



Necessary Weather

*du 11 au 16 novembre 1997
à 21 h, dimanche à 17 h
Salle du bas*

de Dana Reitz et Jennifer Tipton
avec Sara Rudner

Prix des places : 120 F

Tarif réduit : 80 F

chorégraphie dansée par
Dana Reitz et Sara Rudner

Presse Théâtre de la Bastille
Irène Gordon
tél : 01 43 57 78 36
fax : 01 47 00 97 87

Presse Festival d'Automne à Paris
Corinne Moreau, Sarah Meneghello
tél : 01 53 45 17 00
fax : 01 53 45 17 01

théâtre de la bastille

76, rue de la Roquette. F 75011 Paris. Tél : 01 43 57 42 14. Fax : 01 47 00 97 87

Necessary Weather

une chorégraphie de mouvement et de lumière

de Dana Reitz et Jennifer Tipton

avec Sara Rudner

chorégraphie dansée par Dana Reitz et Sara Rudner

Costumes

Santo Loquasto

Costumes réalisés par

Euro CO.

Production

Field Papers. Inc,

Dana Reitz

Subventions privées

données par AT&T

Fondation, la Fondation

pour la Danse Harkness

et Laurence D. Miller

Coréalisation

Festival d'Automne à Paris

Réalisations

Théâtre de la Bastille

Necessary Weather (Temps nécessaire)

L'œuvre annoncée de Dana Reitz, Sara Rudner et Jennifer Tipton, *Necessary Weather*, se veut une exploration des climats dans lesquels baignent la lumière et le mouvement. Il s'agit d'une œuvre élaborée basée sur un concept de Dana Reitz et réalisée en collaboration étroite avec la danseuse et chorégraphe Sara Rudner et la créatrice de lumières Jennifer Tipton. Prolongation naturelle de leur travail, cette œuvre leur a permis d'étudier de façon approfondie leurs territoires respectifs. Dana Reitz a beaucoup travaillé sur la création de lumières et Jennifer Tipton sur le mouvement. Par ses connaissances, son expérience et sa vision de la danse, Sara Rudner, danseuse et chorégraphe a contribué au processus de création. Dana Reitz et Sara Rudner dansent *Necessary Weather* en silence. Les costumes ont été créés par Santo Loquasto.

Ce travail a pour ambition de dissiper un certain nombre d'idées préconçues sur ce que représente véritablement la relation entre le mouvement et la lumière, sur l'impact de la couleur de la lumière ou sur ce qu'elle signifie dans un contexte émotionnel, sur la façon dont les forces extérieures de l'environnement (telles que la lumière les crée) se mêlent aux forces intérieures du soi (telles qu'elles sont mises en évidence par le mouvement), et sur la manière dont la relation entre les danseurs affecte et est affectée par l'ensemble. L'atmosphère change constamment, les fluctuations du climat sont continuelles. L'objectif ultime est de trouver comment présenter ces éléments afin de "commencer à toucher le mystère". *Necessary Weather* est un voyage qui s'accomplit dans le silence, le long des bords du rêve et du temps réel.



▷ *Necessary Weather* est né au printemps 1992. Dana Reitz souhaitait prolonger son travail en concevant des espaces de représentation qui tiennent compte des différences de chacun par rapport au style de l'interprétation, au sens du rythme et à la présence. Dana Reitz et Sara Rudner, qui n'avaient pas dansé ensemble depuis vingt ans, ont passé trois mois à se retrouver, avec leurs styles complètement dissemblables, mais dans une interprétation et avec des préoccupations personnelles communes. Pendant ce temps, Dana Reitz et Jennifer Tipton ont longuement discuté du besoin qu'elles ressentaient de resserrer et d'approfondir leur travail d'investigation, et ce pendant le plus long temps possible et dans un théâtre ayant une capacité d'éclairage importante. En septembre 1992, elles ont mis en place un atelier de travail intensif qui s'est tenu pendant quatre semaines au Théâtre The Kitchen à New York. À cet atelier totalement original participèrent des concepteurs de lumières et des chorégraphes partageant cette recherche sur la nature essentielle du mouvement et de la lumière. Une partie de la journée se passait à explorer sans limites toutes les possibilités de la lumière et du mouvement, le reste étant consacré à la structuration initiale de *Necessary Weather*. Au printemps 1993, les artistes reprirent ce travail de façon tout aussi intensive au Collège Bennington. La première du spectacle eut lieu au Festival d'Avignon en 1993 et il fut repris cet automne au Dance Umbrella de Londres.

Dana Reitz et Jennifer Tipton dirigèrent un second atelier Mouvement / Lumière à Londres avec la participation de professionnels de la lumière et de chorégraphes. Au printemps 1994, *Necessary Weather* fut présenté au Kitchen à New York, avec un succès considérable. Depuis lors, elles dirigent des ateliers Mouvement/Lumière à Berlin, Bruxelles et Philadelphie.

Ce travail de recherche entrepris par Dana Reitz et Jennifer Tipton sur la nature profonde et complexe du mouvement et de la lumière, on le trouve déjà dans leur pièce précédente, *Circumstantial Evidence* (Preuve circonstancielle), dont la première eut lieu au Kitchen en 1987 et qui reçut à New York une importante récompense, le "Bessie" (New York Dance and Performance Award). On retrouve ce travail dans *Suspect Terrain*, présenté au Festival PepsiCo Summerfare en 1989 et enfin, dans *Lichtontanz* dont la première eut lieu à Berlin au prin-

temps 1991 et qui fut présenté ensuite au Festival d'Automne à Paris en novembre de cette année.

Necessary Weather a été produit par Fiels Papers Inc. dont Dana Reitz est la directrice artistique. Les Fondations AT & T, Contemporary Performance Arts, Inc, Fari Fox & Leslie R. Samuels, Joyce Martz-Gilmore, Harkness Foundations for Dance, ainsi que la James E. Robinson Foundation ont alloué des fonds privés pour la réalisation du projet. Les phases initiales de *Necessary Weather* ont pu ainsi voir le jour en partie grâce aux fonds publics accordés par la National Endowment for the Arts. Et c'est grâce au fonds de soutien des artistes américains pour les festival et les expositions internationales (Fund for U.S. Artists at International Festivals and Exhibitions) que le spectacle a pu participer au Dance Umbrella Festival et au Festival d'Avignon.





Biographies

Dana Reitz

C'est une chorégraphe et une interprète de renommée internationale qui, depuis 1973, a mis en scène de nombreux solos et des projets collectifs. La plupart de ses œuvres se déroulent dans le silence afin de révéler la musicalité intrinsèque du mouvement. Pendant l'élaboration de ses chorégraphies, elle utilise souvent le dessin et s'est révélée une véritable pionnière pour tout ce qui concerne la lumière et le mouvement. Pour elle, la lumière est une partenaire à part entière dans l'arène du spectacle.

Dana Reitz a collaboré avec des artistes tels que Beverly Emmons, James Turrell et depuis 1987, Jennifer Tipton. Parmi ses pièces, on compte *Shoreline* (1996), *Private Collection* (1995), *Unspoken Territory* pour Mikhaïl Baryshnikov (1995), *Lichtontanz* (1991), *Suspect Terrain* (1989), *Circumstantial Evidence* (1987), *Severe Clear* (1985) et *Field Papers* (1983).

On ne compte pas les tournées de Dana Reitz en tant qu'interprète et enseignante : USA, Europe, Australie, Japon. Elle enseigne régulièrement à la Faculté du Collège Bennington. En 1995, elle a fait une tournée en compagnie de Mikhaïl Baryshnikov avec un programme de solos et un court duo. Son travail a été subventionné et produit, notamment, par The Kitchen, PepsiCo Summerfare, le Festival d'Automne à Paris, le Hebbeltheatre à Berlin et The Academy of Music's Next Wave Festival de Brooklyn. Elle a été également soutenue par de nombreuses fondations privées et des organismes publics, tels que la John Simon Guggenheim Foundation, la Foundation for Contemporary Performance Arts, Inc., et le National Endowment for the Arts.

Sara Rudner

Sara Rudner, célèbre pour son travail original avec la chorégraphe Twyla Tharp, a commencé à créer ses propres chorégraphies à la fin des années 60. Ses compositions silencieuses et ses collaborations avec des concepteurs de danse et de scène ont donné jour à un style en rupture totale avec les structures rythmiques conventionnelles. On compte parmi ses œuvres le *Five Hour Quartet*, *Dancing on View*, et trois longs solos, *Some "Yes" and More*, *33 Dances* et *As Is As Solo*.

En 1975, Sara Rudner a fondé le Sara Rudner Performance Ensemble qui a tourné aux USA et en Europe, et où elle a présenté la danse sous ses formes les plus conventionnelles. Parmi ses collaborateurs, on compte John La Barbara, David Bohman, Michael Saul et Christopher Jarney, les peintres Robert Kushner, Ben Schonzeit, Deborah Freedman et le chorégraphe Wendy Rogers.

Elle se consacre actuellement à un travail personnel avec des danseurs afin de développer leurs possibilités physiques et émotionnelles. *Eight Solos*, *Inside Out* et *Heartbeats* ont été présentés à partir de ce travail.

Jennifer Tipton

Jennifer Tipton est connue pour ses lumières au théâtre, en danse et à l'opéra. Deux "Bessies" lui ont été décernés ainsi qu'un "Olivier Award" pour la danse. Dans ce domaine, elle a travaillé, entre autres, sur les chorégraphies de Mikhaïl Baryshnikov, Jiri Kylian, Dana Reitz, Jerome Robbins, Paul Taylor, Twyla Tharp et Dan Wagoner. Son travail au théâtre a été récompensé par de nombreux prix : un Joseph Jefferson Award, un Kudo, un Drama-Logue Award, deux American Theatre Wing Awards, un Obie, deux Drama Desk Awards, et deux Tony Awards. Pour l'opéra, elle a créé les lumières de *Parsifal*, mis en scène par Robert Wilson au Grand Opéra de Houston et de *Tannhauser* mis en scène par Peter Sellars au Lyric Opera de Chicago. À l'automne 1991, elle a présenté une mise en scène de *La Tempête* au Guthrie à Minneapolis.

Jennifer Tipton a fait partie, en tant qu'artiste, de l'American Repertory Theatre à Cambridge et du Goodman Theatre à Chicago. En 1982, l'Université Brandeis lui a décerné la médaille du Creative Arts Award pour la danse. En 1982, elle a obtenu une bourse de la Guggenheim Fellowship pour la saison 1986-1987 et a reçu en 1989 le Commonwealth Award in Dramatic Arts et le Dance Magazine Award en 1991.

Jennifer Tipton donne des cours sur la lumière à l'École d'Art Dramatique de l'Université de Yale.