

# À BRAS LE CORPS

DIMITRI CHAMBLAS  
ET BORIS CHARMATZ



FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS





## A BRAS-LE CORPS

CHORÉGRAPHIE  
DIMITRI CHAMBLAS ET BORIS  
CHARMATZ

DU 6 AU 24 OCTOBRE  
MÉNAGERIE DE VERRE

AVEC  
DIMITRI CHAMBLAS ET BORIS CHARMATZ

MUSIQUE  
CAPRICES N° 1, 10 ET 16 DE PAGANINI,  
INTERPRÉTÉS PAR ITZHAK PERLMAN  
(EMI CLASSICS CDC 7471 712)

RÉGIE LUMIÈRE  
YANNICK FOISSIER

RÉGIE SON  
MATHIEU MANGIN

ADMINISTRATION  
ANGÈLE LE GRAND

ASSISTANTE  
MAUD DESFACHELLE

PRODUCTION  
ASSOCIATION EDNA, VILLA GILLET/LYON

CORÉALISATION  
MÉNAGERIE DE VERRE, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

### A BRAS-LE-CORPS

#### Le début

Nous voulions nous donner loin du cadre habituel d'un spectacle, des gradins, de la scène, loin aussi de nos années d'étudiants. Nous voulions installer dans un espace clos, un grand carré de chaises délimitant de manière stricte nos évolutions, abolissant du même coup toute distance entre le spectateur et nous, toute possibilité

d'échappatoire de part et d'autre. Tout cela devait se prêter à notre jeu : une chorégraphie composée à partir d'une sensation de fatigue, de masse qui rampe avec difficulté vers une mort cruelle, sans cesse recommencée, provisoire. Chaleur et chute mêlées, faire le mort comme on joue sur les mots : du bout des lèvres.

#### ... continué

Mais avec le temps, *A bras-le-corps* s'est débarrassé de tout arsenal poétique et théorique; il reste tout au plus quelques notes d'intention, des articles de presse archivés, des photographies, et nous deux avons attaqué de front moult autres travaux. - entendre "exploits" plutôt que "labeurs". Décantée, notre énergie apparaît marquée du désir de puissance et de masse, mais aussi d'ironie gaillarde et jouissive, la chorégraphie cédant le pas à une expérience simple et explosive.

*A bras-le-corps*, comme premier travail, a tenu pour nous des promesses étonnantes et renouvelées. La trame stricte s'adapte à notre évolution/maturation, et le spectacle s'apparente de plus en plus à la figure du charriage : amenant avec nous nos expériences d'interprètes et d'hommes, emportant des flux émotifs que la structure du duo accueille comme un déversoir. De par son état constitutif, le projet a pu s'adapter à tous les lieux, du couvent dominicain à la salle des fêtes, du gymnase à la cage de scène prestigieuse ou banale - et se heurter à tous les sols : parquet, béton brut, dalles de pierre, lino-leums noir et blanc, et même terre champêtre. Le passé de ce début continué a pour nous le goût de l'épopée ...

Boris Charmatz  
Dimitri Chamblas

#### Boris Charmatz

Il suit ses premiers cours de violon et de danse à l'Ecole Municipale de Musique de Chambéry et au Conservatoire de Grenoble avant d'être admis à l'Ecole de l'Opéra de Paris, où il reste trois ans (1986-1989). Il part ensuite pour le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, en section danse contemporaine, dans la classe de Marie-France Delieuvin. Régine Chopinot, venue monter *Eté 90* avec les étudiants du Conservatoire, l'engage dans sa compagnie. Il danse *Ana* (1990) et *Saint-Georges* (1991), puis il est sollicité par Odile Duboc et rejoint la compagnie Contrejour pour *7 jours/7 villes* (1992), *Projet de la Matière* (1993), *Pour Mémoire* (1993), *Brins d'Histoire* (1995), *Trois Boléros* (1996). Il participe par ailleurs à la création de *K de E*, d'Olivia Grandville et Xavier Marchand (1993). A partir de 1992, il entame une collaboration chorégraphique avec Dimitri Chamblas. Ils chorégraphient *A bras-le-corps* (1993), puis *Les Disparates* (1994). En 1996 Boris Charmatz présente sa première chorégraphie personnelle *Aatt.enen...tionon*, pièce verticale pour trois danseurs (Julia Cima, Vincent Druguet et lui-même). Sa dernière création *Herses (Une lente introduction)*, quatuor pour cinq danseurs (Julia Cima, Vincent Dupont, Myriam Lebreton, Sylvain Prunec et lui-même) et un violoncelliste (Jérôme Pernoo) est créée au Quartz de Brest en septembre 1997.

Il participe régulièrement à des soirées d'improvisation (Night of the improvisation/Amsterdam, Crash landing@Paris, Lisbonne, Springdance, etc.). Au sein d'Edna, il coordonne une série de travaux qui a pour objet de mettre en perspective les créations passées, de dessiner un espace ouvert à des essais multiples. Ces recherches prennent des formes variées : sessions thématiques, réalisation de films, soirées incluant plusieurs propositions (installations, improvisations, spectacles, lectures, concerts, etc.), conception de nouvelles approches pédagogiques, organisation d'espaces de réflexion, de critique, expositions, etc.

#### Dimitri Chamblas

Il commence la danse à l'âge de 6 ans. à la Maison des Jeunes et de la Culture de Thonon. Après avoir été stagiaire à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris (1989) - où il rencontre Boris Charmatz pour la première fois -, il étudie à l'Ecole de Danse de Genève, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il travaille avec Bertrand d'At et Rosella Hightower. En 1991, il participe à l'American Dance Festival et rencontre Betty Jones. Il est ensuite stagiaire à la Cellule d'Insertion Professionnelle de la Compagnie Bagouet (1992) et participe à la création de *Sentiers* de Bernard Glandier. En 1993, il est engagé comme danseur permanent par Régine Chopinot et interprète plusieurs pièces du Ballet Atlantique : *Rainbow Bandit* (Richard Alston), *Saut de l'Ange* (Dominique Bagouet), *Façade*, *Saint-Georges*, *Soli-Bach* et *Végétal* de Régine Chopinot. En 1997, il rejoint le Centre Chorégraphique National de Montpellier pour la dernière création de Mathilde Monnier *Arrêtez, arrêtons, arrête*. En 1998, il crée *Tout contre*, un duo chorégraphié par Emmanuelle Huynh-Thanh-Loan. Il répète actuellement *Les Lieux de là* avec Mathilde Monnier (création mars 1999).

En 1992, il fonde l'Association Edna avec Boris Charmatz. Ensemble, ils créent le duo *A bras-le-corps* (1993) pour le salon de la Villa Gillet à Lyon, puis *Les Disparates* (1994), un solo bicéphale pour un danseur et une sculpture de Toni Grand (création au Festival Nouvelles Scènes à Dijon). Ces pièces sont présentées régulièrement en France et à l'étranger (Suisse, Belgique, Australie, Espagne, Portugal, Allemagne, Pays-Bas, Japon, etc.).

#### PROCHAIN SPECTACLE DU FESTIVAL D'AUTOMNE

DANSE

BERNARDO MONTET

DU 21 AU 25 OCTOBRE • THÉÂTRE DE LA BASTILLE

RÉSERVATIONS : 01 53 45 17 17



Le Monde **Inrockuptibles**  
Films concerts spectacles débats expositions

# aden

Une sélection hebdomadaire

**Ilka Schönbein**  
Métamorphiste et magicienne. 7 de sa robe, elle sort un merveilleux spectacle pour enfants.

Semaine du 17 au 23 juin 1998 : Jay Prida Daniel Mesguich  
Jerry Schatzberg Crises on the Move 2 Bruno Poitavard

Cinéma : tous les films, toutes les salles, tous les horaires

Le Monde **Inrockuptibles**  
Films concerts spectacles débats expositions

# aden

Une sélection hebdomadaire

**Bim Sherman**  
Rasta historique toujours moderne. Il est la tête d'affiche de musicals reggae qui se tiennent à Paris le 27 juin.

Semaine du 24 au 30 juin 1998 : Bob Dylan Agnès Varda  
Paul Seawright Carlotta Ikeda John Hurt Armand Gatti

Cinéma : tous les films, toutes les salles, tous les horaires

chaque mercredi

# aden

Une sélection hebdomadaire

Tous les films, toutes les salles à Paris et en Ile-de-France.  
Une sélection de spectacles, concerts, débats, expositions.

avec

Le Monde

et

Inrockuptibles

Le Monde **Inrockuptibles**  
Films concerts spectacles débats expositions

# aden

Une sélection hebdomadaire

**Sylvie Guillem**  
C'est LA danseuse française. A la fois sensuelle et fougueuse, aussi rare... cette semaine tout spécialement !

Semaine du 1<sup>er</sup> au 7 juillet 1998 : Beastie Boys Julien Lourau  
Les Marx Brothers Rock : Belfort ou Nancy ? René Vautier

Cinéma : tous les films, toutes les salles, tous les horaires

FRAP-1998-0-04-PRGS

Le Monde **Inrockuptibles**  
Films concerts spectacles débats expositions

# aden

Une sélection hebdomadaire

**L'été**  
Il reste encore mille raisons de ne pas mourir d'ennui.

Numéro spécial : P.J. Harvey et Snow Patrol en concert à Paris et John Steed  
Laurent Pelly et David X. White à Sylvia Plachin et Lailita Masson

Cinéma : 50 idées pour les empêcher de tourner en rond