

MC 93
BOBIGNY

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

An Evening of Music and Dance
Choreography of Our Time

Maurice Béjart

José Limón

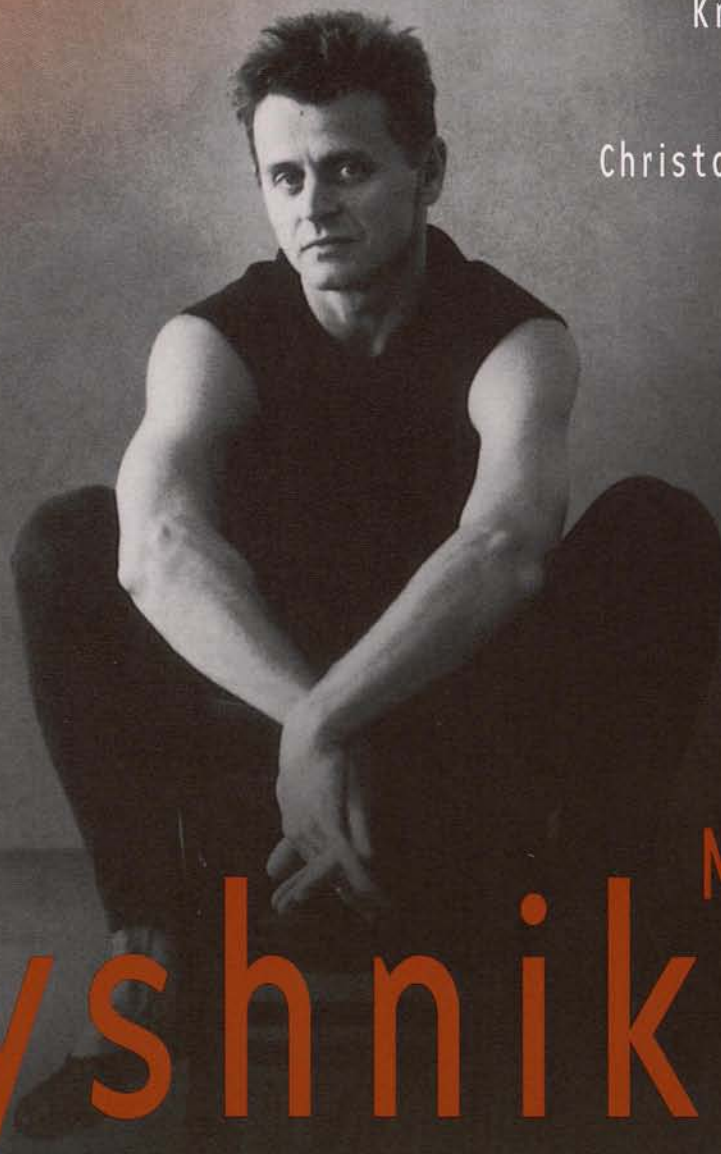
Mark Morris

Kraig Patterson

Dana Reitz

Christopher Janney /

Sara Rudner



Mikhaïl
Baryshnikov

AVEC LE

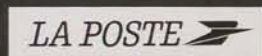
White Oak Chamber Ensemble

DANSEUR: MIKHAÏL BARYSHNIKOV

WHITE OAK CHAMBER ENSEMBLE : DAVID J. BURSACK (ALTO), MARGARET DUGDALE (VIOLON), NICOLAS REVELES (PIANO)

VESNA STANKOVIC (VIOLON), WENDY SUTTER (VIOLONCELLE)

PRODUCTION : LES PRODUCTIONS BARYSHNIKOV, INC. / CORÉALISATION : MC 93 BOBIGNY / FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



7 > 16 NOVEMBRE 1997 / 01 41 60 72 72

MC93 BOBIGNY

La MC93 Bobigny et le Festival d'Automne à Paris
en association avec
White Oak Dance Project
présentent

An Evening of Music and Dance Choreography of Our Time

Mikhaïl Baryshnikov
avec le White Oak Chamber Ensemble

Chorégraphies
Maurice Béjart, José Limón, Mark Morris,
Kraig Patterson, Dana Reitz,
Christopher Janney / Sara Rudner

Danseur
Mikhaïl Baryshnikov

White Oak Chamber Ensemble
David J. Bursack (alto), Margaret Dugdale (violon), Nicolas Reveles (piano),
Vesna Stankovic (violon), Wendy Sutter (violoncelle)

Production : Les Productions Baryshnikov, Inc.
Coréalisation : MC93 Bobigny / Festival d'Automne à Paris

Du 7 au 16 Novembre 1997

Du Vendredi 7 au Samedi 15 à 20H30 - Dimanche 9 et 16 à 15H30
Relâche Lundi 10 et Mardi 11

Service de Presse

Festival d'Automne
Corinne Moreau
Sarah Meneghello
Tél 01 53 45 17 00

MC 93 Bobigny
Viviane Got
Tél 01 45 26 72 52
Au Théâtre 01 41 60 72 60

Direction : Ariel Goldenberg

1, BOULEVARD LÉNINE 93000 BOBIGNY / BP 71 93002 BOBIGNY CEDEX
TÉLÉPHONES : 01 41 60 72 60 (Administration) / 01 41 60 72 72 (Location) / TÉLÉCOPIE : 01 41 60 72 61
Maison de la Culture de la Seine Saint-Denis subventionnée par le Ministère de la Culture, le Conseil Général de la Seine Saint-Denis, la Ville de Bobigny
LICENCES N° 17299 ET N° 17300 - SIRET 301 292 256 00049 - APE 913 E - URSSAF 001 930 080 005 - TVA FR 31 301 292 256
Centre International de Création et de Diffusion Artistiques subventionné par le Conseil Général de la Seine Saint-Denis
SIRET 344 042 197 0014 - APE 923 D - TVA FR 43 344 042 197

CHACUN DES 2 PROGRAMMES DE SOLOS, A et B,
SERA ÉTABLI À PARTIR DES PIÈCES SUIVANTES :

CHACONNE

Chorégraphie : José Limón (1942)
Musique : Johann Sebastian Bach
Chaconne, extrait de la *Partita N°2 en Ré mineur*
Transcrit pour piano par Ferruccio Busoni (extraits)
Mise en scène et en espace : Sara Stackhouse
Lumière : David Finn / Costume : Barbara Matera

Danseur : Mikhaïl Baryshnikov
Pianiste : Nicolas Reveles

Créé par José Limón le 27 décembre 1942
au Humphrey-Weidman Studio Theater, New York

HEARTBEATS : mb (Work-in-Progress)

Création
Chorégraphie : Sara Rudner
Création du son et de l'acoustique : Christopher Janney
Musique additionnelle : Samuel Barber
Adagio (1936)
2ème mouvement du Quatuor à cordes

Danseur : Mikhaïl Baryshnikov
Musiciens : Margaret Dugdale, violon / Vesna Stankovic, violon
David J. Bursack, alto / Wendy Sutter, violoncelle

PIANO BAR

Chorégraphie : Maurice Béjart (1997)
Musique : montage d'extraits d'œuvres de
Manzi-Demare, A. Bardi, A. Consentino, Johann Sebastian Bach, Brian May
Lumière : Clément Cayrol

Un pianiste seul le soir dans un Bar se souvient de trois femmes, entrevues, rencontrées
ou seulement rêvées...

Une fleur trouvée là le ramène à sa solitude et son amour... inaccessible :
La Musique

Maurice Béjart

Danseur : Mikhaïl Baryshnikov
Musiciens : Nicolas Reveles, piano / Vesna Stankovic ou Margaret Dugdale, violon

THREE RUSSIAN PRELUDES
Chorégraphie : Mark Morris (1995)
Musique : Dimitri Chostakovitch
24 Préludes et Fugues, Opus 87
Prélude n°17 en La Bémol majeur
Prélude n°22 en Sol mineur
Prélude n°15 en Ré Bémol majeur

Lumière : Michael Chybowski / Costume : Barbara Matera

Danseur : Mikhaïl Baryshnikov
Pianiste : Nicolas Reveles

UNSPOKEN TERRITORY
Chorégraphie : Dana Reitz (1995)
Lumière : Jennifer Tipton et Dana Reitz
assistées de David Finn
Costume : Santo Loquasto

Danseur : Mikhaïl Baryshnikov

Pièce dansée en silence.

TRYST
Chorégraphie : Kraig Patterson (1997)
Musique : Johann Sebastian Bach
Concerto N°3 en Ré mineur
(BMV974, d'après un Concerto pour hautbois de Alessandro Marcello)

Lumière : Maurizio Montobbio / Costume : Santo Loquasto

Danseur : Mikhaïl Baryshnikov
Pianiste : Nicolas Reveles

Ce programme est susceptible de modifications.

MIKHAÏL BARYSHNIKOV

Né à Riga en Lettonie, de parents russes. Il étudie le ballet dans sa ville natale avec Youri Krapalis et Valentine Blinov puis, accepté quelques années plus tard par l'Ecole Vaganova de Léningrad, il est formé par le célèbre professeur Alexander Pushkine. À 18 ans, il entre au Kirov comme soliste et y reste de 1968 à 1974. Il quitte alors la Russie pour rejoindre l'Occident et jusqu'en 1979, il danse avec les plus grandes compagnies du monde entier. En 1979 et 1980, Mikhaïl Baryshnikov est soliste au New York City Ballet et de 1980 à 1989, directeur artistique de l'American Ballet Theatre pour lequel il a mis en scène et chorégraphié quatre grands ballets : *Nutcracker*, *Don Quichotte*, *Cinderella* et *Swan Lake*. Au cinéma, on l'a vu dans *The Turning Point*, *White Nights*, *Dancers*, et *Le Cabinet du Dr Ramirez* mis en scène par Peter Sellars. A la télévision, il est apparu dans les séries *Dance in America* (sur PBS), *Baryshnikov on Broadway* et *Live from Lincoln Center*. En 1989, il a fait ses débuts sur une scène de Broadway dans *Metamorphosis*, pour lequel il a reçu deux Awards, la Tony nomination et le Best Actor Award, décernés par le Outer-Circle Drama Critics. En 1990, avec le chorégraphe Mark Morris, il fonde White Oak Dance Project, qui consiste en un groupe de danseurs choisis pour leur talent et leur force individuels, et capables d'interpréter une très large palette de chorégraphes modernes. Depuis, White Oak Dance Project se produit en tournées dans le monde entier.

WHITE OAK CHAMBER ENSEMBLE

DAVID J. BURSACK, violoniste alto, né à New Jersey, diplômé de la Juilliard School. Premiers concerts aux Alice Tully Hall et Weill Recital Hall de Carnegie Hall à New York. Il s'est produit avec les Quatuors Guinness et Belvoir aux Festivals d'Aspen et de Bowdoin et au Banff Center au Canada.

MARGARET DUGDALE, violoniste. Après des études au Conservatoire de St. Louis à l'Université de Butler (Indiana), elle joue avec l'Orchestre Symphonique de Boston et travaille avec Ozawa, Bernstein et Previn.

D'abord membre du Quatuor à cordes Lockerbie puis soliste du Ballet Theatre d'Indianapolis, elle est aussi membre fondateur et second violon de l'Orchestre de Chambre d'Indianapolis.

VESNA STANKOVIC, violoniste. Née à Belgrade, elle étudie avec Szymon Goldberg au Curtis Institute of Music à Philadelphie et à la Juilliard School. Récompensée plusieurs fois en Yougoslavie et aux Etats-Unis, elle se retrouve finaliste au Concours international de violon Tchaïkovski à Moscou en 1986. Installée actuellement à Vienne où elle est maître de concert à l'Orchestre de Chambre de Vienne et membre de l'Orchestre de Chambre d'Europe, elle joue régulièrement avec ces deux formations sous la direction des plus grands chefs. Soliste, elle donne aussi des concerts de musique de chambre en Europe et à l'étranger. Son violon est un Jacob Steiner (Absam, 1671) que lui a offert la Banque Nationale d'Autriche.

NICOLAS REVELES, pianiste, mais aussi organiste, compositeur, professeur, chef d'orchestre et impresario. Auteur de musique pour le théâtre sur la Côte Ouest, il est lecteur à l'Opéra de San Diego. Après avoir été longtemps Président du Département Musique de l'Université de San Diego, il donne désormais des concerts et master classes de piano.

WENDY SUTTER, violoncelliste, née à Seattle, diplômée du Curtis Institute of Music et de la Juilliard School, elle participe au Festival Marlboro et joue avec la Chamber Music Society du Lincoln Center et la Music Today Series de New York. En 1990, elle fait un début très remarqué par la critique au Avery Fisher Hall du Lincoln Center.

LES CHORÉGRAPHERS

MAURICE BÉJART est l'un des chorégraphes majeurs de notre époque. Né à Marseille en 1927, il étudie à l'école de Ballet de l'Opéra de Marseille puis à Paris et à Londres. Au début des années 50, il danse avec le Ballet de l'Opéra de Marseille et le International Ballet de Londres, et chorégraphie pour le Ballet Royal de Suède et les Ballets de l'Etoile à Paris. Il forme sa compagnie, le Ballet-Théâtre de Paris, en 1957. Parti s'établir à Bruxelles en 1960, il fonde le Ballet du XXème siècle pour lequel il a chorégraphié des centaines de pièces. Pendant 27 ans, il dirige cette compagnie qui devient l'un des plus fameux ballets du monde et un pôle essentiel de la danse en Europe. En 1987, Maurice Béjart quitte Bruxelles pour Lausanne avec sa compagnie qu'il baptise le Béjart Ballet Lausanne, dont il est toujours le Directeur. En 1992, il crée l'Ecole-atelier Rudra. Il a reçu de nombreux prix, notamment le Grand Prix de Paris, et a écrit trois livres, *Maurice Béjart - Un instant dans la vie d'autrui*, *Mémoires* et *Béjart par Béjart*.

JOSÉ LIMÓN (1908-1972) fut l'un des fers de lance de la danse moderne américaine pendant plus de trente ans. Né à Mexico, il étudie l'art à l'Université de Californie, Los Angeles, puis commence à danser avec Doris Humphrey et Charles Weidman à New York avec lesquels il continue à se produire sur les scènes de Broadway au cours des années trente et quarante. C'est en 1946 qu'il forme sa compagnie et ses chorégraphies remportent immédiatement un tel succès qu'elle est la première compagnie de danse choisie par le Département d'État pour les Échanges Culturels pour partir en tournée à l'étranger. Vers la fin de sa vie, José Limón est invité à danser à la Maison Blanche et reçoit nombre de prix et de distinctions honorifiques. Créateur de soixante quatorze chorégraphies dont *The Moor's Pavane*, *Missa Brevis*, *The Traitor*, *There is A Time* et *A Choreographic Offering*, son legs demeure vivant grâce à sa compagnie qui présente son répertoire en tournées internationales et à l'Institut José Limón qui s'attache à faire connaître son œuvre grâce aux documents d'archives.

MARK MORRIS, né et élevé à Seattle (Washington), où il étudie avec Verla Flowers et Perry Brunson. Il a dansé dans les compagnies de Lar Lubovitch, Hannah Kahn, Laura Dean, Eliot Feld et l'ensemble Koleda. Depuis 1980, il a créé plus de 70 pièces pour le Mark Morris Dance Group ainsi que d'autres pour le Ballet de San Francisco, le Ballet de l'Opéra de Paris et l'American Ballet Theatre. En 1990, il fonde White Oak Dance Project avec Mikhaïl Baryshnikov. Mark Morris a été le directeur de la Danse au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, l'Opéra national de Belgique, de 1988 à 1991. Membre de la Fondation MacArthur depuis 1991, il est l'objet d'une récente biographie écrite par Joan Acocella.

KRAIG PATTERSON, né à Trenton, New Jersey, formé à la Princeton Ballet Society puis chez Alvin Ailey, Martha Graham, Merce Cunningham et à la Juilliard School for the Performing Arts. Il y obtient son diplôme en 1986. En 1987, il rejoint la compagnie de Mark Morris dans laquelle il danse depuis. Il a également dansé avec Glenn/Lund Dance Company, l'Ensemble de Danny Lewis, la compagnie Rhondo, Ohad Naharin, Mark Haim et Neta Pulvermacher. On l'a vu dans plusieurs films, notamment *Juilliard at 80* et *The Hard Nut* de Mark Morris, dans lequel il incarne la Jeune Fille.

Les chorégraphies de Kraig Patterson ont été présentées au Barnard College de l'Université de Columbia à New York, où il enseigne la danse, au Jacob's Pillow, au Jackie Gleason Theatre à Miami et au MAC de Dallas, premier festival pour la danse contemporaine. Il a également mis en scène un spectacle musical, *The Big Window*,

produit par le Festival d'Edimbourg en 1994, et en 1996, il a fait ses débuts avec sa nouvelle compagnie, bopi's blacksheep / dances, au Lincoln Center.

DANA REITZ travaille de façon indépendante sur de nombreux projets depuis 1973. Fait particulier, la plupart de ses pièces sont interprétées en silence pour ne révéler que la seule musicalité des mouvements dont elle parvient à visualiser le phrasé en dessinant et en peignant. Depuis le début des années 80, elle est l'une des premières à expérimenter la relation étroite entre mouvement et lumière et collabore pour cela avec des éclairagistes comme Beverly Emmons, James Turrell et depuis 1987, Jennifer Tipton. Ses œuvres majeures sont *Unspoken Territory* (1995) pour Mikhaïl Baryshnikov, *Necessary Weather* (1994), *Lichttontanz* (1991), *Suspect Terrain* (1989), *Circumstantial Evidence* (1987), *Severe Clear* (1985) et *Field Papers* (1983). Dana Reitz danse régulièrement aux Etats-Unis, en Europe, en Australie, au Japon et elle enseigne au Bennington College. De nombreux festivals l'ont invitée, notamment The Kitchen à New York, le PepsiCo Summerfare, Dance Umbrella à Londres, le Festival d'Automne à Paris, le Hebbel Theater à Berlin, le Next Wave Festival - Brooklyn Academy of Music, et elle reçoit aussi les aides de la Fondation John Simon Guggenheim, de la Foundation for Contemporary Performance Arts et du National Endowment for the Arts.

SARA RUDNER, diplômée du Barnard College en 1964, participe activement de 1965 à 1985 au développement et au rayonnement de la compagnie Twyla Tharp. Pendant cette période, elle crée aussi sa compagnie, le Sara Rudner Performance Ensemble, et poursuit dès lors un travail de recherche en collaboration avec d'autres danseurs-chorégraphes, peintres, designers ou musiciens, pour élaborer de nombreuses pièces qui sont en rupture avec le cadre traditionnel temps, espace et argument. Membre associée de 1994 à 1997 du National Endowment for the Arts pour la chorégraphie, elle a reçu un prix d'honneur de la John Simon Guggenheim Foundation en 1981 et un Bessie Award en 1984. Son travail est soutenu par le National Endowment for the Arts, le New York Council on the Arts et la Fondation Rockefeller. Professeur de danse adjointe au Barnard College, à l'Université de New York, à l'Université Hofstra et au Manhattanville College, elle chorégraphie et danse avec sa compagnie et avec d'autres.

L'origine de Heartbeats : En 1981, au Massachusetts Institute of Technology (MIT), le sound-designer et acousticien CHRISTOPHER JANNEY commence sa recherche sur les battements du cœur perçus par des systèmes moniteur. Avec son collègue David Pettijohn, chercheur en psychologie, il parvient, par un système sans fil, à amplifier les impulsions électriques du cerveau vers le cœur et les muscles qui l'entourent.

En 1982, il rencontre Sara Rudner dont il connaissait déjà le travail avec la compagnie Twyla Tharp. Ensemble, ils développent *Heartbeats*, une exploration du cœur comme étant à la fois la machine qui pompe le sang et le "siège de l'âme". Dès la première performance de la pièce qui a lieu en 1983 à The Institute of Contemporary Arts à Boston, elle est désignée le "Best in Boston" pour la danse cette année-là. Depuis, Janney expérimente sa machine sur des poètes, des musiciens, des chanteurs et souvent sur lui-même lorsqu'il parle de son travail.