

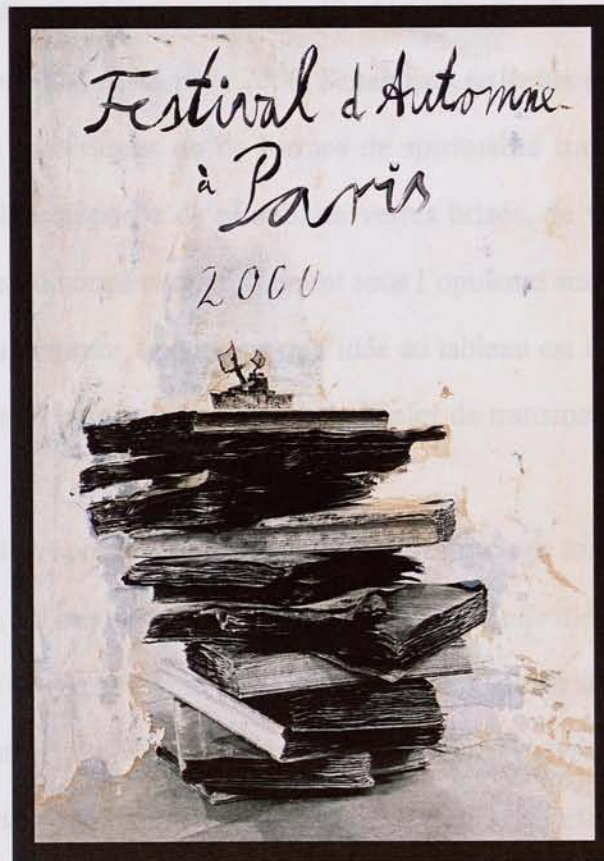


Anselm Kiefer

Shebirat Kelim
(*Bris de vases*)

Chapelle de la Salpêtrière

21 septembre - 5 novembre 2000



**Commande du Festival d'Automne à Paris
et de la Délégation aux Arts Plastiques
- Ministère de la Culture et de la Communication -**

avec le concours de Pierre Bergé
et le soutien de la Société du Louvre

contact presse :
Isabelle Baragan

01 53 45 17 00 / fax 01 53 45 17 01
e-mail : i.baragan@festival-automne.com

Schebirath ha'kelim *

Fasciné par la religion juive, Anselm Kiefer a, tout au long de son œuvre, exploré le thème de la kabbale avec la même insistance que celui de la germanité, du cosmos...

Ce sont cinq tableaux de 9,40 m sur 5,10 m (toiles sur châssis) illustrant différentes étapes de la kabbale qu'il a choisi de montrer dans le chœur de la Chapelle de la Salpêtrière. Cinq tableaux aux titres éloquents : *Pour Robert Fludd 2000*, *Zim-Zum 2000 (la contraction de la lumière)*, *Emanation 2000*, *Schechina 2000*, *Schebirath ha'kelim (le bris des vases divins)*.

Autant de courants ésotériques ou de formes de spiritualité traversés par les strates d'une archéologie picturale composée de plomb, de verres brisés, de vêtements sur lesquels s'est déposée la poussière du temps et qui affleurent sous l'opulente surface du tableau.

Ici le spectacle de la peinture, le passage de l'idée au tableau est indissociable de la Chapelle, espace de méditation et confirme la volonté de Kiefer de transmettre un art qui soit aussi une morale.

Dans les nefs latérales, sont disposées deux sculptures qui ont servi de support à l'affiche du Festival d'Automne, *20 ans de solitude 2000* et *Navire sur pile de plomb 2000*.

Ce plomb dont une partie provient de la toiture de la Cathédrale de Cologne récupéré par Kiefer lors de sa destruction, intervient dans nombre de ses œuvres.

Matière de la transmutation, métal associé à Saturne (Dieu de la fertilité agraire) et planète de la mélancolie, ce plomb, dont la ductilité permet maintes utilisations a toujours été pour Kiefer, ainsi qu'il aime à le rappeler, *un support pour les idées*.

José Alvarez

Juin 2000

Shebirat Kelim *

À l'origine du Monde, un acte de contraction (*tsimtsum*) de la lumière divine fait place à l'univers. Puis intervient un second moment critique, celui de bris des vases divins (*Shebirat Kelim* *) lorsque les réceptacles se brisent, incapables de supporter l'intensité de la lumière divine qui les remplit. Après cette brisure qui libère les forces du mal, se développe le processus de *Tiqqon*, celui de la restauration ou de la réparation du monde brisé.

A propos de la Kabbale

Petite Encyclopédie des Religions
RMN/ Editions du Regard, 1997

La Kabbale

Dans son acception la plus large, le terme *Qabbalah*, littéralement « tradition » recouvre toutes les formes de spiritualité et tous les courants ésotériques qui ont surgi dans le monde juif depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine. En ce sens la kabbale (dont la première compilation est réalisée en Provence entre 1150 et 1200) rassemble les expériences qui amènent le mystique à l'extase et à l'union avec Dieu. Mais le même terme désigne un mouvement mystique plus particulier, celui de la kabbale dite théosophique, qui procède essentiellement à une lecture et à une interprétation symboliques de la Torah et de tous les textes de la tradition...

Petite Encyclopédie des Religions
RMN/ Editions du Regard, 1997

A propos de Anselm Kiefer

Né en 1945 en Allemagne, Anselm Kiefer produit à partir des années soixante-dix, une peinture singulière, véritable plongée dans l'eau profonde des mythes de la germanité. Prenant la forme de grandes compositions allégoriques, dont le thème général est la constitution de la culture allemande et ses avatars non forcément glorieux, la peinture de Kiefer accumule évocation ou figuration des batailles (*Voies de la Sagesse du Monde : la bataille d'Hermann*, 1978, ou encore *Opération Lion de Mer*, 1975, en référence à la tentative allemande de l'invasion de l'Angleterre durant l'été 40), images de forêts obscures et de dévastation (celles des *Peintures de la terre brûlée*, datées de 1974), vues sombres ou incertaines d'architectures gothiques et speeriennes (*Sulamith*, 1983, *l'Escalier*, 1982-83 ou encore *Au peintre inconnu*, 1982), portraits de représentants éminents de la culture germanique, du philosophe Emmanuel Kant au producteur de canons Alfred Krupp. L'Allemagne, à la différence de la France ou de la Grande-Bretagne, n'a jamais existé à l'état de nation *in nucleo* constituée par la politique, déficit de représentation que les idéologues pangermanistes combleront par le recours au symbolique et la construction de ces mythes nationaux infusant au XIX^e siècle dans le sinistre épisode du nazisme.

Le culte de la nuit romantique, le héros Hermann, la grande forêt allemande, l'inscription philosophique, la fantasmagorie nazie ..., tout cela parle le langage de la nation « réelle » vivant de manière traumatique la crise de l'inaccomplissement politique.

Enregistrant cette mythologie en en signalant la nature utilitaire, folklorique et manipulatrice, la peinture de Kiefer donne à voir un processus d'élaboration mentale collectivement vécu en même temps qu'elle suggère sa valeur perverse et ses dérives dangereuses. Chez Kiefer, la *transhistoricité* émanant de l'œuvre (l'histoire allemande parcourue en tous sens, des Germains à Heidegger et à la seconde Guerre Mondiale) n'est pas le résultat d'un brouillage sémantique mais, au contraire, la reconstruction picturale de ce *liant* symbolique et mental que représente à l'échelle d'une nation, dans sa totalité uniformisée, le mythe local. Adoptant volontiers des dimensions monumentales, recourant à des empâtements épais captant mal le regard ainsi qu'à des matières insolites telles que la paille, les toiles de Kiefer placent au bout du compte le spectateur dans une situation équivoque de fascination et de nausée. Ce qui est ridiculisé ou dénoncé se découvre en même temps magnifié. Ambivalence savamment cultivée.

Paul Ardenne

Extrait de *Art, l'Age contemporain*

Editions du Regard, 1997

Anselm Kiefer

Né en 1945.

Après des études de français de droit et de peinture, il suit les cours de Joseph Beuys à Düsseldorf jusqu'en 1972. Grâce à sa présence aux côtés de Baselitz, il s'affirme à la fin des années 70 comme un des artistes capables d'imposer une nouvelle peinture allemande sur la scène internationale. Dans ses toiles généralement de grand format, il accumule les références non seulement à l'histoire allemande et au nazisme mais plus largement, aux mythologies nordiques et à une mentalité romantique sensible aux catastrophes, à la violence et à une nature alternativement perçue comme exaltante ou hostile.

Principales expositions

- 1980 - "Verbrennen, verholzen, versenken, versanden", XXXIX ème Biennale de Venise, Venise.
- 1980 - "Bilder und Zeichnungen", Galerie & Edition Six Friedrich-Sabine Knust, Munich.
- 1981 - "Urd, werdandi, Skuld", Galerie Paul Maenz, Cologne.
- 1981 - "Bücher", Galerie & Edition Six Friedrich-Sabine Knust, Munich.
- 1981 - "Aquarelle 1970-1980", Freiburger Kunstverein, Freiburg.
- 1981 - "Margarethe-sulamith", Museum Folkwang, Essen, Whitechapel Art Gallery, Londres.
- 1981 - Marian Goodman Gallery, New York.
- 1981 - Galleria Salvatore Ala, Mailand.
- 1981 - Ehinger-Schwarz Galerie, Ulm.
- 1983 - "Paintings and Watercolours", Anthony d'Offay Gallery, Londres.
- 1983 - "Bücher und Gouachen", Hans-Thoma-Museum, Bernau.
- 1983 - "Der Rhein", Maximilian Verlag Sabine Knust, Munich.
- 1983 - Sonja Henie-Niels Onstad Foundations, Oslo.
- 1984 - Galerie Paul Maenz, Cologne.
- 1984 - Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, ARC/ Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et The Israël Museum, Jerusalem.
- 1984 - "Peintures 1983-1984", Musée d'art contemporain, Bordeaux.

- 1985 - "Auszug aus Ägypten/Departure of Egypt", Marian Goodman Gallery, New York.
- 1986 - Galerie Paul Maenz, Cologne.
 - "Bilder 1986-1980", Stedelijk Museum, Amsterdam.
 - "Anselm Kiefer/ Richard Serra" The Saatchi Collection, Londres.
- 1987 - "Bruch und Einung", Marian Goodman Gallery, New York.
 - Galeria Foksal, Warschau.
 - The Art Institute, Chicago, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie;
 - Museum of Contemporary Art, Los Angeles et Museum of Modern Art, New York.
- 1991 - "Bücher 1969-1990", Kunstverein München, Munich.
 - Kunsthaus, Zurich.
 - Nationalgalerie, Staatliche Museen Preussischer, Kulturbesitz, Berlin.
 - "Nachtschattengewächse", Galerie Yvon Lambert, Paris.
 - Marian Goodman Gallery, New York.
- 1992 - Fuji Television Gallery, Tokyo.
 - "The women of the revolution", Anthony d'Offay Gallery, Londres.
 - Lia Rumma, Napoli.
- 1994 - Marian Goodman Gallery, New York.
 - "Du paysage à la métaphore", Centre Culturel d'Art Contemporain, Mexico.
- 1996 - "Cette obscure clarté qui tombe des étoiles", Galerie Yvon Lambert, Paris.
 - "I hold all Indians in my Hand", Anthony d'Offay Gallery, Londres.
- 1997 - Museo Correr, Venise.
- 1998 - 'Dein und Mein Alter und das Alter der Welt', Gagosian Gallery, New York.
 - Museu de Arte Moderna, sao Paulo.
 - 'El viento, el Tiempo, el Silencio', Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.
- 1999 - 'Works on paper, 1969-1993', Metropolitan Museum of Art, New York.
 - "Stelle cadenti", Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
 - "Die Frauen der Antike", Galerie Yvon Lambert, Paris.
- 2000 - Gagosian Gallery, New York.

A l'occasion de cette exposition, le Festival d'Automne à Paris

et les Editions du Regard

co-éditeront un ouvrage intitulé

Anselm Kiefer à la Salpêtrière

Auteur : Catherine Strasser

Avec des textes inédits d'Anselm Kiefer

Format 170 x 240

120 pages

Parution : courant septembre 2000