

"We set out early... Visibility was poor"

"On The T.S II" / "Cape Bardo" / "Voiceland"

chorégraphie
Bill T. Jones

Costumes
Liz Prince

lumières
Robert Wierzel

assistant décor
John Clement

musique

On the TS II - *L'histoire du soldat* d'Igor Stravinsky
Cape Bardo - *Empty Words, Sonata*
et *Music for Marcel Duchamp* de John cage
Voiceland - *Stimmen, Symphony for Strings* de Peter Vask

distribution

Miguel Anaya
Germual Barnes
Alexandra Beller
Eric Bradley
Christian Canciani
Ioshito Oiwa
Daniel Russell-Kubbert
Rosalynde LeBlanc
Odile Reine-Adélaïde
Maya Saffrin

Coproduction

American Dance Festival, Brooklyn Academy of Music, The John F. Kennedy Center for the Performing Art, National Dance Project, the National Endowment for the Arts, North Carolina Museum of Arts, Festival d'Automne à Paris, Culturgest, Lisbonne, Philip Morris Companies Inc, UCLA Center for the Performing Arts et l'Université de Californie à Berkeley.

**"We set out early...
Visibility was poor"**

"Ce nouveau spectacle se divise en trois parties, chacune d'elles trouve son style dans une musique intimement liée à une période de notre vingtième siècle. J'ai décidé d'ouvrir ce voyage par **On the T.S II** sur la musique de "L'Histoire du soldat" d'Igor Stravinsky (1917). Ce qui m'a amené aux deux autres mouvements : **Cape Bardo**, d'après trois morceaux composés par John Cage entre 1950 et 1970, une recherche musicale milieu du siècle, un espace que je définirais comme un temps de repos entre **On the T.S II** et le dernier mouvement **Voiceland**, d'après "Stimmen" (1991) du compositeur contemporain Peteris Vask.

Pour **On the T.S II**, il m'a fallu toutes mes qualités d'improvisateur pour aller à la rencontre d'une musique qui me poussait, me défiait à trouver des solutions immédiates à la complexité intellectuelle de ces formes et à la réinterprétation faite par Stravinsky du tango ou du ragtime. J'ai essayé de rencontrer Stravinsky dans son univers métrique, ses ironies déstructurées, sa coloration, etc...

Pour **Cape Bardo**, l'espace est comme empli de tensions entre l'individu et le groupe ainsi que de l'antidote qu'est pour moi le toucher.

Voiceland, est teinté par une musique élégiaque, effrayante et résolue. Ce projet m'interpelle d'autant qu'il intègre le besoin que j'éprouve d'exprimer mes sentiments par le mouvement avec cet autre concept qu'est pour moi celui d'une communauté humaine prise dans le procédé du devenir."

Bill T. Jones

Bill T. Jones biographie

Bill T. Jones qui, en 1993, obtint le prix de Dance Magazine et, en 1994, le MacArthur Genius Fellowship, commença la danse à l'université d'Etat de New York (SUNY) où il étudia le ballet classique et la danse moderne.

Après avoir vécu à Amsterdam, Bill T. Jones retourne à SUNY où il devient le co-fondateur de l'Asile de Danse Américain (American Dance Asylum) en 1973. En 1982, Bill T. Jones s'installe à New York et crée avec son compagnon, aujourd'hui disparu, la Bill T. Jones & Arnie Zane Dance Company.

En 1979, il reçoit le prix de chorégraphie du "Creative Artist Public Service" et en 1980, 1981 et 1982, il est le bénéficiaire d'une bourse chorégraphique attribuée par la Fondation Nationale artistique des Etats-Unis.

Outre la création de plus de 40 oeuvres pour sa propre compagnie, il se voit confier par la suite des chorégraphies entre autres pour l'Alvin Ailey Dance Ensemble, le Ballet de Boston, le Ballet du Berkshire, le Ballet de l'Opéra de Berlin et le Ballet de l'Opéra de Lyon, dont il est nommé chorégraphe résident en 1994 et où il créa de nouvelles oeuvres, tant pour sa troupe que pour le festival de la nouvelle vague du BAM ou pour l'Orchestre de Chambre de Saint Luke.

En 1986, Bill T. Jones et Arnie Zane reçoivent le "New York Dance and Performance Award" (prix de la danse à New York) pour leur saison au Joyce Theater, en 1989 Bill T. Jones reçoit le deuxième prix pour "**D Man in the waters**". Avec ses collaborateurs Rodhessa Jones et Idris Ackamoor, il reçoit le prix "Izzy" pour "**Perfect courage**" en 1990 qu'il avait mis en scène pour le festival 2000 à San Fransisco en 1990, et en 1991, il reçoit le "Dorothy B. Chandler Performing Arts Award" pour sa contribution aux Arts de la Scène.

Au cours de ces dernières années, Bill T. Jones travaille avec plusieurs troupes d'Opéra, et en 1990, il crée la chorégraphie du "**Nouvel an**", de Sir Michael Tippett, pour le Houston Grand Opera et Glyndebourne Festival Opéra. Il est le créateur, co-metteur en scène et chorégraphe de "**Mère de trois fils**" qui fut présenté à la Biennale de Munich, au New York City Opera et au Houston Grand Opera. Il a également mis en scène "**Perdu dans les étoiles**" de Kurt Weill pour le Boston Lyric Opera.

En 1994, Bill T. Jones met en scène "**Rêve sur la montagne des singes**" de Derek Walcott, pour le Guthrie Theater de Minneapolis.

Pour la télévision Bill T. Jones crée "**Fever swamp**", filmé pour la série PBS Great Performances et pour "Alive from Off Center" pour des soirées thématiques. En 1992, un documentaire sur la création de "**Last supper at uncle Tom's cabin/The promised land**" fut tourné, ainsi que deux programmes en 1993 et 1994 pour CBS Morning News. Arte consacra deux soirées thématiques à Bill T. Jones en 1992 et 1995.

1996 vit la création de "**Still/Here**" adapté pour la télévision par Bill T. Jones et Gretchen Bender, ainsi qu'un documentaire tourné par Bill Moyers sur le processus de création.

Bill T. Jones nous offre donc une palette entière dans le domaine de la création artistique en contribuant à la préface du livre de photographies de Philip Trager, intitulé "**Danseurs**".

Ses mémoires "Last night on earth" sont publiées aux Etats-Unis par Pantheon Books en 1995, et traduites en français sous le titre "**Dernière nuit sur terre**" aux éditions Actes Sud en 1997.

Arnie Zane (1948-1988) **biographie**

Arnie Zane, New Yorkais d'origine, né dans le Bronx, fit ses études à l'université de l'Etat de New York. En 1971, Arnie Zane et Bill T. Jones commencèrent leur longue collaboration chorégraphique et formèrent en 1973 l'Asile de Danse Américain de Binghamton, New York, avec Lois Welk. Sa première prestation artistique se fit en qualité de photographe avec une bourse du service public des Arts Créatifs en 1973. Arnie Zane reçut une deuxième bourse en 1981 en qualité de chorégraphe, puis deux bourses de la Fondation Nationale pour l'Art (1983 et 1984). En 1980, Arnie Zane reçut avec Bill T. Jones le prix de la critique Allemande pour son oeuvre Blauvelt Mountain. Le théâtre de danse américain Alvin Ailey subventionna leur nouvelle création "Comment promener un éléphant" dont la première eut lieu à Washington, en 1985. Arnie Zane (avec Bill T. Jones) reçut le "Bessie de la danse et de la représentation" de New York en 1985-86 au titre de chorégraphe/créateur. Bill T. Jones et Arnie Zane ont publié "Corps contre Corps : la danse" chez Station Hill Press.