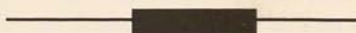


La Maison des Arts et le Festival d'Automne à Paris présentent

BILL T. JONES
ARNIE ZANE
DANCE COMPANY

Still/Here



du 15 au 18 novembre 95
à 20h30 - grande salle



BILL T. JONES

En 1970, Bill T. Jones a presque 19 ans, il entre à l'université de New-York, à Binghamton, section théâtre. Il commence son entraînement de danse un an plus tard.

En 1973, il fonde avec Arnie Zane, Loik Welk et Jill Becker *The American Dance Asylum*, une sorte de laboratoire de recherche autour de la danse en relation avec leur propre vie, leur propre histoire.

Plusieurs professeurs vont influencer le travail de Bill T. Jones, Linda Grandy pour la technique Hymphrey-Weidman et Cecchetti, puis Percival Borde qui enseignait la danse afro-cubaine et africaine de l'ouest.

Plus tard il étudie les techniques de Martha Graham et les improvisations de Pat Taylor Frye.

«Ça a changé mon monde et m'a fait connaître des artistes comme Kei Takei et Lois Welk qui transmettaient le message du Judson Dance Theatre. Pourquoi devez vous pointer vos pieds ? Pourquoi devez vous danser comme Graham ou Ailey ? Que se passe-t-il si vous ne voulez pas ressembler à un danseur classique ? La nouvelle danse c'est ce que tu penses, la nouvelle danse c'est comment tu commandes l'espace.»

En 1982, Bill T. Jones et Arnie Zane créent **Bill T. Jones/Arnie Zane Company**, (ils tournent en Europe et en Asie avec leurs chorégraphies mais aussi en enseignant leur technique).

La compagnie se compose de 12 danseurs de formations différentes : athlétisme, claquettes, comédie, ballet, etc.. mais aussi de morphologie et de taille, de poids et de sexe, de religion et de nationalité diverses.

Cette palette éclectique permet à Bill T. Jones et Arnie Zane de développer un nouveau vocabulaire chorégraphique.

Après la mort prématurée en 1988 de son ami Zane, Bill décide de poursuivre le travail commencé et considère la compagnie comme un hommage à la mémoire de Zane.

En France, il fut très vite apprécié comme un grand de la danse contemporaine, et en 1994 il est invité comme chorégraphe résident à l'Opéra de Lyon.

STILL/HERE :

un travail comprenant le mouvement et la parole, à propos de la vie et de la mort...

«Lorsque j'ai commencé à penser à ce travail, je l'ai divisé dans mon esprit en deux parties complémentaires, «Still» et «Here». Comme deux miroirs réfléchissant les aspects contrastés de la même image. La première partie «Still» devait être introspective, un temps de réflexion. La seconde partie «Here» devait parler des expériences communes - comme celle de quitter le cabinet de son médecin avec un diagnostic sans espoir et de devoir prendre le métro New-Yorkais.»

Pendant près de deux ans (à partir de 92), Bill organise des ateliers de survie pour des malades en phase terminale, toutes générations et maladies confondues.

«La perte est un ami que l'humanité apprend à bien connaître. Que la relation soit subtile, comme la perte de la jeunesse, ou dévastatrice comme la mort d'un ami, un bien-aimé, ou philosophique comme la perte de l'innocence ou de l'amour- cette expérience coupe le souffle, met le coeur en panique, fait chanceler l'âme.

Mais il y a une autre sorte de perte, peut-être une épidémie de notre âge technologique plus encore que tout autre, la perte de soi. Qu'est ce que cela vous fait lorsque que l'on vous annonce que l'ablation de votre sein n'a pas suffi, que le cancer s'est étendu et que vous allez mourir ? Qu'est ce que cela vous fait de savoir qu'un virus cause de sida est dans votre sang ? Je sais. Je sais la terreur qui vous rend fou et en même temps la fascination et l'amusement de ce qui peut arriver. La peur de ne pas terminer un travail et la résignation. Etre profondément triste et bêtement heureux en même temps. Beaucoup d'autres connaissent cette perte, et savent ce que dichotomie signifie. Nous sommes toujours là, et nous battons pour survivre chaque jour.»

Still est bercée par la voix d'Odetta, chanteuse folk de Louisiane et la musique originale de Kenneth Frazelle. Les paroles des chansons sont celles recueillies auprès des malades.

Here est dansée sur les voix des malades, samplées par le compositeur Vernon Reid, avec pour environnement vidéographique les reportages de Gretchen Bender.

**RENCONTRE AVEC BILL T. JONES ET SES DANSEURS
SAMEDI 18 NOVEMBRE À L'ISSUE DU SPECTACLE.**

ARTE diffuse un portrait inédit du célèbre chorégraphe

le mercredi 13 décembre à 21H40

Bill T. Jones, Eté 1995

Réalisation : Ludwig Trovato

Still/Here

Réalisation : Gretchen Bender et Bill T. Jones

Conception, chorégraphie et direction

Bill T. Jones

Conception visuelle et vidéos

Gretchen Bender

Musique et paroles de Still

Kenneth Frazelle

Interprétation pour Still

Odetta accompagnée du Lark String Quartet et

de Bill Finizio aux Percussions

Texte du monologue Denial

Lawrence Goldhuber

Musique de Here

Vernon Reid

Enregistrement et mixage de Here

Bradshaw Leigh et Vernon Reid

Costumes

Liz Prince

Lumières

Robert Wierzel

**Avec : Arthur Aviles, Alexandra Beller, Josie Coyoc, Mark Davis,
Lawrence Goldhuber, Keith Johnson, Odile Reine-Adelaide,
Daniel Russell-Kubert, Maya Saffrin, Gordon F. White.**

Still/ Here est dédié aux participants des Ateliers de Survie

Equipe BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY

Directeur artistique

Bill T. Jones

Directeur général

Jodi Pam Krizer

Assistante de direction

Laurie La Rose

Directeur de projets spéciaux

Bjorn Amelan

Directeur de tournées

J. Tucker Baldwin

Directeur technique

Neil Zusman

Directeur de production

Gregory Bain

Régisseur

James Irvine

Directeur de répétition

Andrea E. Woods

Créateur lumières

Robert Wierzel

Assisté de

Kim Palma

Régisseur de tournée

Lisa Blake Phillips

La création de *Still/Here* a été rendue possible grâce à la Wexner Center for the Arts at The Ohio State University, à travers à ses résidences d'artistes fondées par The Wexner Center Foundation.

La chorégraphie, les productions vidéo, la création scénique et lumières se sont déroulées lors d'une résidence de 4 semaines au Wexner Center.

Remerciements à IMG Artists pour tous leurs efforts qui ont permis cette production ainsi qu'à Morgan Keller, Todd Stone, et Keith Johnson pour leur participation à la création de *Still/Here*.

Still/Here a été coproduit par :

- Annenberg Center, Dance Affiliates & NetWorkArts Philadelphia
- Brooklyn Academy of Music
- Center for the Performing Arts of the Pennsylvania State University
- Hancher Auditorium at the University of Iowa, The University of Minnesota/Northrop Auditorium, the Walker Art Center, On the Boards, and The University of Washington World Dance series with support from the Northwest Area Foundation.
- Biennale de Danse de Lyon, France
- Mary Flagler Cary Charitable Trust
- National Endowment for the Arts, Presenting and Commissioning
- One World Arts Foundation
- Pittsburgh Dance Council/Three Rivers Arts Festival
- The Rockefeller Foundation
- Wexner Center for the Arts at The Ohio State University
- Wisconsin Dance on Tour 1994 Consortium

Still/Here a pu être réalisé grâce au soutien particulier de The Lila Wallace-Reader's Digest Fund, The Nathan Cummings Foundation, The Rockefeller Foundation et The American Touring Initiative.

La compagnie de danse Bill T. Jones / Arnie Zane est soutenue par The Lila Wallace-Reader's Digest Fund, The National Endowment for the Arts, New-York State Council on the Arts, One World Arts Foundation, Philip Morris Companies Inc., The Harkness Foundation for Dance, The Joyce Mertz-Gilmore Foundation, The New York Times Foundation, The Whitelight Foundation, Morgan Guaranty Trust, The New-York City Department of Cultural Affairs, The Chase Manhattan, N.A., Bankers Trust, N.A., The Fund for U.S. Artists at International Festivals and Exhibitions, Mid-Atlantic Arts Foundation and Consolidated Edison.

La Post-Production de la vidéo de *Still/Here* a été rendue possible grâce au soutien de Performing Arts and Media Arts Programs of the Wexner Center for the Arts at The Ohio State University.

PROCHAINS SPECTACLES

DANSE

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

6 au 10 décembre

MAGUY MARIN *Waterzooï*

14 au 16 décembre

RamDam

12 au 14 et

18 au 20 janvier

JEAN-FRANCOIS DUROURE

L'Enchantier

2 et 3 février

COMPAGNIE ACCRORAP

Kelkemo

3 et 4 mai



Place Salvador Allende
94000 Créteil
Tél : 45 13 19 19
Fax : 43 99 48 08

FRFAP - 1995 - D - 03 - PRGS