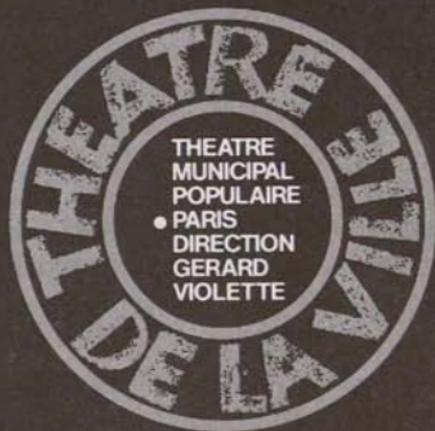
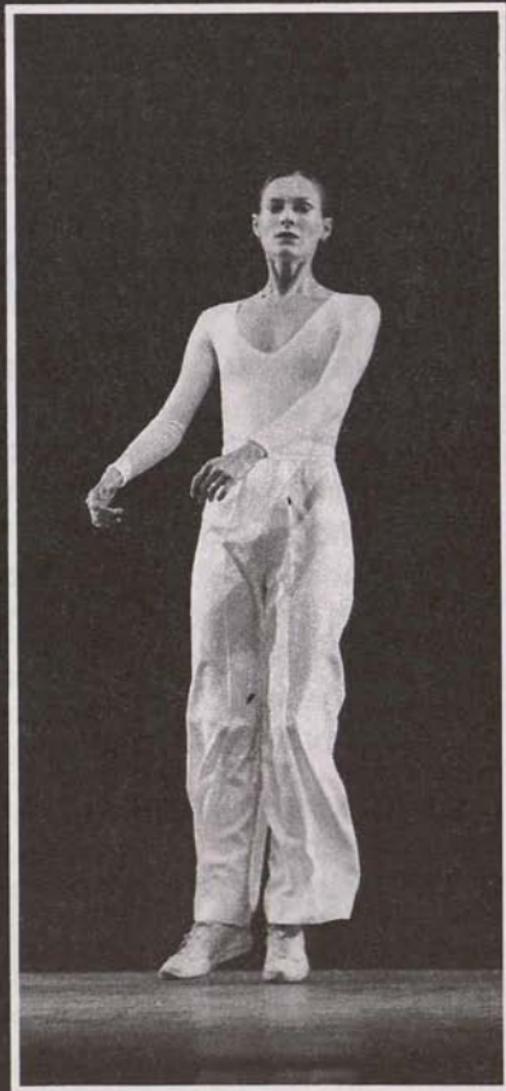


24^e SAISON
91.92 DANSE



LUCINDA CHILDS USA
LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY



DU 24 AU 28 SEPTEMBRE A 20H30

LUCINDA CHILDS

LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY USA

RHYTHM PLUS * 1991 (25mn)

chorégraphie **Lucinda Childs**
musique

CREATION

György Ligeti *Hungarian Rock (Chaconne) 1978* ⁽¹⁾

Luc Ferrari Programme commun pour clavecin et
bande magnétique 1972 ⁽²⁾

claveciniste **Elisabeth Chojnacka** ⁽³⁾

costumes **Christophe de Menil**

réalisés par **Suzanne Gallo**

lumières **Beverly Emmons**

réalisées par **Eric Cornwell**

**Janet Kaufman, Michael Ing,
Lucinda Childs,**

**Sarah Artist, Susan Blankensop, Ty Boomershine,
Janet Charleston, Bruce Jones, Cathy Lipowicz,
Geoffrey Nimmer, Michele Pogliani,
Garry Reigenborn, Kristin Schultz**

* titre avec l'aimable autorisation d'Elisabeth Chojnacka

(1) avec la permission de European American Distributors
Corporations (USA et Canada) pour B. Schott's Soehne,
éditeur et dépositaire des droits d'auteur.

(2) bande enregistrée dans les Studios de la Muse en
Circuit

(3) avec la participation du Théâtre de la Ville

la création de "Rhythm Plus" a été rendue possible grâce à
l'aide du National Endowment for the Arts.

— entracte —

DANCE 1979 (55mn)

chorégraphie **Lucinda Childs**

musique **Philip Glass**

film/décor **Sol LeWitt**

costumes **A. Christina Giannini**

lumières (1990) **Howell Binkley**

restauration du film (1990) **Edith Becker**

DANCE N°1

**Susan Blankensop
Janet Charleston
Cathy Lipowicz
Janet Kaufman**

**Michele Pogliani
Michael Ing
Garry Reigenborn
Bruce Jones**

DANCE N°4 (solo)

Lucinda Childs

DANCE N°3

Susan Blankensop

**Janet Charleston
Cathy Lipowicz
Janet Kaufman**

**Michele Pogliani
OU Geoffrey Nimmer
Ty Boomershine
Garry Reigenborn
Bruce Jones**

musique interprétée par **The Philip Glass Ensemble** :
Jon Gibson, flûte, saxophone soprano; Phillip Glass,
piano, orgue électrique (Dance n°4 solo) ; Iris Hiskey,
chant ; Jack Kripl, flûte, piccolo, saxophone soprano ;
Richard Peck, flûte, saxophone alto ; Michael Riesman,
claviers, synthétiseur basse

musique produite par **Kurt Munkacs** pour **Euphorbia
Productions, Ltd.** avec la permission de **Dunvagen Music
Publishers, Inc.**

film/décor de **Sol LeWitt** interprété par **Megan Walker,
Susan Osberg, Judy Padow, Cynthia Hedstrom,
Ande Peck, Erin Matthiessen, Graham Conley,
Danier McCusker** et **Lucinda Childs.**
lumières **Beverly Emmons**

La reprise de "Dance" et la restauration du film/décor ont
été rendues possible grâce au concours de la Biennale de
la Danse de Lyon et du National Endowment for the Arts.

Festival d'Automne

La SACD partenaire du Festival d'Automne à Paris 1991
pour la danse,
avec la participation de la banque Worms.

SACD



BANQUE WORMS

Judson Dance Theater, c'est là que se forge la post modern dance

La carrière de **Lucinda Childs** commence au Judson Dance Theater, qu'elle fonde en 1963 avec **Yvonne Rainer** et **Steve Paxton** dans l'enthousiasme des ateliers de **John Cage** et **Merce Cunningham**. Dans ce gymnase mis à leur disposition par la Judson Memorial Church, un petit groupe d'artistes et de danseurs (depuis devenus célèbres tels **Trisha Brown** ou **Robert Rauschenberg**), mène avec entrain des recherches radicales. Foin du nouvel académisme de la modern dance ! Il s'agit de retrouver les éléments primaires spécifiques de la danse pour une nouvelle théâtralité. A travers ces démarches de l'anti-art, les danseurs s'approprient de nouveaux matériaux, exécutent des mouvements fonctionnels non stylisés, sans motivation psychologique ni appui narratif. Happening ou rigueur formelle, les idées fusent. C'est là que se forge la post modern dance... Une dizaine d'années plus tard, **Lucinda Childs** crée sa compagnie pour une nouvelle danse.

une tension de l'écoute par la relance pulsionnelle des variations qui suscitent le désir renouvelé

En 1977, invitée, déjà, par le Festival d'Automne, **Lucinda Childs** vint avec sa compagnie et surprit le public français : énigmatique, belle, austère dans l'élégance de T. shirts et pantalons blancs, la danse brodait mystérieusement la scène de parcours géométriques enlacés que martelaient, dans le silence, les sandales de tennis. Volontairement, **Lucinda** limite son vocabulaire : marches, pas courus, grands jetés en avant. Ces pas simples modulés par des rythmes variés dessinent au sol cercles, arcs en rosaces, diagonales, jamais achevés et répétés jusqu'à se graver dans la mémoire, en forme de rituel magique. Les trajectoires des danseurs s'entrecroisent et se superposent, hallucinantes. Jamais n'apparaît un système exactement symétrique dans ces compositions à partir de nombres savamment manipulés. La répétition des mêmes éléments qui devrait entraîner lassitude et distraction, provoque au contraire une tension de l'écoute par la relance pulsionnelle des variations qui suscitent le désir renouvelé. On se laisse emporter dans le flux du mouvement par ces variations ténues, à peine discernables, la vigueur de décision des directions, une virtuosité nouvelle d'un mouvement perpétuel. Hallucination jubilatoire : notre perception ordinaire confondue, nous entrons dans un monde poétique aux dimensions du cosmos.

la pureté du feu, une réflexion sans complaisance

Le style de Lucinda a la pureté du feu. Elle a gardé la vitalité, l'énergie, la détermination et le goût d'entreprendre qui présidaient à la Judson Dance, contrôlés par une réflexion sans complaisance. Ce dynamisme désirant ne pouvait qu'être attiré par le jeu de l'intrépide claveciniste Elisabeth Chojnacka : avec elle, le clavecin, que l'on jugeait mièvre, a retrouvé toute sa vivacité et sa vitalité, si bien que nombre de compositeurs contemporains ont écrit... pour elle et pour lui. Chojnacka au clavecin est un brûlot de rythmes. Sa précision et sa vélocité dégagent une énergie surprenante qui donne à la musique à la fois clarté et sensualité. Elisabeth et Lucinda ont en commun de "faire froidement des choses brûlantes". Les voici réunies sur la scène du Théâtre de la Ville pour une création, **Rhythm Plus**, composée d'un duo sur "Hungarian Rock" de György Ligeti suivi d'une pièce pour clavecin et bande de Luc Ferrari dansée par toute la compagnie.

"Dance", un imaginaire contemporain d'une sérénité cosmique

La deuxième partie du spectacle est une grande première à Paris avec, enfin, la présentation de **Dance**. C'est, en effet, après sa collaboration avec Robert Wilson et Philip Glass dans "Einstein on the beach" que Lucinda qui, jusque-là, avait conçu ses pièces pour des lieux non théâtraux, décide d'introduire ses "formes multidimensionnelles" dans l'espace clos des théâtres et d'établir une vraie coopération musique-danse. "Dance" en fut le fruit en 1979. Tantôt construite à partir des structures musicales, tantôt à l'origine de la musique, la danse, allègre s'implique dans un jeu infini de combinatoires. Comme la musique de Glass, la chorégraphie procède par minuscules variations. "Quand j'écoute sa musique, confie Lucinda, je sais d'abord où je suis, puis ce n'est plus la même place, cela devient un déplacement graduel. J'aime, cela me donne de l'énergie." Le décor mouvant de Sol LeWitt — un film projeté sur un tulle tendu devant la scène — apporte un troisième modèle de variations en démultipliant les structures spatiales. Confrontant la présence réelle et son image à différentes échelles, il permet également de voir sous différents angles le même corps. Ainsi la structure de "Dance", troublant le repérage spatial et temporel par ces explorations d'une similitude inexacte, crée un espace nouveau où la danse se répand, traversant la scène en rafale, venue d'ailleurs pour aller vers l'infini. "Dance" est un chef-d'œuvre où la problématique de la post modern dance a trouvé une résolution qui nous projette dans un imaginaire contemporain d'une sérénité cosmique.

Bernadette Bonis

LUCINDA CHILDS DANCE COMPANY

directrice artistique Lucinda Childs,
directrice administrative Jennifer H. Poulos,
directeur des lumières Eric S. Cornwell
directeur des répétitions Garry Reigenborn
directrice de production Sanja Kabalin
administration en Europe Artservice International,
Bénédicte Pesle et Claire Verlet

Lucinda Childs Dance Foundation, association à but non lucratif domiciliée dans l'état de New York, 541 Broadway, New York, NY 10012. Tel : 212/941-5528. Fax : 212/431-0425.

Conseil d'administration
Salle Blumenthal, Lucinda Childs, Richard V. Mace
Jean-Yves Mock, Annalee Newman, Benedicte Pesle
Henry Pillsbury, Ealan Wingate

DANSE

DU 1^{ER} AU 5 OCTOBRE A 20H30

MATHILDE MONNIER
LOUIS SCLAVIS

FACE NORD

CREATION

Belgique

MICHELE ANNE DE MEY

MAR. 8 ET MER. 9 OCTOBRE A 20H30

CHATEAUX EN ESPAGNE

CREATION

VEN. 11 ET SAM. 12 OCTOBRE A 20H30

SINFONIA EROICA

MAR. 15 ET MER. 16 OCTOBRE A 20H30

JAN FABRE Belgique

SWEET TEMPTATIONS

CREATION

Le Théâtre de la Ville est subventionné uniquement par la Ville de Paris
Renseignements Théâtre de la Ville — Minitel 36 15 THEAVILLE

Renseignements
sur les manifestations
culturelles
de la Capitale :

3615
CAPITALE
UN AN DE RENDEZ-VOUS CULTURELS