



CHINOISERIE

MATHILDE
MONNIER
LOUIS
SCLAVIS



Le Rond-Point, Théâtre Renaud-Barrault
du 21 au 24 octobre

CHINOISERIE - 1992

Chorégraphie	Mathilde Monnier
Musique	Louis Sclavis
avec	Mathilde Monnier Louis Sclavis et Christian Trouillas
Lumières	François Gaunand
Costumes	Christine Vargas
Directeur de production	Jean-Marc Urréa
Assisté de	Pascale Maheu-Stritzke Valérie Urréa

PRODUCTION

- Rendez-vous chorégraphique de Sceaux
- Création résidence Le Quartz de Brest

Compagnie indépendante subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication,
Direction de la Musique et de la Danse.

Mathilde Monnier et Louis Sclavis

Mathilde Monnier, Louis Sclavis, tous deux racontent des choses intimes. Raconter... Ce n'est pas si évident. Ni pour un musicien, ni pour une chorégraphe. Ce que jouent les clarinettes de Louis Sclavis, ce sont des histoires de bandit à bout de souffle, sourire irrésistible et oreilles en baluchon. Louis nourrit sa passion de l'improvisation d'écoutes et de rencontres. Et la danse de Mathilde est de celle qui s'écoute. Rythmes articulés autour du souffle et du pied; mélodies dessinées en oblique, en pointillés des parcours croisés ou effleurés; harmonies prégnantes dans une danse qui laisse la pensée flotter au gré de désordres pudiquement ordonnés, d'exactitudes doucement suspendues.

Ces deux là ont horreur d'être sages; c'est l'impertinence qui fonde la pertinence de leur rencontre.

Alex DUTILH

Mathilde Monnier

Interprète chez Viola Farber et François Verret. Elle crée en 1984 "Pudique Acide" et en 1985 "Extasis" avec Jean-François Duroure puis "Mort de rire" au CNDC d'Angers.

En 1988 elle signe seule sa première chorégraphie "Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt" au Théâtre de la Bastille, puis "A la renverse" commande du Centre de production Chorégraphique d'Orléans en avril 1989, suivie de "Cheval de Quatre" pour la Biennale du Val de Marne et "Récitatif" avec la contrebassiste Joëlle Léandre.

Sa compagnie a été accueillie depuis sa création à Paris au Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville, en France, Europe, Etats-Unis, Canada, Asie et Afrique.

Première rencontre : commande musicale à Louis Sclavis pour le spectacle "A la renverse". Suivie d'un duo présenté dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques de Sceaux, en janvier 1990.

Janvier 1991 "Chinoiserie", suite du duo Monnier-Sclavis création au Quartz de Brest.

Avril 1991, création chorégraphique et musicale réunissant Mathilde Monnier et sa compagnie, Louis Sclavis et son Quartet, dans "Face Nord".

Louis Sclavis

Conservatoire en 1968, mais très vite il l'abandonne ainsi que le lycée pour faire de la musique en direct pour le théâtre.

En 1974 il travaille avec le Free Jazz Workshop et le Marvelous Band, puis c'est la création, de l'Arfi à Lyon. Suivent les rencontres avec Bernard Lubat, Michel Portal, Jacques Di Donato, Didier Levallet, Dominique Pifarely.

En 1980/81 il séjourne dans le Brotherhood of Breath de Chris Mc Gregor et enregistre son premier disque, multiplie les rencontres avec Tony Oxley et avec le photographe Guy Le Querrec. Après avoir sorti deux disques, il monte un trio avec Ch. Ville et F. Raulin qui devient Quartet avec Bruno Chevillon. D'autres rencontres encore. Antony Braxton, Gerry Hemingway, Marc Perrone jusqu'au Prix D. Reinhardt de l'Académie du Jazz en 1988 et du prix "Europe" de la Biennale de Barcelone en 89.

Christian Trouillas

Christian Trouillas étudie différentes techniques de danse contemporaine. Il travaille avec les compagnies suivantes :

Le Cercle - Watercress - Le Ballet de Poche - Cie Michel Caserta - Suzan Linke - Pina Bausch (4 ans) - L'Esquisse - Mathilde Monnier depuis janvier 1989.

En tant que comédien, il joue dans "Del tango" de Carlos Wittig à l'ATEM.

Il collabore à la mise en scène de "Exquise banquise" de Louis-Charles Sirjacq au TGP.

Il chorégraphie "Léonie est en avance" pour Jacques Nichet au Théâtre de l'Aquarium.

Il est assistant de Lindsay Kemp pour la création du spectacle "Nijinsky" à la Scala de Milan.

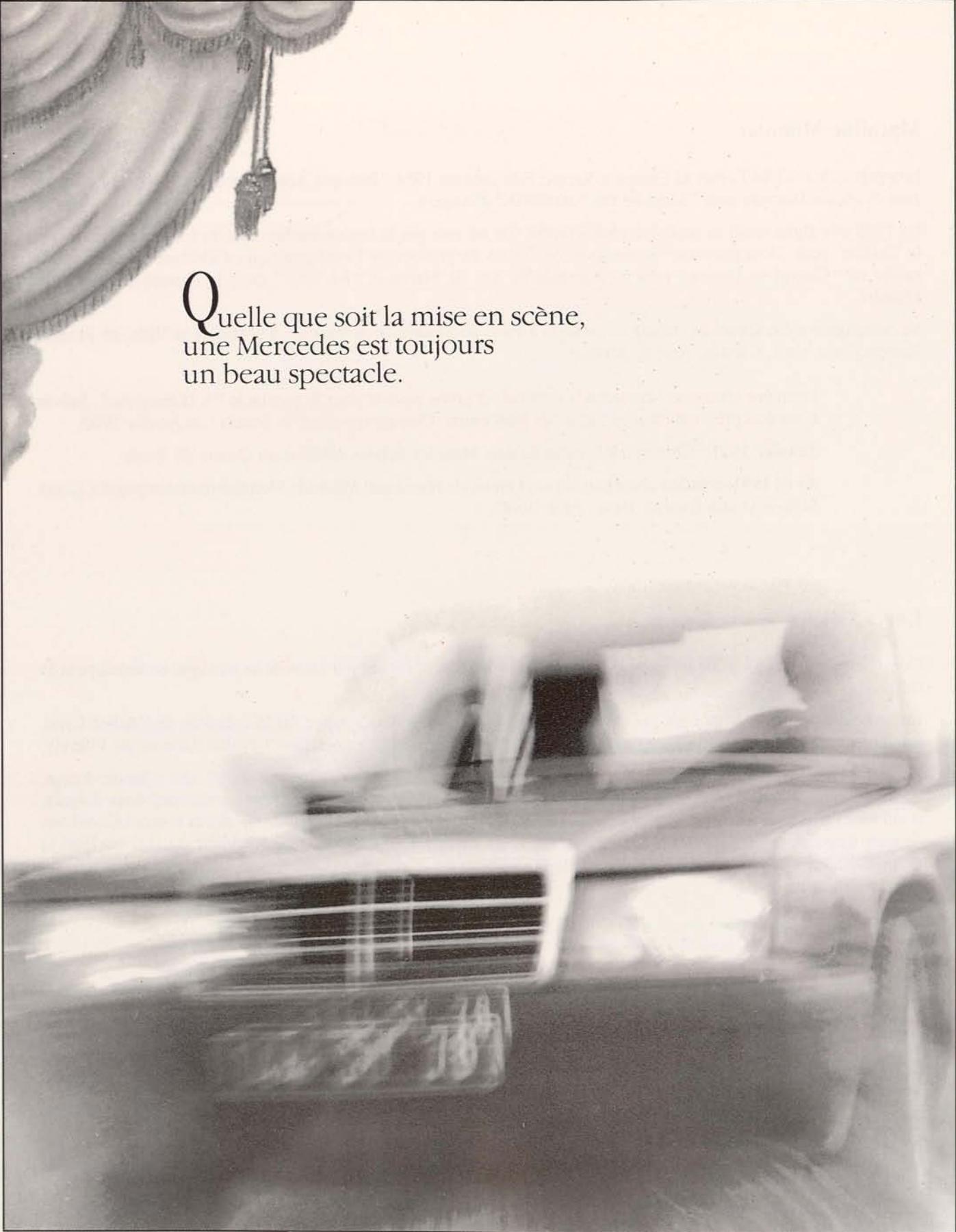
Dans sa propre compagnie, il crée "Dona Nobis Pacem" en 84, "L'autre" en 85, "A la mère folle" en 86.

Il crée un duo avec le bassiste Kasper T. Toeplitz en février 90 au Théâtre de la Bastille.

Il réalise un vidéo-clip pour le titre "Je manque de toi" interprété, écrit et composé par Peter Lorne (musique des Anges - Phonogram) en avril 90.

Il dirige des ateliers de formation pour danseurs et comédiens professionnels.

En mars 91, Mise en espace de "Nocives", pièce de théâtre de Valérie Deronzier, à Poitiers.



Quelle que soit la mise en scène,
une Mercedes est toujours
un beau spectacle.

1992 AU THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS : DU 22 OCTOBRE AU 31 OCTOBRE "DOCTOR FAUSTUS LIGHTS THE LIGHTS",
MISE EN SCÈNE DE ROBERT WILSON.

1991 à l'Odéon, Théâtre de l'Europe: "Le Temps et la Chambre", mise en scène de Patrice Chéreau. "Amphitryon" de Kleist, mise en scène par Klaus Michael Grüber.
1990 au Théâtre National de Chaillot: "Les Frères Zénith" • 1989 à l'Opéra Comique: "Die Marquise von O" • 1988 au Théâtre de la Ville: "Le Faiseur de Théâtre".

FONDATION
MERCEDES-BENZ FRANCE

POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

Sous l'égide de la Fondation de France.

FRFAP - 1992 - 0 - 05 - PROS