



Egmore Crossing

Samskara, samskara

ELISABETH PETIT
MATHILDE MONNIER
LOUIS SCLAVIS



Le Rond-Point, Théâtre Renaud-Barrault

17 et 18 novembre

PETIT-MONNIER-SCLAVIS

17 et 18 novembre

Egmore Crossing 15'

Chorégraphie : Elisabeth Petit
Musique : Jean-Paul Celea
(Mohan Narayanan : atmosphère sonore enregistrée en Inde)
Danse : Elisabeth Petit
Lumière : Rémi Nicolas
Costume : Brigitte Perkins
Création : Festival de Lille 1992

Samskara, samskara 45'

Chorégraphie : Christian Trouillas, sur une proposition d'Elisabeth Petit
Musique : Louis Sclavis
Interprètes : Louis Sclavis (clarinette)
K. Balachandar (mridangam)
Danse : Elisabeth Petit et Mathilde Monnier
Lumière : Rémi Nicolas
Décor : Annie Tolletgr
Création : Tournée AFAA 92 en Inde
Festival de Lille 1992

Co-production : Festival de Lille - Association Alba

Co-réalisation : Festival d'Automne à Paris

Présentée en Inde et à Paris par l'Association Française d'Action Artistique.

Résidence au Centre National Dramatique et Chorégraphique de Brest.

Avec l'aide de la SACD pour le prêt du studio du TCD et de la Maison de la Culture de Rennes, la Maison de la Danse de Lyon pour les périodes de répétitions.

L'Association Alba est subventionnée par le Ministère de la Culture, direction de la Musique et de la Danse (Département de la création et des musiques d'aujourd'hui - Délégation à la Danse)

Egmore Crossing

«Egmore Crossing», croisée des chemins.

Une route suivie si loin, qu'un jour, tous les paysages se révèlent. Et tous les choix.

Le musique de Jean-Paul Celea éclaire ce voyage et lui donne ses propres repères.

Samskara, samskara

Au commencement, deux univers, forts et autonomes, deux visions radicalement différentes du «sens» de la danse, de son rapport à la musique, au public.

Puis, à partir de nombreuses questions formelles et conceptuelles et par un jeu de décalages et de correspondances, l'élaboration lente d'un langage commun ; une complicité à travers la différence.

FRFAP_1992_0_05-PRGS