



LE POLYGRAPHE

de

Marie BRASSARD et Robert LEPAGE

ROBERT
LEPAGE



Le Rond-Point. Théâtre Renaud-Barrault

du 19 au 29 novembre

LE POLYGRAPHE

du Jeudi 19 novembre au dimanche 29 novembre

Conception et écriture : Marie Brassard et Robert Lepage
Mise en scène, scénographie : Robert Lepage
Musique : Pierre Brousseau et Yves Chamberland
Intéprétation musicale sur scène : Pierre Brousseau
Lumière : Robert Lepage et Eric Fauque

Avec :

Marie Brassard

Pierre Auger

Jules Philip

Production Théâtre Repère Québec
Coréalisation Le Rond-Point, Théâtre Renaud-Barrault
Festival d'Automne à Paris.

Eté 1986, à Québec. La police veut traquer le coupable du viol et de l'assassinat d'une jeune universitaire. Suspect, un proche de la victime, un étudiant en sciences politiques qui rédige une thèse sur le mur de Berlin, est soumis au détecteur de mensonge, «le Polygraphe». Pendant que l'on s'évertue à détecter la vérité sous les pistes qui se brouillent, une équipe tourne un film sur le meurtre. La fiction arrache des lambeaux de vérité. Dès lors, tout s'imbrique, comme ce mur-symbole, dressé dans l'indifférence ou dans la blessure. La vie se joue toujours des deux côtés du rempart, mais un seul est visible...

Pièce sur la vérité et le mensonge, Le Polygraphe, comme tous les spectacles de Robert Lepage, étage plusieurs niveaux de lecture. Amplifiée, multipliée, l'anecdote colle aux flancs du socio-politique.

LE THÉÂTRE REPÈRE

Fondé par Jacques Lessard en 1980, le Théâtre Repère se distingue des autres groupes théâtraux par son approche spécifique de création appelée les cycles Repères. Ressources, Partition, Evaluation et Représentation constituent les éléments de base autour desquels évolue cette démarche théâtrale.

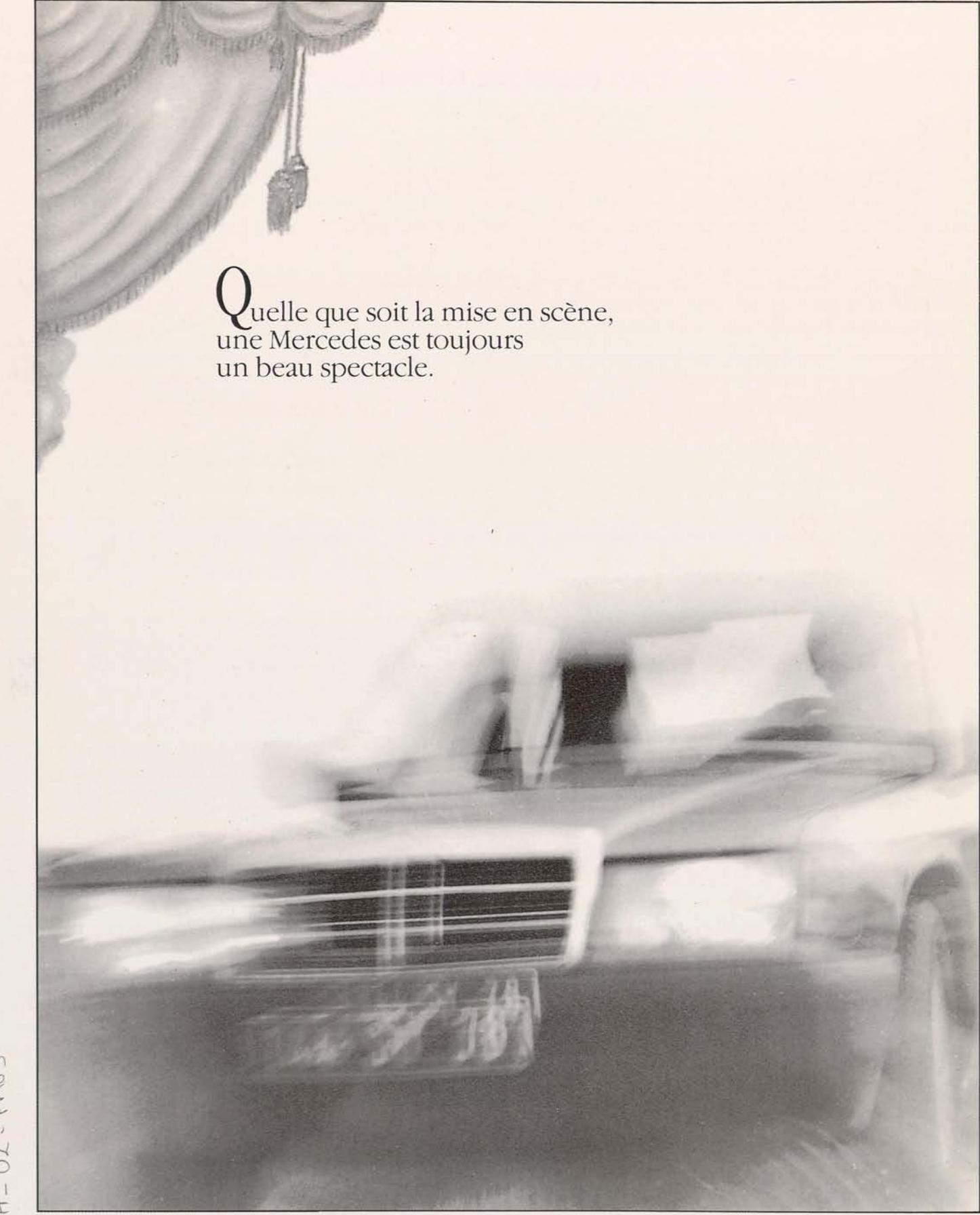
Les cycles Repères favorisent la création d'une oeuvre à partir de ressources dites sensibles. Il s'agit parfois d'objets : une carte routière, ou encore une chanson, un cours d'anglais sur disque, une rythmique, comme dans *Circulations*. Dans le cas de *La Trilogie des Dragons*, un terrain de la ville de Québec où s'élevait autrefois le quartier chinois et transformé depuis en espace de stationnement a servi de point de départ à la création. Cette méthode a l'avantage de privilégier les intuitions et impressions des créateurs (par nature indiscutables) plutôt que les idées, les opinions et les partis-pris idéologiques.

Lawrence Halpin, un architecte-paysagiste américain, a élaboré cette méthode de travail comme mode de création applicable à l'environnement humain. Le San Francisco Dancer's Workshop a repris le processus et l'a mis en relation avec la danse et le mouvement, et un peu avec le théâtre. Au retour d'un stage avec cette compagnie en 1980, Lessard, avec un groupe de comédiens, fonde le Théâtre Repère et pousse plus loin cette recherche.

A Québec, ville où elle loge, la compagnie a créé et présenté la majeure partie de ses spectacles. Plus d'une trentaine ont été produits, depuis sa formation en 1980 et certaines de ses créations ont été acclamées un peu partout au Canada, aux Etats-Unis, en Europe et en Australie.

Tout autour du globe, le Théâtre Repère a joué ses productions devant plus de 150.000 spectateurs. Il a permis à près de 200 artistes de développer leur art et de faire valoir leur talent, voire même pour certains, d'entreprendre et poursuivre une brillante carrière. Pour la qualité exceptionnelle de certaines de ses créations et l'excellent travail de son équipe, la compagnie et quelques-uns de ses membres ont reçu plusieurs prix au Canada et à l'étranger.

La théâtralité originale et le caractère événementiel de certaines de ses créations ainsi que la fascination qu'elles exercent sur un large public ont valu au Théâtre Repère les qualificatifs de "théâtre global", "théâtre total". Et bien qu'on lui accole souvent l'épithète "d'avant-garde", la force du Repère est de présenter un théâtre accessible et populaire malgré sa nouveauté.



Quelle que soit la mise en scène,
une Mercedes est toujours
un beau spectacle.

1992 AU THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS: DU 22 OCTOBRE AU 31 OCTOBRE "DOCTOR FAUSTUS LIGHTS THE LIGHTS",
MISE EN SCÈNE DE ROBERT WILSON.

1991 à l'Odéon, Théâtre de l'Europe: "Le Temps et la Chambre", mise en scène de Patrice Chéreau. "Amphitryon" de Kleist, mise en scène par Klaus Michael Grüber.
1990 au Théâtre National de Chaillot: "Les Frères Zénith" • 1989 à l'Opéra Comique: "Die Marquise von O" • 1988 au Théâtre de la Ville: "Le Faiseur de Théâtre".

FONDATION
MERCEDES-BENZ FRANCE

POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

Sous l'égide de la Fondation de France.

FREAP - 1992 - TH - 02 - PAGES