

20 septembre > 21 octobre 2001

Parts @ Paris

Chorégraphes et danseurs issus de l'école dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
30^e édition

THÉÂTRE
DU ROND-
POINT

Des artistes autodidactes, sortis de la cuisse de Jupiter ? Cela tient de la fable. Lorsque le public découvre de nouvelles expressions chorégraphiques, il ignore souvent quels parcours ont été empruntés : cela tient de la partie invisible de l'iceberg.

En matière de formations artistiques, la réputation vient après coup, lorsque des créateurs s'en réclament, une fois parvenus à une certaine notoriété. Pina Bausch, faisant à elle seule connaître l'école d'Essen, a notamment permis d'éclairer l'héritage d'un Kurt Jooss. Les élèves d'Alwin Nikolaïs et de Viola Farber ont propagé le nom du CNDC d'Angers, tandis que l'importance de Mudra, école fondée à Bruxelles par Maurice Béjart, a été avérée au fur et à mesure qu'en sortaient des chorégraphes marquants des années 80. Et pour beaucoup de danseurs européens, au début des années 80, le détour par New York et la fréquentation du studio de Merce Cunningham tenaient lieu de passeport vers la modernité.

Aujourd'hui, certains jouent les Cassandra en déplorant l'émiettement des styles et des techniques, qui rendrait vaine toute intention raisonnée de formation. N'y aurait-il donc de salut que dans une consommation effrénée de techniques, afin de rendre le danseur contemporain le plus efficace, le plus performant, le plus malléable possible ?

Anne Teresa De Keersmaeker et Bernard Foccroulle, directeur de l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles,

ont conjointement pris l'initiative, en 1995, de donner le jour à une nouvelle école. En quelques années, P.A.R.T.S a su affirmer la pertinence d'un projet qui croise la transmission d'expériences et l'incitation créative. Et d'entre la première "génération" d'étudiants issus de P.A.R.T.S., certains n'ont pas tardé à faire une irruption remarquée sur certaines scènes européennes. Ils pourraient tous adopter cette formule de l'un d'entre eux, le Sud-Africain Georges Khumalo : " Nous héritons, utilisons et réutilisons, nous jetons du lest, et ce que nous pensons et savons, inlassablement épouse des formes nouvelles et prend des sens nouveaux".

Depuis sa première édition, voici trente ans, qui "sacrait" notamment le travail de Merce Cunningham, le Festival d'Automne à Paris est resté attentif à l'évolution de certaines œuvres comme à l'émergence de nouveaux artistes. Le Théâtre de la Bastille, qui s'ouvrait à la danse voici vingt ans avec Susanne Linke, n'a cessé pour sa part de rester aux aguets de la création chorégraphique contemporaine, s'ouvrant de plus en plus à des artistes internationaux.

"Veilleurs aux confins", un festival et un théâtre s'associent donc aujourd'hui pour offrir au public parisien le geste qui advient, un geste de renouveau dont l'une des sources passe aujourd'hui par Bruxelles, dans le cadre d'une école qui remplit pleinement sa mission : former les expressions d'aujourd'hui, préparer les énergies de demain.

Horaires des spectacles

Théâtre de la Bastille

salle du haut à 19 h

salle du bas à 21 h sauf les 20, 21 et 22 septembre à 20 h,

les 19 et 20 octobre à partir de 19 h et le 21 octobre à partir de 15 h 30

Théâtre du Rond-Point (Studio) à 20 h

Prix des places

Théâtre de la Bastille

salle du haut 4,58 € (30 F) -> tarif unique

salle du bas 19,06 € (125 F) -> plein tarif

12,50 € (82 F) -> tarif réduit *

Théâtre du Rond-Point

9,30 € (61 F) -> tarif unique

Laissez-Passer pour toutes les manifestations : 76,22 € (500 F)

* tarif réduit : étudiants de - de 26 ans, carte vermeil, carte congés spectacles, collectivités, chômeurs, groupe de + de 10 personnes

Une école, un projet artistique

P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios) est une école de danse contemporaine, fondée et dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles depuis 1995.

À Bruxelles, la chorégraphe flamande a bénéficié - comme d'autres artistes de sa génération - des possibilités alors offertes par Mudra, un centre de formation voulu par Maurice Béjart dans le prolongement de ses Ballets du XX^e siècle. Devenue aujourd'hui l'une des chorégraphe les plus en vue sur les scènes internationales, Anne Teresa De Keersmaeker a souhaité à son tour créer un outil où de nouvelles générations de danseurs et chorégraphe puissent hériter de la transmission d'un savoir technique et artistique, tout en affirmant leur propre personnalité créatrice.

Aujourd'hui, P.A.R.T.S. offre tout d'abord à des étudiants venus du monde entier un programme de perfectionnement en danse. Cours de danse classique, cours et ateliers avec des pédagogues rompus au "vocabulaire" de William Forsythe, de Trisha Brown et de Pina Bausch, étude du "répertoire" de la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker, constituent l'ossature pédagogique d'un cursus qui s'ouvre également à l'analyse musicale, à la dramaturgie et au théâtre, à l'histoire de l'art, à la sociologie et à la philosophie : "Si l'étudiant veut un jour faire œuvre d'artiste, s'il veut être plus que le simple exécutant des idées d'un autre, il faut qu'il entraîne ses facultés de réflexion au même titre que son corps".

A ce titre, P.A.R.T.S. est, plus encore qu'une école, un projet artistique en lui-même. Loin de considérer la formation comme une "systématique stricte et froide", il s'agit "de laisser la place au hasard, à l'intangible, au

fantasque", en alliant "l'intuition et la réflexion". Tout au long de leur programme d'études, les étudiants à P.A.R.T.S. sont amenés à produire des "travaux personnels" en solo et en groupe. P.A.R.T.S. se veut ainsi un lieu "où un art critique et créatif puisse prendre racine". Aux côtés de la compagnie Rosas et du groupe musical Ictus, qui y cohabitent, P.A.R.T.S. déploie son activité dans les bâtiments d'une ancienne blanchisserie industrielle. Une dizaine de studios, un espace de représentation, une cafétéria... et un peu de verdure offrent, au cœur de Bruxelles, un cadre exemplaire - comme Paris ne semble plus pouvoir en offrir.

Six ans après l'ouverture de P.A.R.T.S., cette école s'affirme d'ores et déjà comme le foyer d'une nouvelle génération d'artistes chorégraphiques. Imprégnés des diverses techniques qui ont façonné la danse contemporaine dans la seconde moitié du XX^e siècle, ouverts à l'actuelle pluridisciplinarité du spectacle vivant, ces jeunes artistes commencent à apparaître sur les plus attentives des scènes européennes. P.A.R.T.S. s'engage d'ailleurs aujourd'hui dans le suivi de ces émergences en prenant l'initiative du projet DEPARTS, autour duquel se coalisent le Théâtre de la Bastille, Danças na Cidade (Lisbonne), le Künstlerhaus Mousonturm (Francfort), le Choreographisches Zentrum (Essen) et Tanzquartier (Vienne) afin d'accompagner les débuts professionnels d'ex-étudiants de P.A.R.T.S.

Alors qu'au cours de cette saison 2001-2002, Anne Teresa De Keersmaeker fêtera le vingtième anniversaire de sa compagnie Rosas, le projet *Parts@Paris* témoigne de la réjouissante vitalité artistique que la chorégraphe a su également impulser avec une école aujourd'hui exemplaire en Europe.

Opening Parts@Paris

En ouverture, **Parts@Paris** propose trois soirées exceptionnelles qui reflètent, en quelques pièces courtes, les énergies, les saveurs et les émergences qui font de l'école dirigée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaecker un foyer artistique éminemment vivant.

Magda Reiter

All these Apropos

Concept et chorégraphie Magdalena Reiter. *Création et interprétation* Katarzyna Chmielewska et Magdalena Reiter. *Texte* Samuel Beckett. *Musique* Mazzol, David Troop. *Costumes* Peau d'Ane.

Magda Reiter, polonaise, s'inspire d'une nouvelle de Samuel Beckett, *Assez*, pour mettre en corps un duo intime et harmonieux qui cherche la symbiose entre le texte et le mouvement, la musique et l'espace.

Claire Croizé

Donne-moi quelque chose qui ne meure pas

Chorégraphie Claire Croizé, *créée avec et dansée par* Nicoletta Branchini, Andy Deneys, Claire Croizé, Mariana Garzon Garcia, Céline Marié. *Musique* Yann Tiersen, Michel Portal. *Lumière* Hans Valcke.

Claire Croizé, française, se refuse à dessiner un partage définitif entre le monde que nous vivons et celui que nous espérons. Et la danse est la ligne conductrice d'une telle dualité. Le fluide du mouvement est ici associé à l'eau, qui trempe les corps et transforme la scène en patinoire : entre la forme contenue et le laisser-aller du plaisir, un glissement progressif des sens.

Théâtre de la Bastille, salle du bas,
les 20, 21 et 22 septembre à **20 h** (horaire exceptionnel)

Tarif unique : 19,06 € (125 F)
Programme sous réserve de modifications

Ce "programme composé" réunit certains essais chorégraphiques de jeunes danseurs actuellement en formation à P.A.R.T.S., ainsi que trois pièces créées dans le cadre de P.A.R.T.S. et un duo entre Anne Teresa De Keersmaecker et Elizabeth Corbett.

Tom Plischke

Fleur

Chorégraphie, danse et musique Tom Plischke. *Textes et musiques* Anne Clark, Ghérasim Luca, Dmitri Chostakovitch. *Coproduction* Tom Plischke, P.A.R.T.S./Bruxelles.

Le jeune chorégraphe allemand Tom Plischke explore dans ce solo le rapport ténu entre volonté et dérèglement du corps, en contraste avec la limpidité d'un mouvement harmonieux et recherché.

Anne Teresa De Keersmaecker & Elizabeth Corbett

For

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker. *Musique* Blindman, *interprétée par le saxophoniste* Eric Sleichim. *Avec* Elizabeth Corbett et Anne Teresa De Keersmaecker. *Scénographie* Luc Galle. *Lumière* Frank Vandezandé. *Conseillère costumes* Nathalie Douxfils. *Production* Springdance/Utrecht et Rosas/Bruxelles. *Coproduction* Kaaitheater/Bruxelles et Wiener Tanzwochen/Vienne.

Sur un canevas commun, le trajet de deux interprétations distinctes qui se retrouvent à l'unisson le temps d'éclatantes ponctuations. L'idée de ce duo a germé lors de la création par Anne Teresa De Keersmaecker de *The Lisbon Piece* pour la Compagnie nationale de Ballet portugaise en 1998, alors qu'Elizabeth Corbett (ex-interprète du Ballet de Francfort / William Forsythe) transposait pour des danseurs classiques le vocabulaire de la chorégraphe de Rosas. Le résultat est passionnant, à la fois savant et mutin.

Théâtre de la Bastille
salle du haut
le 24 et 25 septembre à 19 h

Alkyonis / Anabel Schellekens & Kosmas Kosmopoulos

[2.1] deux.un

Conception, mise en scène et vidéo Kosmas Kosmopoulos.
Chorégraphie et interprétation Anabel Schellekens et Kosmas Kosmopoulos. *Invité surprise* Enzo Piccinato et son orchestre. *Texte et dramaturgie* Kai Pichmann.
Traduction Roel Rijssenbeek. *Scénographie* Maarten Loenders. *Production* Alkyonis. *Coproduction* Kunstcentrum Belgique/Hasselt avec le soutien du Ministère de la Communauté Flamande, du Tanzhaus NRW, du Vooruit/Gand et de P.A.R.T.S.

Projet multimédia pour deux interprètes, **[2.1] deux.un** est essentiellement basé sur un texte qui dit l'impossible retrouvaille de deux êtres qui se sont perdus eux-mêmes, il y a longtemps. Le mouvement, la vidéo et la musique emplissent l'espace intime d'une chambre, lieu de discussion, de naissance, d'amour et de mort.

Repères

Kosmas Kosmopoulos, né en Grèce, vit aujourd'hui à Berlin. Chorégraphe, vidéaste et performer, il suit la formation à P.A.R.T.S. avant de fonder avec Anabel Schellekens le groupe Alkyonis.
Anabel Schellekens, née à Bruxelles, se forme à la Flemish Academy of Dance of Bruges, puis à P.A.R.T.S. Elle travaille avec Robert Wilson, Pierre Droulers et Abdelazziz Sarrokh. Ensemble, ils ont réalisé plusieurs pièces et installations qui intègrent le mouvement, le texte et des films vidéo.

Théâtre de la Bastille
salle du bas
les 24, 25 et 26 septembre à 21 h

Arco Renz

Think Me Thickness

Direction artistique Arco Renz. *Danseurs* Susan Hengartner, Hideto Heshiki, Arco Renz, Julia Sugranyes.
Scénographie Pierre Jorge Gonzalez. *Assistante à la scénographie* Kataline Patkaï. *Musique* Marc Appart.
Costumes Anke Loh. *Lumière* Jan Maertens. *Production* Kobalt Works a.s.b.l. en coproduction avec WERKHUIS/producties/Bruxelles, Klapstuk/Louvain, Monty Theater/Anvers. Avec le soutien du Ministère de la Communauté Flamande et de la Commission Communautaire Flamande de la Région Bruxelles-Capitale.

Les images, virtuelles ou réelles, participent aujourd'hui à forger nos désirs, nos activités, notre identité. Pour Arco Renz, les images sont le moteur d'actions conduites jusqu'à un "point extrême" où intervient un changement brusque, "parfois prévisible, le plus souvent inconnu". De seuil en seuil, la tension entre image et identité secrète un état de corps qui se projette dans une expérience du mouvement. **Think Me Thickness**, quatuor créé en avril 2001 au Klapstuk de Louvain, se développe ainsi autour du thème des identités individuelles et collectives face à la présence de l'image. Les différents éléments de la pièce -danse, scénographie, musique, lumière et costumes- sont liés par un désir commun d'évoquer "les images invisibles de l'esprit".

Repères

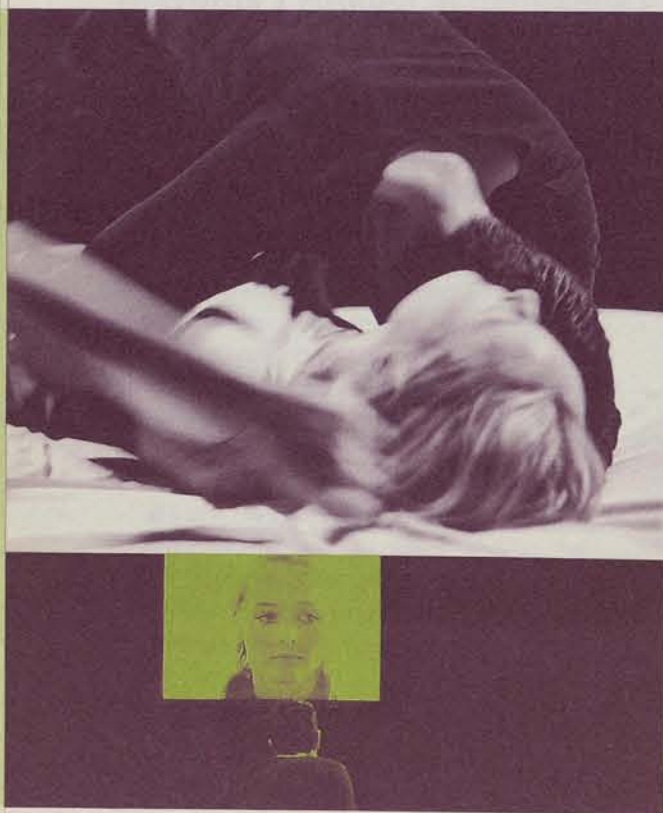
Arco Renz étudie la danse et le théâtre à Berlin puis à Paris avant d'entrer à P.A.R.T.S., où il crée ses deux premières chorégraphies. Il participe en outre, depuis 1997, aux derniers spectacles de Robert Wilson et effectue plusieurs séjours en Asie, notamment en Indonésie où il est chargé, avec la danseuse Restu Imansari Kusumaningrum, d'un programme d'échanges artistiques au sein de la Bali Purnati Foundation.

Théâtre de la Bastille
salle du haut
les 28 et 29 septembre à 19 h

Étudiants de quatrième année

Essais chorégraphiques et solos

Pendant leur cursus à P.A.R.T.S., les étudiants sont amenés, à partir de la troisième année, à présenter des "travaux personnels". Il s'agit ainsi, pendant cinq semaines, d'entamer un processus de création, davantage guidé par un esprit de recherche que par l'objectif de la "représentation". Mais ces premiers essais chorégraphiques dessinent déjà des pistes où se révèlent des personnalités, où commencent à s'affirmer des talents en devenir.



Théâtre de la Bastille
salle du bas
les 28 et 29 septembre à 21 h

Salva Sanchis

Itch & Fear

Chorégraphie Salva Sanchis. *Créé et interprété par* Isabelle Dekeyser, Gabriella Iacono et Salva Sanchis. *Lumière* Arne Lievens. *Scénographie* Arne Lievens et Salva Sanchis. *Production* Kunst/Werk vzw. *Coproduction* Vooruit/Gand, Stuc/Klapstuk/Centre Culturel de Louvain, WERKHUIS/producties/Bruxelles, en collaboration avec le Centre Culturel de Ninove et avec le soutien de la Ville d'Anvers et du Codaco fund (spectacle commissionné par Suzanne Linke).

Comment faire la différence entre la peur et l'angoisse ? L'objet de la peur se tient hors de nous alors que l'angoisse est en nous. **Itch & Fear** en fait un passionnant sujet d'étude, dans un trio qui attise la démangeaison d'aller voir au-delà du connu. Par le catalan Salva Sanchis, un éloge du mouvement comme double défi à la perception de l'espace et à la perception de soi.

Théâtre de la Bastille
salle du bas
les 1er et 2 octobre à 21 h

Salva Sanchis

Gap

Solo chorégraphié et interprété par Salva Sanchis. *Lumière* Arne Lievens. *Assistante à la chorégraphie* Isabelle Dekeyser. *Musique* Thurston Moore. *Production* Kunst/Werk vzw. *Coproduction* artcenter Theate Teater/NoNa.

Entre l'ici et maintenant et un ailleurs futur, un solo au goût de vertige, qui s'appuie sur des musiques de Thurston Moore pour s'infiltrer entre expérience, évidence et action.

Repères

Après une formation à l'Institut du Théâtre de Barcelone d'où il est originaire, Salvador Sanchis rejoint la première promotion de P.A.R.T.S. Il en sort avec une pièce remarquée dans plusieurs villes européennes, *Less than a moment*. Il signe ensuite une pièce courte pour trois danseurs, ainsi qu'un duo avec Florence Augendre (ex-compagnies Ultima Vez et Damaged Goods). Viennent ensuite le solo *Gap* et le trio *Ich & Fear*. Sa prochaine création, pour cinq danseurs, verra le jour au printemps 2002 au Vooruit de Gand.

Studio du Théâtre du Rond-Point
les 3 et 4 octobre à 20 h

George Khumalo

Ulozi - Flush

Ulozi

Chorégraphie et danse George Khumalo. *Musique* Lambareha, Dou-Dou Ndiae Rose, Les Tambours du Bronx. *Montage sonore* Hans Valcke et George Khumalo. *Texte* Breyten Breytenbach. *Poème* Arthur Goldstuck.

Flush

Chorégraphie et danse George Khumalo. *Musique* Aldo Romano. *Texte* Laurie Anderson. *Réalisé avec le soutien de* Beursschouwburg/Bruelles et de P.A.R.T.S.



Repères

Originaire de Soweto, le Sud-Africain George Khumalo trouve une fusion originale entre ses racines africaines et le matériau de la danse contemporaine : «Nous héritons, utilisons et réutilisons, nous jetons du lest, et ce que nous pensons et savons, inlassablement épouse des formes nouvelles et prend des sens nouveaux».

Théâtre de la Bastille
salle du bas
les 5 et 6 octobre à 21 h

Heine Røsdal Avdal & Yukiko Shinozaki

Cast off skin

Chorégraphie et danse Heine Røsdal Avdal et Yukiko Shinozaki. *Musique et direction technique* Bart Aga. *Lumière* Ralf Nonn et Leo Preston. Coproduction BIT-Teatergarasjen/Norvège, Dans in Kortrijk/Belgique. *Avec le soutien de* Norsk Kulturfond/Norvège, Norsk Kassettagiftsfond, Fond for Lyd Og Bilde/Norvège, Ministère des Affaires Etrangères/Norvège.

Heine Røsdal Avdal et Yukiko Shinozaki mettent en commun leurs appétits à explorer les frontières : entre l'action concrète et le mouvement indéfini, entre le reconnaissable et l'inconnu, entre ce qui se cache et ce qui se révèle. Sur une musique originale de Bart Aga, un duo à la lisière des transformations, dans un échange de densités où le corps tient en haleine une conscience sur le qui-vive.

Repères

Heine Røsdal Avdal, né en Norvège, danse à Oslo pour diverses compagnies avant de poursuivre sa formation à P.A.R.T.S., où il commence à chorégrapier solos et duos. Yukiko Shinozaki, née au Japon, y étudie d'abord le ballet classique avant de se rendre aux États-Unis où elle se forme à la danse contemporaine et présente ses propres pièces. Heine Røsdal Avdal et Yukiko Shinozaki dansent tous les deux, depuis 1997, au sein de la compagnie Damaged Goods/Meg Stuart.

Théâtre de la Bastille
salle du haut
les 8 et 9 octobre à 19 h

Arco Renz & Sharon Zuckerman

Happy Zode

Chorégraphie et danse Sharon Zuckerman, Arco Renz.
Musique Timo van Luyk, extraits des œuvres d'ISO, Mechtild Von Leusch, IAM Umbrella, Pascal Comelade... *Lumière* Carlo Bourguignon. *Production* Kobalt Works a.s.b.l. Avec le soutien du Beursschouwburg/Bruxelles, de Dans in Kortrijk et du Monty Theater/Anvers.

Le duo est affaire de relation. Arco Renz et Sharon Zuckerman font vivre, en quelques épisodes minutieusement dessinés, un jeu de légèretés et de gravités en incessante transformation.

Repères

Arco Renz présente également, lors de **Parts@Paris**, le spectacle *Think Me Thickness* (voir page 9). Sharon Zuckerman, née en Israël, y commence sa formation en danse et participe à une création du groupe Vertigo avant d'intégrer P.A.R.T.S., où elle développe son propre travail tout en dansant avec Arco Renz et Charlotte Vanden Eynde.

Théâtre de la Bastille
salle du bas
les 8 et 9 octobre à 21 h

Akram Khan

Half and nine - Fix - Rush

Half and nine
Une improvisation rythmique basée sur neuf temps et demi. *Musique* Vishnu Sahai.

Fix
Chorégraphie et danse Akram Khan. *Musique* Nitin Sawhney. *Lumière* Michael Hulls. *Costumes* Akram Khan.

Rush
Chorégraphie Akram Khan. *Danseurs* Gwyn Emberton, Akram Khan, Moya Michael. *Musique* Andy Cowton. *Lumière* Michael Hulls. *Costumes* Akram Khan.

La compagnie Akram Khan bénéficie du soutien du Arts Council of England et du British Council.

La rigueur et la justesse de chaque pas, chaque courbure, chaque frémissement de corps résultent d'un savant mariage entre la danse kathak et la danse contemporaine. Akram Khan excelle dans l'improvisation rythmique avec un joueur de tabla, Vishnu Sahai ; explore dans le solo **Fix** la rencontre entre la transe des derviches soufis et les mouvements circulaires du kathak ; et compose enfin dans le trio **Rush**, entre extrême vitesse et immobilité sereine, une gestuelle étonnante inspirée par l'observation des parapentes en chute libre !

Repères

Né à Londres de parents originaires du Bangladesh, Akram Khan a d'abord été initié au kathak sous la tutelle de Sri Pratap Awar. Il se forme ensuite à la danse contemporaine à l'Université de Montfort puis à la Northern School of Contemporary Dance de Leeds. Il participe à des spectacles avec Pandit Ravi Shankar et Peter Brook. Au sein de P.A.R.T.S., il fait partie en 2000 du Laboratoire X-Group, qui regroupe de jeunes chorégraphes internationaux. Il crée sa compagnie à Londres en août 2000. Depuis avril 2001, il est chorégraphe résident au Royal Festival Hall.

Studio du Théâtre du Rond-Point
les 10 et 11 octobre à 20 h

Jonathan Burrows & Jan Ritsema

Weak Dance Strong Questions

Le chorégraphe anglais Jonathan Burrows et le metteur en scène hollandais Jan Ritsema enseignent l'un et l'autre à P.A.R.T.S. *Weak Dance Strong Questions* a été créé cette année à Francfort. Les critiques y ont vu "une négation extrême des attentes habituelles par rapport à une pièce de danse : chacun de leurs pas mène à de l'imprévu et à du jamais vu".

Repères

Jonathan Burrows commence sa carrière de danseur au Royal Ballet à Londres, mais en 1988, il forme sa propre compagnie et se forge une réputation internationale avec des pièces comme *Hymns* (1988), *Stoics* (1991), *The Stop Quartet* (1996) et *Things I Don't Know* (1998). En 1997, il crée *Walking Music* pour le Ballet de Francfort. Jan Ritsema a dirigé un grand nombre de compagnies théâtrales en Belgique et aux Pays-Bas, montant aussi bien des pièces du répertoire que des créations avec des acteurs et danseurs. Il est basé depuis douze ans au Kaaaitheater de Bruxelles. À l'âge de cinquante ans, il danse un solo *Pour la fin du temps* et participe dans plusieurs villes au *Crash Landing* de Meg Stuart.

Théâtre de la Bastille
salle du haut
les 12 et 13 octobre à 19 h

Charlotte Vanden Eynde & Ugo Dehaes

Lijfstof

Chorégraphie, danse et conception lumière Ugo Dehaes et Charlotte Vanden Eynde. Musiques Squarepusher, John Zorn, Frank Zappa. Production kwaad bloed vzw. Coproduction WERKHUIS/producties/Bruxelles.

"Visible et mobile, mon corps est au nombre des choses, il est l'une d'elles, il est pris dans le tissu du monde et sa cohésion est celle d'une chose". Ugo Dehaes et Charlotte Vanden Eynde s'approprient cette citation de Merleau-Ponty pour un duo en forme de "leçon de choses" dont le corps est à la fois l'objet et le sujet. Construit "comme un dessin d'enfant", *Lijfstof* (créé en septembre 2000 au Kaaithéâtre de Bruxelles) enchaîne des "instantanés" tour à tour humoristiques et étranges. Une image du corps en incessante formation.

Repères

Ugo Dehaes et Charlotte Vanden Eynde, tous deux nés en Belgique, se sont rencontrés lors de leur formation à P.A.R.T.S. Ugo Dehaes a dansé dans les derniers spectacles de Meg Stuart, *Apetite* et *Highway 101*. Il prépare actuellement une installation dans le cadre de Bruges 2002. Charlotte Vanden Eynde présente également, lors de *Parts@Paris*, le spectacle *Vrouwenvouwen* (voir page 21).

Théâtre de la Bastille
salle du bas
les 12 et 13 octobre à 21 h

Roberto Oliván de la Iglesia

Natural Strange Days

Direction artistique Roberto Oliván de la Iglesia. *Avec* Kasia Chmielewska, Martin Kilvady, Roberto Oliván de la Iglesia et Sandra Sales. *Interprétation musicale* Miquel Bernat, Gerrit Nulens. *Son et vidéo* Ramon Balaguer. *Scénographie* Ruth Estevez. *Lumière* Robbie Boi, Ramon Balagué, Roberto Oliván de la Iglesia. *Dramaturgie* Marianne Van Kerkhoven. *Musique* George Van Dam, John Paul Jones. *Production* Het Net/Bruges. *Coproduction* WERKHUIS/producties/Bruxelles.

Interprète, ces dernières années, des spectacles d'Anne Teresa De Keersmaecker, Roberto Oliván de la Iglesia reprend à son compte la fluidité dynamique d'une qualité de mouvement qui irrigue un prisme de lignes et de volumes tout en nuances colorées. Il y apporte sa propre poésie dans une pièce qui cherche le chemin d'une certaine "pureté" et "simplicité", comme une série de haïkus écrits à même l'humanité du rythme. Le geste, l'expression et l'image composent une sorte de kaléidoscope prolix, avant de fusionner dans la taille douce d'une gravure mobile où le corps semble rejoindre l'éloquence de son propre mystère.

Repères

Né à Tortosa en Espagne, Roberto Oliván de la Iglesia se forme initialement à l'Institut du Théâtre de Barcelone avant d'intégrer P.A.R.T.S. en 1995. Dans le même temps, il crée ses premières chorégraphies et remporte le second prix du Certamen coreográfico de Madrid en 1996. Il danse dans les spectacles d'Anne Teresa De Keersmaecker, de *Woud* à *In Real Time*, et crée sa propre compagnie à la fin de l'année 2000, aujourd'hui accueillie en résidence au Théâtre Het Net à Bruges.



Théâtre de la Bastille
salle du haut
les 15 et 16 octobre à 19 h

Saskia Hölbling

Distance.Two.Near - in.tent//frame 2

Distance.Two.Near

Chorégraphie et danse Saskia Hölbling, David Subal.
Lumière Krisha Piplits. Avec le soutien de la Ville de Vienne
et de la Chancellerie fédérale des affaires culturelles
d'Autriche.

in.tent//frame 2

Direction artistique Saskia Hölbling. Avec Saskia Hölbling,
Heide Kinzelhofer, Max Steiner, Andrea Stotter, David
Subal. *Scénographie* David Subal. *Lumière* Krisha Piplits.
Avec le soutien de la Ville de Vienne et du Centre
chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie.
Création pour l'ouverture de Tanzquartier/Vienne, octobre
2001.

Avec **Distance.Two.Near**, Saskia Hölbling
compose un duo où l'architecture des corps
soutient une articulation des différences. Avec
in.tent//frame 2, qu'elle crée cet automne pour
l'ouverture de Tanzquartier à Vienne, elle réunit
des "nomades de la sensibilité" pour porter le
regard au-delà "des façades de l'effcience, de la
flexibilité et de la transparence".

Repères

Saskia Hölbling, née à Vienne en Autriche, se forme au Conservatoire tout en poursuivant des études de biochimie. Elle rejoint ensuite P.A.R.T.S. à Bruxelles, danse depuis 1998 au sein de la Compagnie Willy Dorner et crée ses propres pièces. Elle reçoit avec *Do You Desires Still Burn* un prix d'auteur lors des Rencontres internationales de chorégraphie de Seine-Saint-Denis de 2000.

Théâtre de la Bastille
salle du bas
les 15 et 16 octobre à 21 h

Charlotte Vanden Eynde

Vrouwenvouwen

Chorégraphie Charlotte Vanden Eynde. Avec Constance
Neuenschwander, Sharon Zuckerman, Ewelina Guzik et
Charlotte Vanden Eynde. *Lumière* Arne Lievens. *Costumes*
Charlotte Vanden Eynde et Beatrijs Lauwaert. *Production*
kwaad bloed vzw. *Coproduction* P.A.R.T.S., Kaaiteater/
Bruxelles, Dubbelspel (Centre Culturel/Louvain, Stuc/
Klapstuk) et Kunst/Werk vzw.

Splendeur et misère du corps, sous l'angle de la
féminité. À la manière d'un origami, Charlotte
Vanden Eynde plie et déplie l'image du corps,
dont elle désarticule les différentes parties en
même temps qu'elle en explore les facettes
culturelles. Corps-robot ou corps-poupée, corps-
cliché ou corps de chair, unité et fragmentation,
enveloppe et sphère : Charlotte Vanden Eynde
incise toutes ces frontières pour laisser émerger
des images intrigantes, où les contours de la
beauté et de la laideur perdent leur netteté dans
une approche plastique du corps comme lieu
d'ambiguïté.

Repères

Née en Belgique, Charlotte Vanden Eynde complète sa formation en danse à P.A.R.T.S. à partir de 1996. Pendant ses études, elle crée successivement un solo, *Benenbreken*; un duo, *Zij Ogen*; puis le quatuor *Vrouwenvouwen*. Elle a récemment pris part au spectacle de théâtre *Amlett* mis en scène par Jan Decorte et a réalisé deux installations-performances. Lors de **Parts@Paris**, Charlotte Vanden Eynde présente également *Lijfstof*, un duo avec Ugo Dehaes.

Studio du Théâtre du Rond-Point
les 17, 18, 19 et 20 octobre à 20 h

Riina Saastamoinen

Nearby

Concept et chorégraphie Riina Saastamoinen. Dansé et créé avec Iris Bouche. Lumière Riina Saastamoinen réalisée par Jan Maertens. Bande son Radian/Vienne. Coproduction Visitvzw/Bruxelles, Monty Theater/Anvers, Szene/Salzburg, Dans in Kortrijk.

À l'issue de sa formation à P.A.R.T.S. en 1998, la Finlandaise Riina Saastamoinen a notamment travaillé avec les metteurs en scène Jan Fabre et Jan Ritsema. Dans son propre travail, en solo, elle s'est attachée à expérimenter une mise en relation du mouvement avec le langage parlé.

Nearby développe ce principe en duo, dans un dispositif de représentation qui inclut les spectateurs, à la recherche des "informations cachées" que porte en soi chaque corps.



Créations P.A.R.T.S.,

En clôture de *Parts@Paris*, trois soirées entièrement consacrées au travail des étudiants de l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Duos avec musique live

"La musique est pour moi un partenaire primordial", confiait dans un entretien Anne Teresa De Keersmaeker. Les étudiants qui entrent cet automne en seconde année à P.A.R.T.S. débiteront par une session commune avec des élèves musiciens du Conservatoire National de Région de Strasbourg. Cet échange donne lieu à une série de *Duos avec musique live* qui seront présentés à Paris puis à Bruxelles.

Elizabeth Corbett

Variations et improvisations à partir de *The Vile Parody of Address* de William Forsythe

Elizabeth Corbett, qui fut jusqu'en 1991 l'une des principales danseuses du Ballet de Francfort, a aujourd'hui un rôle pédagogique de premier plan au sein de P.A.R.T.S. Elle y transmet notamment une approche du langage chorégraphique de William Forsythe. Via une série de variations et d'improvisations dont *The Vile Parody of Address*, une œuvre maîtresse de Forsythe, fournit l'inépuisable matériau.

Théâtre de la Bastille

les 19 et 20 octobre à partir de 19 h
le 21 octobre à partir de 15 h 30

Tarif unique : 19,06 € (125 F)

Étudiants de 2^{ème} et 4^{ème} années

Lynda Gaudreau

On a découvert au Théâtre de la Ville, la saison passée, le passionnant travail de la chorégraphe québécoise Lynda Gaudreau, dont la danse, en "s'attachant aux postures et aux gestes les plus anodins, conduit à un éveil des sens hors du commun". C'est à elle que P.A.R.T.S. confie, pour la toute première fois, une création avec les étudiants en quatrième année. Lynda Gaudreau devrait à nouveau scruter la matière organique du mouvement, en explorant les notions de continuité et d'arrêt : qu'y a-t-il entre les mouvements ?



		Bastille . Salle du haut à 19h00 dimanche à 15 h 30	Bastille . Salle du bas à 21h00	Théâtre du Rond-Point à 20h00 Studio
jeudi	20 septembre		Opening Parts (20 h 00 !)	
vendredi	21 septembre		Opening Parts (20 h 00 !)	
samedi	22 septembre		Opening Parts (20 h 00 !)	
dimanche	23 septembre			
lundi	24 septembre	A. Schellekens & K. Kosmopoulos [2.1] deux.un	Arco Renz Think me Thickness	
mardi	25 septembre	A. Schellekens & K. Kosmopoulos [2.1] deux.un	Arco Renz Think me Thickness	
mercredi	26 septembre		Arco Renz Think me Thickness	
jeudi	27 septembre			
vendredi	28 septembre	4 ^{ème} année Essais chorégraphiques et Solos	Salva Sanchis Itch & Fear	
samedi	29 septembre	4 ^{ème} année Essais chorégraphiques et Solos	Salva Sanchis Itch & Fear	
dimanche	30 septembre			
lundi	1 ^{er} octobre		Salva Sanchis Gap	
mardi	2 octobre		Salva Sanchis Gap	
mercredi	3 octobre			George Khumalo Ulozi & Flush
jeudi	4 octobre			George Khumalo Ulozi & Flush
vendredi	5 octobre		Heine Røsdal Avdal & Yukiko Shinozaki Cast off skin	
samedi	6 octobre		Heine Røsdal Avdal & Yukiko Shinozaki Cast off skin	
dimanche	7 octobre			
lundi	8 octobre	Arco Renz & Sharon Zuckerman Happy Zode	Akram Kahn Half and nine - Fix - Rush	
mardi	9 octobre	Arco Renz & Sharon Zuckerman Happy Zode	Akram Kahn Half and nine - Fix - Rush	
mercredi	10 octobre			Jonathan Burrows & Jan Ritsema Weak Dance Strong Questions
jeudi	11 octobre			Jonathan Burrows & Jan Ritsema Weak Dance Strong Questions
vendredi	12 octobre	Charlotte Vanden Eynde & Ugo Dehaes Lijfstof	Roberto Oliván de la Iglesia Natural strange days	
samedi	13 octobre	Charlotte Vanden Eynde & Ugo Dehaes Lijfstof	Roberto Oliván de la Iglesia Natural strange days	
dimanche	14 octobre			
lundi	15 octobre	Saskia Höbbling Distance.Two.Near - in.tent//frame 2	Charlotte Vanden Eynde Vrouwenvouwen	
mardi	16 octobre	Saskia Höbbling Distance.Two.Near - in.tent//frame 2	Charlotte Vanden Eynde Vrouwenvouwen	
mercredi	17 octobre			Riina Saastamoinen Nearby
jeudi	18 octobre			Riina Saastamoinen Nearby
vendredi	19 octobre	2 ^{ème} année Duos avec musique live	2 ^{ème} + 4 ^{ème} année Vile Parody & Lynda Gaudreau	Riina Saastamoinen Nearby
samedi	20 octobre	2 ^{ème} année Duos avec musique live	2 ^{ème} + 4 ^{ème} année Vile Parody & Lynda Gaudreau	Riina Saastamoinen Nearby
dimanche	21 octobre	2 ^{ème} année Duos avec musique live	2 ^{ème} + 4 ^{ème} année Vile Parody & Lynda Gaudreau	

Audition P.A.R.T.S.

Le 20 août prochain démarrera la septième année scolaire de P.A.R.T.S. Près de cinquante danseurs et chorégraphes suivront les 2^{ème} et 4^{ème} années de la formation. Le cursus complet d'une durée de quatre ans est réparti sur deux cycles de deux ans : le cycle training (1^{ère} et 2^{ème} année) et le cycle research (3^{ème} et 4^{ème} année). Chaque année scolaire, seules deux années du cursus sont organisées. Les deux cycles se termineront en juin 2002.

En septembre 2002 commenceront de nouveaux cycles ; autrement dit, les 1^{ère} et 3^{ème} années seront de nouveau organisées. Ce n'est qu'à ce moment-là que de nouveaux étudiants pourront s'inscrire. Les auditions pour l'année scolaire 2002-2003 auront toutefois déjà lieu entre septembre 2001 et avril 2002. Une brochure donnant tous les détails sur les auditions sera disponible à partir du 1^{er} juillet. Au total, quelques vingt-cinq auditions seront organisées.

Une audition à Paris sera organisée le samedi 20 octobre 2001 à partir de 12 h.

Adresse de l'audition :
Centre Blanca Li
7, rue des Petites Ecuries 75010 Paris

Inscriptions
P.A.R.T.S.
Avenue Van Volxem 164, 1190 Bruxelles
Contact : Ingrid Maes
Tél : 00 32 2 344 55 98. Fax : 00 32 2 343 53 52
e.mail : ingrid.maes@parts.be

P.A.R.T.S.

<i>Directeur</i>	Anne Teresa De Keersmaeker
<i>Manager</i>	Kees Eijrond
<i>Directeur adjoint</i>	Theo Van Rompay
<i>Communication & promotion</i>	Lief Bigaré
<i>Suivi pédagogique</i>	Elizabeth Corbett
<i>Coordination du programme</i>	Lieve Demin
<i>Technicien</i>	Peter Fol
<i>Production & réalisation</i>	Ingrid Maes
<i>Administration</i>	Frederik Verrote

P.A.R.T.S est subventionné par le Ministère de l'Éducation de la Communauté Flamande et bénéficie d'une aide supplémentaire de La Monnaie, de Rosas, du Ministère de la Culture de la Communauté Flamande, de la Commission de la Communauté Flamande de la Région Bruxelles-Capitale et du réseau DÉPARTS. DÉPARTS bénéficie d'une aide financière de la Commission européenne. Membres du réseau : Choreographisches Zentrum NRW (Essen), Danças na Cidade (Lisbonne), Künstlerhaus Mousonturm (Francfort), PARTS (Bruxelles), Tanzquartier-Wien (Vienne) et Théâtre de la Bastille (Paris).

Théâtre de la Bastille

76, rue de la Roquette 75011 Paris
Tél : 01 43 57 42 14
www.theatre-bastille.com
Métro Bastille, Voltaire ou Bréguet-Sabin
Autobus 69

Festival d'Automne à Paris

156, rue de Rivoli 75001 Paris
Tél : 01 53 45 17 17
www.festival-automne.com

Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
Tél : 01 44 95 98 10
Métro Champs-Élysées-Clémenceau ou Franklin D. Roosevelt
Autobus 28, 42, 80, 93

FONDATION
DE
FRANCE

OPERA ▶ Das Mädchen mit den Schwefelhölzern
La Petite Fille aux allumettes
Helmut Lachenmann / Peter Mussbach

OPERA ▶ Ye Yan
La Nuit du banquet
Guo Wenjing / Chen Shi-Zheng

DANSE ▶ Parts@Paris

DANSE

La Fondation de France
s'engage pour favoriser les échanges
entre les artistes et la société contemporaine

PROGRAMME « INITIATIVE D'ARTISTE »

photos: DR / estogphoto / www.theatredubastille.com

Renseignements / réservations

Théâtre de la Bastille
du lundi au vendredi de 10 h à 18 h et le samedi de 14 h à 18 h
sur place et par téléphone au 01 43 57 42 14

Festival d'Automne à Paris
du lundi au vendredi de 11 h à 18 h 30 et le samedi de 11 h à 15 h uniquement par téléphone au 01 53 45 17 17

Théâtre du Rond-Point (exclusivement pour les spectacles programmés au Studio du Rond-Point)
du mardi au samedi de 12 h à 19 h sur place et par téléphone au 01 44 95 98 10



Parts@Paris est une manifestation coproduite par le Théâtre de la Bastille et le Festival d'Automne à Paris en coréalisation avec le Théâtre du Rond-Point.

En association avec la Fondation de France. Avec le soutien de l'Onda, de la Région Bruxelles-Capitale, de la Commission européenne (Programme Culture 2000), de la SAcD dans le cadre de son action culturelle danse, de l'AFAA et du British Council.

Textes rédigés par Jean-Marc Adolphe. Programme coordonné par Irène Gordon-Brassart et Christophe Slagmuylder.
Conception graphique et réalisation corinne app, agence comme ça. photogravure : Bleu marine. 4 M Impressions
© couverture Michel Labelle, p. 5 Frédérique Debras, p. 10 © Ilke Christiaens, p. 12 © Katrin Schander, p. 17 © Niko Hölbing, p. 19 ?????, p. 22, à gauche © Niko Hölbing, à droite © Katrin Schander, p. 25 © Nathalie Willens.

Opening **Parts@Paris** : Magda Reiter / Claire Croizé / Tom Plischke / Ann Teresa De
 Keersmaecker & Elizabeth Corbett | [2.1] *deux. un* / Alkyonis / Anabel Schellekens &
 Kosmas Kosmopoulos | *Think Me Thickness* / Arco Renz | *Essais chorégraphiques &*
Solos | *Itch & Fear* / Salva Sanchis | *Gap* / Salva Sanchis | *Ulozi-Flush* / George Khumalo
 | *Cast Off Skin* / Heine Røsdal Avdal & Yukiko Shinozaki | *Happy Zode* / Arco Renz &
 Sharon Zuckerman | *Half and nine - Fix - Rush* / Akram Khan | *Weak Dance Strong*
Questions / Jonathan Burrows & Jan Ritsema | *Lijfstof* / Charlotte Vanden Eynde & Ugo
 Dehaes | *Natural Strange Days* / Roberto Oliván de la Iglesia | *Distance. Two. Near. - in.*
tent//frame 2 / Saskia Hölbling | *Vrouwenvouwen* / Charlotte Vanden Eynde | *Nearby* /
 Riina Saastamoinen | *Duos avec musique live* | *Variations et improvisations à partir*
de Vile Parody of Address de William Forsythe / Elizabeth Corbett | Lynda Gaudreau

FRFAP_2001-0-01-PROG

