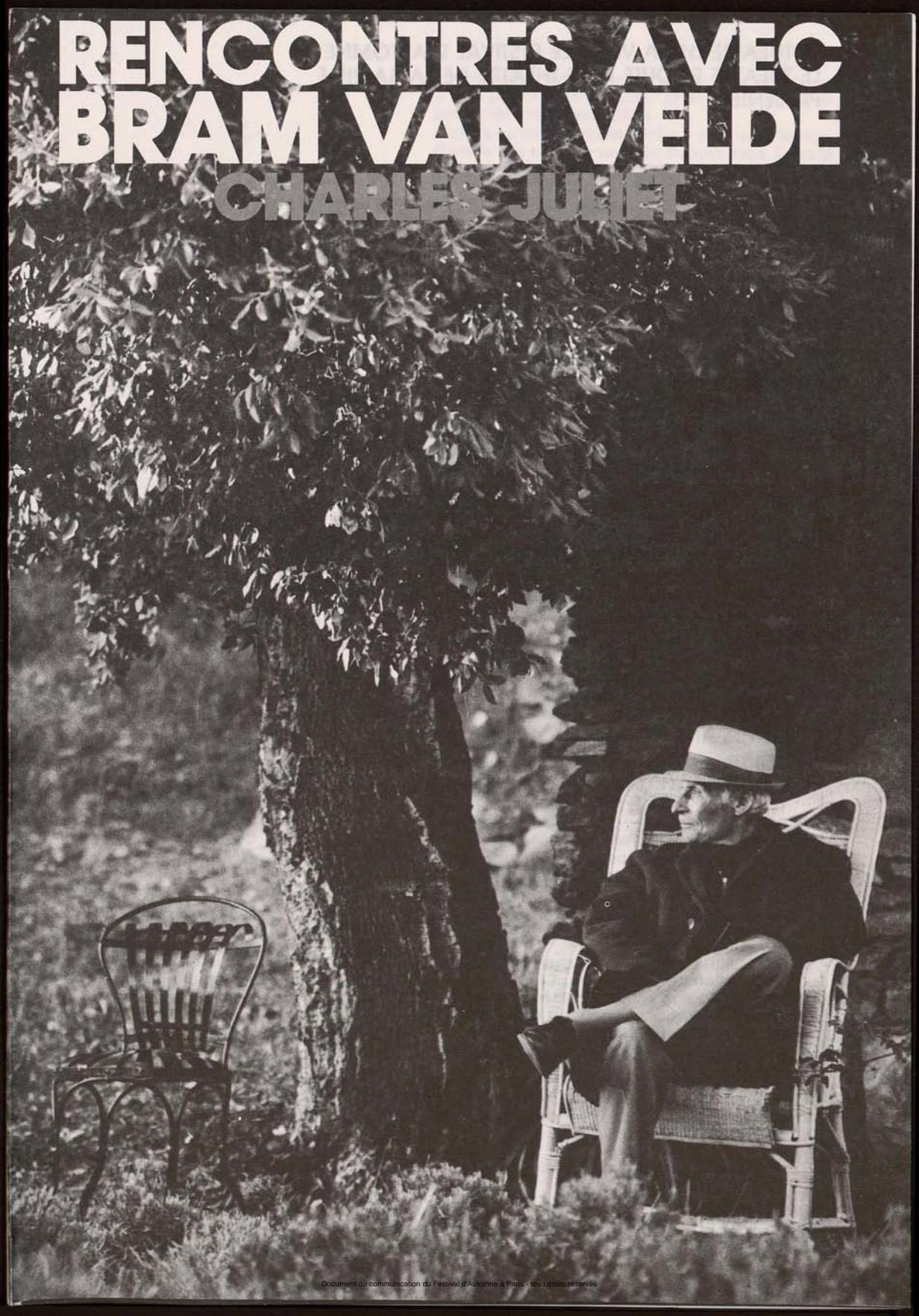


# RENCONTRES AVEC BRAM VAN VELDE

CHARLES JULIET



LE THEATRE DE LA VILLE, LE FESTIVAL D'AUTOMNE  
LE THEATRE ECOUTE ET LE THEATRE DE LA BASTILLE  
PRESENTENT

DU 11 NOVEMBRE AU 3 DECEMBRE A 19 H 30

# RENCONTRES AVEC BRAM VAN VELDE

CHARLES JULIET CRÉATION  
MISE EN SCENE JEANNE CHAMPAGNE

avec Gérard Lorin  
et Marc François

scénographie : Gérard Didier  
lumières : Thierry Fratissier

Le texte joué a été établi d'après  
« Rencontres avec Bram Van Velde » de  
Charles Juliet, Editions Fata Morgana, par  
Jeanne Champagne avec la  
collaboration de Denise Bonal.

remerciements à :

Michel Guy, Jacques Putman, Catherine Béraud, Rainer  
Michael Mason, Florence Marguier, Jean-Pierre Sintive,  
Catherine Viollet et Pierre Antonucci

Alyette Chateauminois, Jean-Luc Lavaud, Lilliane Péan,  
Edith Rappoport et Pierre Ascaride du Théâtre de  
Malakoff, Bernard Gheerbrant

coordination et diffusion du spectacle : Anita LE VAN  
administration de production : Clara ROUSSEAU (MINI)Y  
assistante stagiaire sur la réalisation : Christiane PAGE  
construction du décor : François DEVINEAU  
peinture du décor : Christian HENRI

production :

Théâtre Ecoute - Théâtre de la Ville, Paris - Festival  
d'Automne à Paris - Théâtre de Cherbourg - Centre d'Arts  
Contemporains d'Orléans - avec la participation du  
J.T.N. (Jeune Théâtre National).

## BRAM VAN VELDE

Né en Hollande en 1895 et décédé à Grimaud (Var) en 1981. Après une période expressionniste, il abandonne progressivement la figuration lors de son séjour à Majorque (1932-1936). De 1941 à 1945, années de solitude et de misère : tout travail est impossible. En 1945, première exposition personnelle à Paris, il a 50 ans.

Samuel Beckett salue Bram Van Velde comme le seul artiste à affronter les angoisses de notre temps. Son style, fait de simplifications successives à partir de la figuration, ordonne des rythmes formels abstraits dont les harmonies de couleur soulignent la puissance dramatique. Après 1967, il produit une œuvre lithographique importante parallèlement aux gouaches, lavis et toiles de grands formats. Il est représenté dans les plus grands musées du monde. L'année prochaine, une vaste rétrospective sera présentée au centre Beaubourg à Paris. Son œuvre est comptée comme l'une des plus essentielles de ces dernières décennies.

## JEANNE CHAMPAGNE

Jeanne Champagne a suivi les cours de l'Institut d'études théâtrales, une formation de comédienne aux Ateliers des Quartiers d'Ivry. C'est là qu'elle a rencontré Antoine Vitez qui l'a invitée à suivre son enseignement au Conservatoire national d'art dramatique.

Elle a joué au TNP avec Roger Planchon et au C.D.N de Reims avec Philippe Adrien.

Elle est engagée par Jean-Paul Wenzel et Claudine Fiévet au Théâtre Quotidien.

Lucien Attoun lui permet de faire sa première mise en scène à Théâtre Ouvert dans le cadre du Festival d'Avignon (c'est la Maison d'Ana de Ninon Ozanne et Dagmar Deisen d'après Anais Nin).

Elle décide alors de partir en Lorraine et de créer sa compagnie Théâtre Ecoute.

Elle met en scène :

- En revoir de Charles Tordjman et Jeanne Champagne au T.P.L. et au Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet ;

- la Tour d'amour de Rachilde au Théâtre Essaion de Paris ;

- le Malheur indifférent et Histoire d'enfant de Peter Handke au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Bastille ;

- Rencontres avec Bram Van Velde de Charles Juliet au Théâtre de Cherbourg (lecture).

En projet, une adaptation avec Denise Bonal, du Grand Cahier d'Agota Kristof (mise en scène 1989).

Il était peut-être temps que l'objet se retirât, par-ci par-là, du monde dit visible.

C'est là qu'on commence enfin à voir, dans le noir. Dans le noir qui ne craint plus aucune aube. Dans le noir qui est aube et midi et soir et nuit d'un ciel vide, d'une terre fixe. Dans le noir qui éclaire l'esprit.

« La Peinture des Van Velde » (1945).  
Samuel Beckett

Bram Van Velde se tenait à la source. Il parlait peu. Mais quand il parlait, il disait le vrai, formulait l'évidence, rendait plus pénétrant et plus lucide le regard que vous portiez sur le monde et sur vous-même. Près de lui, vous vous sentiez grandir. Et la vie affluait, riche, claire, intense.

Charles Juliet  
20 août 1988

10 octobre 1974

Promenade avec Jacques Putman. Bien évidemment, nous parlons de Bram. Il m'apprend que Bram a tellement été marqué par ses années de misère, que jusqu'à ces derniers temps, il vivait encore dans la hantise de se retrouver un jour à l'hospice.

Jacques me parle de son étrangeté. Du fait que dans sa vie, il survient des événements toujours un peu curieux.

Avant la guerre, à Montparnasse, Bram était lié avec un groupe d'artistes d'Europe Centrale. Un de ceux-ci avait ensuite émigré aux Etats-Unis, et là-bas, avait fini par gagner beaucoup d'argent. En 1945, avant de mourir, se souvenant de Bram, de sa misère, cet homme avait demandé à ce que ses vêtements lui fussent envoyés. Ce qui fut fait. Et c'est ainsi que Bram, qui vivait dans le plus complet dénuement, se trouva porter des vêtements coûteux et d'une rare élégance, en une période où la plupart des gens étaient mal habillés.

— Avec lui, ajoute Jacques, on ne peut jamais savoir où est la réalité, car au fond, il ne lui a jamais tellement prêté attention.

Et il me raconte cette anecdote :

Une fois, en sortant de chez lui, Bram remarque une paire de lunettes dans une poubelle. Il les essaie. Elles lui conviennent. Il les a gardées vingt ans. Mais un jour, il dut se rendre chez l'oculiste. Jacques l'accompagnait. Examen des yeux, des lunettes. Stupeur de l'oculiste.

— Mais avec de telles lunettes, vous ne pouvez rien voir.

Et tout aussitôt :

— Mais que faites-vous donc dans la vie ?

Bram a perçu l'étonnement nuancé de moquerie, et magnifique :

— Je peins ma vie intérieure.

Extraits de Rencontres  
avec Bram Van Velde  
Charles Juliet

THEATRE DE LA BASTILLE  
76 RUE DE LA ROQUETTE 75011 PARIS  
TEL. 43.57.42.14

NOV. DEC.

MUSIQUE TRADITIONNELLE

DIM. 20 NOV. A 20H30

cheikh

Muhammad Barrayn

CHANT

DIM. 27 ET LUN. 28 NOV. A 20H30 - 2 PROGRAMMES

Chahram Nazeri  
Dariussh Tala'i

CHANT

IRAN

TÂR ET SETÂR

AVEC BIJAN KAMKAR, DÂF

MUSIQUE

MAR. 29 NOV. A 18H30

Scott Ross

CLAVECIN

BACH - SCARLATTI - SOLER

VEN. 2 ET SAM. 3 DEC. A 18H30

Tatiana Nikolaeva

PIANO

2 DEC. : BACH - BEETHOVEN - SCHUMANN 3 DEC. : RACHMANINOV - PROKOFIEV

CHANSON

MAR. 22, VEN. 25 ET SAM. 26 NOV. A 18H30

Romain Didier

LUN. 5 DEC. A 20H30 ET MAR. 6 DEC. A 18H30

Franco Battiato

"FISIOGNOMICA"

AVEC L'ORCHESTRE INTERNATIONAL D'ITALIE

VEN. 9 ET SAM. 10 DEC. A 18H30

Jacques Haurigné

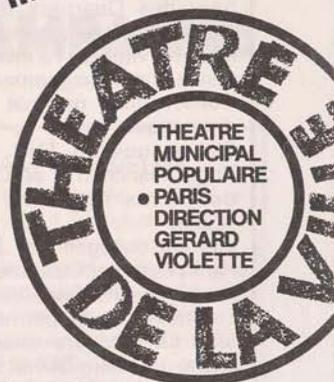
DANSE

VEN. 16, SAM. 17 ET DIM. 18 DEC. A 18H30

Susanne Linke / Uro Dietrich

"HOMMAGE A DORE HOYER"

HAUTE-EGYPTE



889 NOSIYS .12

18H30 CHANSON, MUSIQUE, DANSE

FR.FAP - 1988 - TH-18 - PG-125

2 place du Châtelet - Paris 4. tél. (1) 48.87.54.42

quelques séances à 20H30