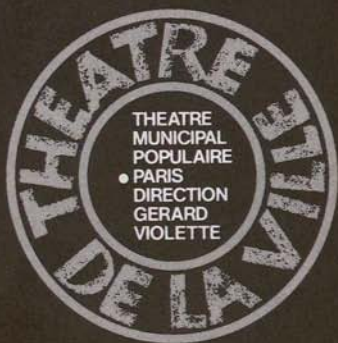


DOMINIQUE BAGOUET

Cie BAGOUET



24^e SAISON
91.92

DANSE



Pour la 3^e fois au Théâtre de la Ville
MAR. 3, MER. 4, VEN. 6 ET SAM. 7 DÉC. A 20H30

DOMINIQUE BAGOUET

COMPAGNIE BAGOUET

Centre chorégraphique national
de Montpellier Languedoc-Roussillon

NECESITO

PIECE POUR GRENADE

chorégraphie **Dominique Bagouet**
musique **Gas Gas Gas** (Groupe d'Action Sonique)
et musiques traditionnelles, arabo-andalouses et espagnoles

arrangement et mise en espace d'éléments

sonores **Laurent Gachet**

scénographie **Danka Semenowicz**

costumes **Dominique Fabrègue**

lumières **Manuel Bernard**

**Hélène Baldini, Hélène Cathala, Rita Cioffi,
Matthieu Doze, Olivia Grandville,
Dominique Jégou, Sylvain Prunenec,
Fabrice Ramalingom, Juan Manuel Vicente**

et le groupe **Gas Gas Gas** :

Marucha chant,

Miss Sirène clavier, **Véronique Terrier** basse,

Sven Lava Polhammer guitare,

Patrick Lemarchand batterie

assistante répétitrice Anne Abelle

coiffures John Nollet

maquillage Sandrine Finck

*un spectacle de la Compagnie Bagouet-Centre
chorégraphique national de Montpellier Languedoc-
Roussillon réalisé avec l'aide du Fonds de promotion
chorégraphique, ministère de la Culture, et du Conseil
régional Languedoc-Roussillon.*

Coréalisation Théâtre de la Ville, Paris - Festival d'Automne

Festival d'Automne

La SACD partenaire du Festival d'Automne à Paris 1991
pour la danse.

SACD

LES PETITES ESPAGNES
DE DOMINIQUE BAGOUET

la fine intelligence de sa danse

Dominique Bagouet est peut-être le plus raffiné des chorégraphes français. Il est aussi l'un des plus constants dans le renouvellement, l'un des plus habiles à déjouer les pièges de la reconnaissance. Depuis largement dix ans, ses pièces, l'une après l'autre, surprennent les plus fidèles de ses spectateurs. On l'a vu en clown tragique, en savant géomètre, en sombre expressionniste, en adolescent rageur, en iconoclaste; avec **Necesito** aujourd'hui, en touriste. Au fil de ces métamorphoses se dessine, toujours plus claire, la fine intelligence de sa danse. Ses obliques, la délicatesse des tracés, la surprise de temps rageurs qui secouent la transparence du propos gestuel et la grande qualité d'écoute de ce très sensible chorégraphe, ont contribué à former les interprètes inouïs de la compagnie, sans lesquels rien ne saurait avoir lieu.

une invitation au voyage en pays de Grenade

Necesito est la réponse du chorégraphe à une invitation au voyage en pays de Grenade, la Grenade d'avant la chute — juste avant la chute — de l'empire arabo-andalou.

Tout — son regard clair, la douceur apparente de ses gestes, la peau blanche peu faite pour l'éclat des grands soleils, et jusqu'à l'évidence de ce qui le rapprochait de la poésie de Grenade mais aussi d'une époque qu'il jugeait pour lui révolue — tout, donc, aurait pu l'éloigner de l'Espagne et des jardins de Grenade.

Goût du défi ou envie de vacances — celles que l'on prend, en même temps que tout le monde, sur des côtes étrangères et ensoleillées — il accepta la proposition, et engagea son esprit à déambuler, en touriste et en amateur, dans le paysage grenadin, sur ses chemins de calligrammes et de mosaïques, dans la langue de ses poètes.

La sophistication, la complication, l'érudition des graphismes arabo-andalous étaient de son domaine, mais il se méfia de leur ressemblance avec certains moments de sa propre histoire: force lui fut de constater qu'il était, parmi les fontaines grenadines, dans le raffinement des arabesques, la clarté des dessins, aussi touriste que les centaines de touristes visitant comme lui le jardin.

la part mutine de son caractère

Ainsi la part mutine de son caractère trouva sa place dans cette promenade éminemment sérieuse. Trop respectueux d'un des plus beaux lieux créés par l'homme pour lui dresser un monument, il préféra laisser sa danse, rompue à de nombreux mélanges savamment culturels, se mâtiner du regard d'un Tintin en Espagne. Alors, au milieu des doux bruits d'eau sans lesquels Grenade ne serait pas Grenade, surgirent en guise de baladins arabo-andalous les dégaines iroquoises de rockers espagnols: sauvages apprivoisés pour le plaisir du touriste en quête d'indigènes, détonnant sans vergogne sur les traces rêveusement évoquées du royaume de Boabdil.

l'histoire jouée à cache-cache avec la petite mythologie de chacun

Les cornes du toro dans les index mignons de deux jeunes filles, le cliquetis des castagnettes dans un roulis de hanches, le calme des jardins sous l'avalanche du rock: *Necesito* est une promenade en forme de palimpseste où l'histoire jouée à cache-cache avec la petite mythologie de chacun, la petite Espagne cachée dans les rêves d'enfance du chorégraphe et des neuf danseurs partageant le voyage.

Dans le cercle de roche rouge qui borde leur aventure, reviennent à l'appel de la mémoire les heures adolescentes, s'entrechoquent la vitalité d'une jeunesse d'aujourd'hui et l'indolence d'une civilisation déchuée depuis plusieurs siècles, déferle l'âpreté du chant rock sur la dentelle des voix arabo-andalouses. *Necesito* est une invitation au voyage au pays de l'imaginaire, un jeu des sept erreurs, une carte postale, un miroir louche où chacun trouvera son Espagne secrète...

Isabelle Ginot

THEATRE

DU 5 AU 29 FÉVRIER A 20H30

ROBERTO ZUCCO

BERNARD-MARIE KOLTES

mise en scène Bruno Boëglin

CREATION

DANSE

DU 10 AU 14 DECEMBRE A 20H30

TRISHA BROWN

FORAY FORET *création à Paris*

SET AND RESET

POUR M. G. : THE MOVIE *création*

DU 12 AU 14 DECEMBRE A 18H

CAROLYN CARLSON

NEVA

MAR. 17 ET MER. 18 DECEMBRE A 20H30

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

ACHTERLAND - NOVEMBRE 90

VEN. 20 ET SAM. 21 DECEMBRE A 20H30

ANGELIN PRELJOCAJ

NOCES - UN TRAIT D'UNION

DU 26 AU 31 DECEMBRE A 20H30

LYON OPERA BALLET

ROMÉO ET JULIETTE

CREATION

DU 7 AU 25 JANVIER A 20H30

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

LA LÉGENDE DE ROMÉO ET JULIETTE

CREATION

DANSE

DU 28 JANVIER AU 1^{ER} FEVRIER A 20H30

WIM VANDEKEYBUS

IMMER DAS SELBE GELOGEN

CREATION

DU 3 AU 7 MARS A 20H30

CLAUDE BRUMACHON

MAR. 3 ET MER. 4 MARS

LE PALAIS DES VENTS

CREATION

VEN. 6 ET SAM. 7 MARS

FOLIE

MAR. 17, MER. 18 ET JEU. 19 MARS A 18H

JEAN GAUDIN

LES AUTRUCHES

DU 6 AU 10 MAI A 20H30

**NIKOLAIS AND
MURRAY LOUIS DANCE** USA

Le Théâtre de la Ville est subventionné uniquement par la Ville de Paris
Renseignements Théâtre de la Ville — Minitel 36 15 THEAVILLE

Renseignements
sur les manifestations
culturelles
de la Capitale :

3615
CAPITALE
UN AN DE RENDEZ-VOUS CULTURELS

FRFAP - 1991 - D-05 - PRGS