

Du lundi 25 octobre  
au jeudi 28 octobre  
Théâtre de la Bastille

# FRAGMENTS

de Marc Monnet

Commande de l'Association ORCOFI  
pour l'Opéra, la Musique et les Arts  
avec le concours de l'Etat

Musique et mise en scène, Marc Monnet  
Compagnie Caput Mortuum  
Ars Nova Ensemble Instrumental  
direction, Philippe Nahon

Espace Scénique, Jean Hass  
Lumière, Jacques Châtelet

Production Compagnie Caput Mortuum et Ars Nova  
Coproducton IRCAM,  
Association ORCOFI pour l'Opéra, la Musique et les Arts  
et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

En collaboration avec le Festival Musica,  
le Théâtre National de Strasbourg,  
le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Bastille.  
Avec le concours de l'Opéra du Rhin

Avec le soutien du Fond de Création Lyrique/SACD,  
de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM  
et du Ministère de la Culture et de la Francophonie

---

service de presse Festival d'Automne à Paris  
Alain Desnot  
Corinne Moreau  
42-96-12-27

---

---

service de presse  
Théâtre de la Bastille  
Irène Gordon  
43-57-78-36

---



## Festival d'Automne à Paris 1993

Théâtre de la Bastille

Du 25 octobre au 28 octobre

*FRAGMENTS* de MARC MONNET

Compagnie Caput Mortuum

Ars Nova Ensemble Instrumental

Direction, Philippe Nahon

Commande de l'Association ORCOFI, pour l'Opéra, la Musique et les Arts, avec le concours de l'Etat.

Compositeur, dramaturge ou metteur en scène ? Marc Monnet est un peu tout cela à la fois... Son goût immodéré pour la théâtralisation musicale - cultivée auprès de Mauricio Kagel et Karlheinz Stockhausen - l'a amené à rejeter l'idée traditionnelle de l'opéra. Loin des structures pesantes des Maisons d'Opéra, Monnet a créé en 1986 sa propre compagnie d'un effectif réduit, Caput Mortuum qui réunit des interprètes venus d'horizons divers : comédiens, conteurs, mimes ou danseurs. Cette structure, plus souple, permet d'abandonner la configuration classique qui oppose public et acteurs dans un rapport frontal.

Dans *FRAGMENTS*, le public est placé en forme de U, l'orchestre (constitué de 25 musiciens) se trouvant à l'une des extrémités, sur une structure métallique en hauteur - tandis que les cinq comédiens évoluent à l'intérieur du U. Comme Georges Aperghis, Marc Monnet a abandonné depuis longtemps le sacro-saint livret d'opéra. Son sujet ? L'individu. Ses recherches le conduisent à reconsidérer le langage qu'il déconstruit, malmène et provoque, afin d'en faire jaillir un sens différent, selon une technique qu'il nomme "paroles ininterrompues". Bribes de mots ou syllabes étirées ou fractionnées, le monde sonore de Monnet se recrée de lui-même, sans que le "texte" nous semble lu ou chanté de manière traditionnelle. Passé le premier stade de la provocation, il est impossible à l'auditeur de rester insensible à ce débordement sonore d'une crudité revigorante. Cette forme "autre" de l'art théâtral permet au musicien d'entretenir de meilleurs rapports avec ses interprètes. Un travail de longue haleine, impossible dans une structure traditionnelle, et dans lequel Monnet s'investit totalement. Au cours de répétitions, chaque membre de la compagnie a travaillé le mouvement avec la voix, "comme une sorte de danse vocalisée". Les voix des comédiens et celles des deux chanteurs ont fait l'objet d'un traitement électronique assez exceptionnel (technique Ircam), notamment dans certaines fréquences du timbre, avec le souci de créer "une image acoustique de la voix la plus corporisée", tout en évitant que l'on reconnaisse les moyens de transformation en temps réel.

En développant un rapport privilégié au son, Monnet cherche à réévaluer notre relation à la musique, qui n'appartient pas seulement au domaine du savoir. Sur ce point, le musicien aime citer Maurice Blanchot : "Les vraies pensées questionnent, et questionner, c'est penser en s'interrompant".

Franck Mallet

### Représentations :

18 - 19 septembre : Musica - Théâtre National de Strasbourg (Création)

15 - 16 octobre : Atelier Lyrique de Tourcoing

## Compagnie Caput Mortuum

Caput Mortuum, créée en 1986, réalise des productions sonores et visuelles ne répondant pas aux critères habituels des maisons d'opéra mais employant tous les "ingrédients" de l'opéra. La différence se mesure dans l'exploitation du sonore, de la voix et du mouvement. Les interprètes travaillent leur voix pas seulement selon la technique lyrique traditionnelle, mais avec toutes les possibilités que celle-ci offre. Parallèlement à ce travail vocal, ils associent systématiquement le mouvement à la projection du son. L'espace est lui aussi travaillé, soit par une utilisation nouvelle de la scène (par exemple en intégrant le public dans le décor : "Probe" - 1989), soit par l'éclairage ou la participation de plasticiens.

Les interprètes qui composent la compagnie sont acteurs, conteurs, mimes, danseurs, trapézistes... Ils ont en commun le désir d'une approche radicalement différente de l'opéra.

## Ars Nova Ensemble Instrumental

Ars Nova est un ensemble instrumental qui consacre son activité au répertoire du XXème siècle et à la création musicale. Il est composé d'un noyau de 15 musiciens dont l'effectif varie selon les projets. Tous les musiciens sont choisis pour leur compétence instrumentale et leur adhésion au projet Ars Nova.

Ars Nova est également une structure de production qui incite, réalise ou aide à la réalisation de projets mettant en relation la création musicale et le spectacle vivant.

Ouvert à toutes les pratiques musicales et artistiques de son époque, cet ensemble se veut le lieu de la rencontre, de l'échange, de la création. Ses projets sont imaginés en fonction d'un travail suivi avec les compositeurs en leur donnant les moyens d'approfondir leur recherche créative.

En dehors des concerts toujours imaginés dans leur rapport au public, proposant un programme équilibré de recherche et de découverte, l'un des objectifs d'Ars Nova est de monter des projets qui mettent en relation la musique et le théâtre, la danse, le cirque... C'est provoquer la rencontre entre compositeurs, metteurs en scène, écrivains, chorégraphes et également musiciens, comédiens, danseurs... C'est permettre à la musique de notre époque de trouver auprès du public sa légitimité, sa fonction sociale.

Depuis 1987, date de l'installation d'Ars Nova dans la région Poitou-Charentes et de sa restructuration, les oeuvres suivantes, alliant musique et spectacle vivant, ont été créées

- *Le Rouge et le Noir* - Claude Prey : m.e.s. Mireille Larroche (89)
- *Histoire du Soldat* - Ramuz Stravinsky / m.e.s. Jacques Livchine (89)
- *Karamazov* - musique François Grandsir / m.e.s. Anita Picchiarini (89)
- *O.P.A. Mia* - Denis Levaillant / m.e.s. André Engel (90)
- *Robinette et le Professeur* - Musique Philippe Boivin / m.e.s. Martine Draï (90)
- *L'Exercice de la Bataille* - Musique Marc Monnet / m.e.s. Anne Torrès (91)
- *Les Naufragés de l'Olympe* - Giovana Marini / création au Festival d'Avignon 92
- *Les Paupières Rebelles* - chorégraphie de Jean Gaudin - musique de Michel Musseau/février 93

Des projets et de nouvelles créations, liés au spectacle vivant, sont prévus pour 1993 et 1994 :

- *Lear Eléphants* - avec la Cie Foraine/musique Ph. Nahon/Paris Quartiers d'Eté (93)
- *Fragments* - Marc Monnet / Musica Strasbourg, Festival d'Automne ... (93)
- *The Knot Garden* - Michael Tippett avec l'ARCAL (94)
- *Le Mal de Lune* - musique de Sandro Gorli /livret Marie-Noël Rio /m.e.s. Pierre Barrat (94)
- *L'Animal du temps* - Jacques Rebotier / Valère Novarina : (fin 94)

## Discographie

- . Détachements d'orchestre - M. Méchali/D Humair/L. Schneider Charlotte Record/ADDA
- . Marc Monnet (à paraître en 93)
- . Pascal Dusapin (à paraître en 93)

## Marc Monnet

Né en 1952. Il étudie au Conservatoire de Paris puis à Cologne avec Kagel et suit les cours de Stockhausen, Ligeti et Xenakis à Darmstadt. De 1976 à 1978, il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Marc Monnet ne veut pas accepter le compromis. Si son écriture s'impose avec autorité, agressivement parfois, c'est parce qu'elle libère une énergie sans faille comme violence affranchie de tout fantasma, pure et entière. Elle développe dans la profusion sonore une exploration, une investigation de la matière qui la constitue, qui restitue cette étrange sensation de submersion. Marc Monnet aime à varier sa production. A côté d'oeuvres instrumentales ou vocales, il travaille d'autres formes scéniques, en particulier avec la compagnie Caput Mortuum qu'il a créée en 1986.

### Sélection d'oeuvres :

- *Eros Machina* (1977-78 - 2 guitares électriques et minicassette)
- *Musique(s) en boîte(s) à retour à...* (1977, voix de haute-contre, 2 pianos et 2 percussions)
- *La scène* (1981-82, 16 musiciens)
- *Ballets roses* (1982, 6 danseuses)
- *L'Autre scène* (1983, 13 musiciens)
- *Magari !* (1983, trio à cordes)
- *Patatras !* (1984, 8 instrumentistes)
- *Siècles, Pierre, Tombeau* (1985, 11 instruments)
- *Mélodie* (1986, soprano et clarinette , contrebasse)
- *Probe* (1989, spectacle musical)
- *Wawa* (1989, 4 trombones et 4 cors)
- *Fantasia Oscura* (1990, pour contrebasse)
- *L'Exercice de la bataille* de Anne Torrès (1991, mise en scène Anne Torrès)
- *Chansons imprévues* (1992, pour voix, clarinette et contrebasse)
- *Chants ténus*, (1992, voix et clarinette)

### Parution de trois disques monographiques chez :

- Harmonia Mundi
- Harmonic Records
- Disques Montaigne