

Centre
Georges Pompidou

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

KOUATUOR

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
GEORGES APPAIX

FRFAP_1998-D_03-PRGS

KOUATUOR

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
GEORGES APPAIX

DU 27 AU 31 OCTOBRE 1998
CENTRE GEORGES POMPIDOU
IRCAM / ESPACE DE PROJECTION

AVEC

MARCO BERRETTINI, FRANÇOIS BOUTEAU,
ANNE KOREN, MICHÈLE PRÉLONGE

SCÉNOGRAPHIE - PHOTOS
BRIGITTE GARCIA

LUMIÈRE - DISPOSITIF SCÉNIQUE
YVES GODIN

SON

OLIVIER RENOUF, GEORGES APPAIX

RÉGIE GÉNÉRALE - PILOTAGE DES DIAPOSITIVES
BRUNO FAUCHER

COSTUMES, SUNCANA DULIC

ASSISTANT RÉALISATION PHOTO
CHRISTOPHE LALOÏ

AVEC LA PARTICIPATION DE L'ÉCOLE NATIONALE
DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES

RÉGIE SON, MANUEL COURSI

AVEC LES VOIX DE MAJID ARRIF, HANI COHEN,
MADELEINE DUFOR, SUNCANA DULIC, LARI HATTABI,
CHRISTOS MAKRYGIORGOS, ANDRÉ MIFSUD,
CHOUCHANE MONZON, ALFREDO LOPEZ NAVARRO,
PÈRE OZ, SAMI SADDAK, CLAUDIA TINT

TUBA, NICOLAS CALVET

ADMINISTRATION, DENISE LE GUIDEC

DIFFUSION - PRODUCTION
L'OFFICINA / CRISTIANO CARPANINI

KOUATUOR A ÉTÉ RÉPÉTÉ DANS LES STUDIOS DE LA COMPAGNIE À LA FRICHE DE LA BELLE DE MAI

PRODUCTION : COMPAGNIE LA LISEUSE

EN PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES.

AVEC LE CONCOURS DE LA RÉGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR (CRÉATION SÉLECTIONNÉE PAR LE CONSEIL SUPÉRIEUR
RÉGIONAL POUR LA DANSE CONTEMPORAINE), DE LA RÉSIDENCE DE LA COMPAGNIE LA LISEUSE AU T.P.E. DE BEZONS,
SAISONS 97/98 ET 98/99 (VILLE DE BEZONS - DÉPARTEMENT DU VAL D'OISE - D.R.A.C. ILE-DE-FRANCE)

AVEC LE SOUTIEN DE L'A.F.A.A. ET DE L'OFFICE DE LA CULTURE DE MARSEILLE.

CORÉALISATION CENTRE GEORGES POMPIDOU, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS.

LA LISEUSE EST UNE COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION (DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA RÉGION P.A.C.A.),
SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE MARSEILLE ET PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE.

GEORGES APPAIX

Sacré phénomène que ce chorégraphe natif de la Méditerranée, ingénieur de formation, saxophoniste pour le plaisir et un jour débarquant aux rivages de la danse. Le voyage ne fait que commencer, il y a maintenant 14 ans, avec Odile Duboc qu'il accompagne comme danseur mais aussi comme compositeur. Musique et danse ont été et continueront d'être des passions indissociables.

Il fut aussi interprète pour Josette Baiz, Stéphanie Aubin et Daniel Larrieu tout en initiant son processus créatif dans des projets de rue à Aix-en-Provence. Depuis 1984, il a conçu pas moins de 17 œuvres, dont trois chorégraphies pour des compagnies extérieures, alternant pièces courtes et longues, compositions à distribution légère ou lourde. Profusion donc mais au gré d'une gamme modulée et changeante à la mesure d'un rythme juste, non surajouté, à l'instar de son écriture.

Car il a le verbe chantant et le corps musical, tout simplement, tout sincèrement, cet humaniste sans fioriture, unique en son genre dans son approche et son style de danse. En effet, si, comme d'autres chorégraphes français, les mots sont présents, ils sont incorporés dans le mouvement, ils sont dits en bougeant, comme naturellement. L'alchimie des sons, des mots, des gestes et des pas est construite sur des rythmes et tempos convergents et divergents, avec une finesse légère qui produit une grande délectation jubilatoire. Sa désinvolture est trompeuse ; il faut tout percevoir en même temps : l'humour subtil, le comique de situation, l'ironie tendre mais non moins lucide, la poésie du quotidien, les éclairs de tristesse ou de révolte, les pieds de nez rieurs aux faux-semblants... C'est l'expression d'un regard sensible et philosophique sur notre monde, la perpétuation savoureuse et chaleureuse d'une tradition orale revivifiée en les corps.

Nadine Raso

Couverture : Kouatuor © Suncana Dulic. Imprimerie-Jarach La Ruche.
Festival d'Automne à Paris, 156 rue de Rivoli 75001 Paris - Téléphone 01 53 45 17 00 - Télécopie 01 53 45 17 01
<http://www.festival-automne.com>

Kouatuor est un spectacle dont l'objet, les objets, pourraient être définis comme suit :

Mettre en scène des danseurs dans le langage et dans l'écriture, comme on dirait dans l'eau ou dans l'air ! Ou bien, essayer de mitonner quelque chose de savoureux dont les ingrédients seraient le mouvement, le langage (réel ou inventé) et les images de l'écriture.

Ou encore, donner à regarder l'écriture sans appeler à la lecture et donner à entendre le langage sans appeler à l'entendement !

Faire un voyage, même succinct, même chaotique, même irrévérencieux, dans le passé de l'écriture et dans les régions qui l'ont vu apparaître puis évoluer.

Ou alors, chercher la musique dans les corps en mouvement et dans les voix de ces corps.

Ou, tout simplement, regarder et écouter quatre personnalités de danseurs qui, pour moi, justifient amplement ces attentions.

Georges Appaix, mars 98

Marco Berrettini

Né en 1963 en RFA (Nationalité italienne).

Étudie la danse classique et moderne à la London School of Contemporary Dance et à la Folkwangschulen Essen (Pina Bausch).

Depuis 1986 danse et chorégraphie pour sa Compagnie Tanzplantation (France).

Danse avec Georges Appaix depuis 89 (*Basta !, De et Par, Erre de Trois, F., Gauche-Droite*).

François Bouteau

Né en 1960 à Tananarive (Madagascar).

Après un conservatoire de danse classique en 1980 (La Rochelle, Colette Milner) fait partie d'un groupe de comédiens et de danseurs sous la direction de Cary Rick (danseur solo, ancien élève de Mary Wigman).

Élève du CNDC d'Angers en 1983-1984 (Viola Farber), il sera danseur pour les chorégraphes : Jean Pomarès, Josette Baiz, Madeleine Chiche et Bernard Misrachi, Bernard Menaut, Maïté Fossen, Denis Plassard. Il crée lui-même plusieurs petites pièces (du solo au trio, de 3 à 45 minutes).

Danse avec Georges Appaix (*Hypothèse Fragile, Je ne sais quoi*).

Anne Koren

Née en 1946 à Princeton - New Jersey (USA).

A dansé pendant treize ans chez la Viola Farber Dance Company. En France, elle a collaboré depuis 1983 avec François Verret. Elle a également dansé avec Catherine Diverrès, Daniel Larrieu et Toméo Vergès. En théâtre, elle a travaillé avec Luc Bondy. Elle enseigne régulièrement en France.

Michèle Prélonge

Née en 1960 à Alger.

Termine des études de danse classique en 1979.

De 1980 à 1986 collaborations avec Régine Chopinot (*Appel d'Air, Grand Écart, Délices, Via, Les Pucelles...*), Daniel Larrieu (*Chiquenaudes...*), Philippe Decoufflé (*Vague Café...*).

De 1989 à 1995, collaborations avec Mathilde Monnier (*A la renverse*), Philippe Decoufflé (*Triton*), Georges Appaix (*Erre de trois*, reprise de *De et Par*) et Régine Chopinot - Ballet Atlantique (*Façade, Soli Bach, Végétal* et la reprise de la chorégraphie de Dominique Bagouet *le Saut de l'Ange*).

Georges Appaix

Né en 1953 à Marseille.

Formation scientifique, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers.

Entrepris parallèlement une formation de saxophoniste au Conservatoire d'Aix-en-Provence et une formation en danse contemporaine avec Odile Duboc.

1984-1997 : *Le Bel Été, Agathe, Nouvelles, Antiquités 1, L'Arrière Salle, Affabulation, Basta !, Le Conte du Tailleur, De et Par, Erre de Trois, F., Gauche-Droite, Clic*, avec Jacques Rebotier, *Hypothèse Fragile, Immédiatement ! Là, tout de suite, Je ne sais quoi*.

Georges Appaix et Brigitte Garcia ont été lauréats du programme "Villa Médicis hors les murs" 1997 à l'occasion du projet *Kouatuor*. (Création mars 1998 à Arles).