

ATTENTAT POÉTIQUE

Chorégraphie et mise en scène Daniel Larrieu

"Attentat poétique" est entièrement refondé. Commande de l'Opéra de Paris pour le corps de ballet, créé en avril 1992, ce conte dansé en quatre actes, inspiré par la peinture des Vanités et des natures mortes, était composé pour chacune des personnalités de l'Opéra, interprètes de la pièce. La pièce honorait en solos, duos et mouvements d'ensemble, danseurs étoiles, premiers danseurs, stagiaires...

Evocation de la mélancolie de notre condition humaine, célébration de l'immanence de la vie, c'est une suite fleurie et colorée de poésies gestuelles où des Roses côtoient un *Homme à la corbeille* selon Caravage, une Vierge de Giotto, un Torero de Manet. C'est une parabole de l'éphémère de la carrière du danseur, de la vie lorsque nous sommes au seuil de celle-ci, au titre paradoxal évocateur d'une sorte de révolution du cœur indispensable à la pénétration du monde.

La pièce est retravaillée avec les danseurs de l'équipe du Centre chorégraphique national selon une vision plus globale et organique de la danse.

ATTENTAT POÉTIQUE

Conte dansé

Mise en scène et chorégraphie

Daniel Larrieu

Décors et costumes

Yves Lejeune

Lumières

Françoise Michel

Interprètes

Mié Coquempot, Matthieu Doze, Sylvie Drieu, Sylvie Giron, Lara Kohn,

Daniel Larrieu, Anne Laurent, Rachel Mateis, Judith Perron,

Maxime Rigobert, Jordi Ros Navarro, Laurence Rondoni, José Valls

Musique

Acte I : John Adams "Harmonielehre" - part 1 (1985)

Acte II : John Adams "Christianzeal and Activity" (1986)

Acte III : Complot Bronswick "Haine vague" (extrait de "A kind of Blue"),

Krzysztof Penderecki "Aria" pour orchestre à cordes (1963) (extrait de

"Trois pièces dans un style ancien")

Chant vénitien du XVème siècle "Giù per la mala via"

Réalisation de la bande son et inserts musicaux

Tapage Atypique, Jean-Jacques Palix et Eve Couturier

Durée 50 minutes

Costumes et décors réalisés par les Ateliers de l'Opéra National de Paris

Pièce créée pour le ballet de l'Opéra de Paris en Avril 1992

BÂTISSEURS

Chorégraphie et mise en scène Daniel Larrieu

"Bâtisseurs" est la deuxième pièce du triptyque "Marchands, Bâtisseurs, Prophètes", commande de la Biennale de la danse de Lyon 1990. Un soyeux lyonnais demande au chorégraphe de réaliser un ballet sur le thème de la Route de la soie. "Bâtisseurs" a été créé pour le Yokohama Art Wave au Japon en octobre 1989.

Une bourse "Villa Médicis hors les murs" permet au chorégraphe d'effectuer deux voyages, en Chine et au Japon, pour préparer son projet. A l'origine de "Bâtisseurs", une source picturale entre Orient et Occident : neuf reproductions de miniatures de Tosio Arimoto, peintre contemporain très inspiré par la Renaissance Italienne.

Une commande est passée à Thom Willems, compositeur attitré du chorégraphe William Forsythe. Sa création musicale charpente la pièce.

L'écriture de "Bâtisseurs" s'est développée autour des différents interprètes, en mouvements amples ou contenus, calligraphies pour le corps, clairement et simplement. C'est une pièce très écrite, musicale, presque abstraite : il y a une très grande connivence entre le phrasé chorégraphique et la matière musicale.

Le désir de Daniel Larrieu de reprendre "Bâtisseurs" rencontre, dans la ville de Tours et la région tourangelle, un contexte architectural et artistique particulièrement réceptif. "Bâtisseurs" vient s'inscrire dans le riche passé de la culture humaniste.

BÂTISSEURS

Mise en scène et chorégraphie
Daniel Larrieu

Décors et costumes
Yves Lejeune

Réalisation des costumes
Patrick Lebreton

Lumières
Françoise Michel

Musique
Création originale Thom Willems

Interprètes
Mié Coquempot, Matthieu Doze, Lara Kohn, Anne Laurent, Maxime Rigobert

Durée 20 minutes

Co-production : C.N.D.C. Angers, Astrakan, Yokohama Art Wave 89,
Festival d'Automne, T.C.D., Théâtre de la Bastille, avec le soutien de
l'ADAMI et de l'AFAA.

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Daniel Larrieu

Né à Marseille, Daniel Larrieu commence sa vie de danseur, après des études d'horticulture. En 1982, il fonde la compagnie Astrakan Recherches Choré-graphiques. Directeur de la compagnie Astrakan, Daniel Larrieu a signé ses premières chorégraphies il y a dix ans. Il est l'invité régulier des grandes institutions chorégraphiques nationales et internationales, Opéra de Paris, Ballet de Francfort, Festival d'Avignon, Festival d'Automne. Il est Créateur associé au Centre d'art et de culture de Marne-la-Vallée "La Ferme du Buisson" de 1990 à 1992. Il multiplie les expériences en passant des jardins du Palais Royal où il répète, à la piscine d'Angers pour "Waterproof", tentant à chaque fois de renouveler l'expérience de sa danse dans des rencontres variées.

En décembre 1993, il est nommé directeur artistique du Centre chorégraphique national de Tours.

Mié Coquempot

Née à Genève

Modern Jazz Ballet à Genève

Julliard School à New-York

Steps School à New-York

Compagnie Friends Rheda Benteifour

Peter Goss Dance Company

Compagnie Serge Ricci

Anne Laurent

Née à Metz

Centre national de danse contemporaine d'Angers

Cellule d'insertion professionnelle, Centre chorégraphique national de Montpellier/Compagnie Bagouet

Compagnie l'Alambic, Christian Bourigault

Matthieu Doze

Né à Marseille

Cellule d'insertion professionnelle, Centre chorégraphique national de Montpellier/Compagnie Bagouet

Compagnie Bagouet

Compagnie La Spirale de Caroline, Olivia Grandville

Laurence Rondoni

Née à Carthage en Tunisie

Centre international de danse Rosella Hightower à Cannes

Merce Cunningham Studio à New-York

I.F.E.D.E.M. Danse à Paris

Compagnie Angelin Preljocaj

Compagnie Astrakan, Daniel Larrieu

Maxime Rigobert

Né à Saint-Omer

Conservatoire national de Bruxelles et Mudra (élève libre)

Ballet-Théâtre Ensemble, Micha van Hoecke (Italie)

Cellule d'insertion professionnelle, Centre chorégraphique national de Montpellier/Compagnie Bagouet

Lara Kohn

Née à Ahmedabad en Inde

London Contemporary Dance School

Company Junior London Contemporary Dance School Theatre

Compagnie Astrakan, Daniel Larrieu

Compagnie Christine Bastin

Sylvie Drieu

Née à Saint-Lo
Ecole de danse de l'Opéra de Paris
Théâtre d'Images, François Guilbard
Compagnie Side One Posthume Theatre, Pascal Rambert
Compagnie Riou Pouchain
Compagnie Astrakan, Daniel Larrieu
Tango avec Chico Terto, Michèle Rust et Gustavo Naveira

Pascaline Verrier

Née à Neuilly-sur-Seine
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Ballet-Théâtre Joseph Russillo
Théâtre d'images, François Guilbard
Ballet Jazz Art Raza Hammadi
Compagnie Peter Goss
Compagnie Charles Cré-Ange
Compagnie Christine Bastin
Compagnie Astrakan, Daniel Larrieu

Jordi Ros Navarro

Né à Terrassa en Espagne
Institut du Théâtre de Barcelone
Centre national de danse contemporaine d'Angers/L'Esquisse
Création CNDC/L'Esquisse, direction Bouvier-Obadia

Judith Perron

Née à Paris
Conservatoire national de région de Lyon
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Compagnie Cincle Plongeur, Anne-Laure Rouxel

Yves Lejeune

Né à Dakar
Diplômé d'architecture
Productions du Centre dramatique national du Limousin, Pierre Debauche
Décors et costumes pour des mises en scène de Robert Angebaud, René Luyon ou Pierre Vial
Rénovation du Théâtre de Fort-de-France (invitation d'Aimé Césaire)
Compagnie Astrakan, Daniel Larrieu
Compagnie Contre-Jour, Odile Duboc

Françoise Michel

Née à Toulon
Etudes de géologie
Ecole du Théâtre national de Strasbourg, direction Jean-Pierre Vincent
Collaboration régulière sur la conception et la réalisation des spectacles de la compagnie Contre-Jour, Odile Duboc
Compagnies Daniel Larrieu, Josette Baïz, François Raffinot, Georges Appaix, Mark Tompkins
Mises en scène de Marc Bermann, Hélène Vincent, Valère Novarina, Jean-Claude Fall, Jeanne Champagne

Thom Willems

Né à Arnhem aux Pays-Bas
Etudes de piano et de composition au Conservatoire de La Haye, de musique instrumentale et électronique
Compose pour les ballets
Collabore avec William Forsythe depuis 1984 (21 pièces)
A composé une pièce pour Daniel Larrieu et pour Daniel Ezralow

CALENDRIER DES ACTIVITÉS
DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Répétition publique de "Bâtisseurs", chorégraphie de Daniel Larrieu.
Mercredi 28 Septembre à 18H30

Répétition publique d'"Attentat poétique", chorégraphie de Daniel Larrieu.
Mercredi 26 Octobre à 18H30

Répétition publique de la création 95, chorégraphie de Daniel Larrieu
Mercredi 26 Avril 95 à 18H30

Répétition publique de la création 95, chorégraphie de Daniel Larrieu
Mercredi 31 Mai 95 à 18H30

Centre chorégraphique national de Tours
Entrée libre sur réservation (47 37 42 43)

COURS DE DANSE

Deux cours de danse contemporaine sont proposés au studio du Centre chorégraphique. Il s'agit d'un travail de préparation physique, de respiration, d'assouplissement, de placement, de prise de conscience de l'espace et de qualité du mouvement. Les cours sont donnés par les danseurs de la compagnie.
Tous les mardis et jeudis de 18h30 à 20h00.

FILMS DE DANSE

La Cinémathèque de Touraine et le Centre chorégraphique national de Tours présentent :

"Le cabinet du Docteur Ramirez" (1991 - France) de Peter Sellars.
Avec Mikhail Baryshnikov
Lundi 10 Octobre à 19h

"La plainte de l'impératrice" (1989 - Allemagne/GB/France)
Chorégraphie et réalisation : Pina Bausch
Lundi 23 Janvier 95 à 19h

Naissance de la danse au cinéma (1895-1900 - France)
Réalisés par les frères Lumière
Conception montage Daniel Larrieu
Lundi 17 Avril 95 à 19h

Avec la collaboration d'Heure d'été productions.

Cinéma Olympia - rue de Lucé - 37000 Tours