

Boris Charmatz

Boris Charmatz héâtre-élévision

[Pseudo-spectacle]

Durée : 52 minutes

13 septembre au 20 décembre

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS

31^e édition



centre
national
de la
danse

 Centre
Pompidou

Chorégraphie : Boris Charmatz

Avec Nuno Bizarro, Boris Charmatz, Julia Cima, Benoît Lachambre, Mathilde Lapostolle, Myriam Lebreton et Philippe Bailleul

Lumière : Yves Godin, coordination artistique : Dimitri Chamblas, **montage :** César Vayssié, image : Madjid Hakimi, **travail voix :** Dalila Khatir, **mixage et montage son :** Olivier Renouf, avec des musiques de Galina Ustvolskaya : *Composition n°1, Dona Nobis Pacem*, (1970 / 1971) et de Philippe Bailleul, **prise de son :** Claire Thiébault, **conseil audiovisuel :** Isabelle Tat, **photographe :** Stéphanie Jayet, **direction technique :** Jean-Michel Hugo, **régie générale :** Fred Fournel, **construction :** Christian Borger, Christophe Couzon, Christian Giordano, Laurence Rossignol, **stagiaire :** Marie-Lou Burger

Figurants : Silvia Allroggen, Clotilde Amprimoz, René Arnold, Jean-Baptiste Audolleu, Elisabeth Bardin, Olivier Benoit, Lise Bilién, Suzanne Bodak, Claire Bottéro, Stéphane Bottéro, Hélène Bouquin, Judith Cahen, Eve Cavaciuti, Sarah Clenet, Anne Collod, Emilie Combet, Sophie Couineau, Agnès Dahan, Lionel Dejean, François-Xavier Delarue, Blandine Delcroix, Eve Delugeau, Cyril Desclés, Makissa Diabate, Henri-Emmanuel Doublier, Damien Dreux, Isabelle Droin, Vincent Druguet, Chloé Dutilh, Anne Duval, Hélène Exbrayat, Cerise Farthouat, Catherine Fontana, Hideaki Fuwa, Mélanie Gambie, Anne Gerschel, Mireille Guimbretière, Florian Goetz, Camilla Gotta, Antoine Grospron, Célia Houdart, Julie Jameron, Bruno Joliet, William Jouve, Katerina Kanelli, Matthieu Kavrychine, Dalila Khatir, Nicole Klein, Céline Kraus, Joris Lacoste, Isabelle Launay, Aude Lavigne, Goulmara et Xavier Le Torrivellec, Sophie Lecomte Berruë, Johanna Levy, Marina Ligeron, Axelle Locatelli, Emna M'Rabet, Ange Macias, Laure Massias, Mathilde Mazaud, Patrick Mazeirat, Sabine Mit, Pascale Montenay, Delphine de Noray, Rigize Noui, Lise Paillet, Catherine Pavet, Fanny Pentel, Carole Perdereau, Mickaël Phelippeau, Catherine Plaisance, Emeline Ponchel, Martial Prévert, Benoît Raguenet, Natalija Rajak, Juliette Rime, Petra Sabisch, Diniz Sanchez, Flora Sans, Adrienne Saulnier Blache, Caroline Schneider, Izabel Stewart, Fanny Tanous, Li-Ping Ting, Misuzu Totsuka, Muriel Touaty, Fabrice Vincent, Natasha Young.

Direction déléguée : Angèle Le Grand,
assistante de production : Amélie Couillaud,
assistante administrative : Laura Beurdeley

Production : Association Edna
L'Association Edna est subventionnée par le
Ministère de la culture et de la communication / Direction
Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de
l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.

Coproduction : Kaaitheater (Bruxelles), Le Cargo / Maison de
la culture de Grenoble, Les
Spectacles vivants - Centre Pompidou, Centre National de la
Danse, Centre Chorégraphique
National de Tours (accueil studio), Bonlieu Scène Nationale
(Annecy), Montpellier Danse, Centre Chorégraphique National
de Montpellier Languedoc-Roussillon, Hebbel Theater (Ber-
lin), Siemens Arts Program et le Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien du DICREAM (aide à
la réalisation), de la compagnie DCA - Philippe Decouflé, de
Iris Caméra et de Locaflash.
héâtre-télévision a été réalisé dans le cadre d'une résidence à
La Chaufferie (Saint-Denis).

L'association Edna serait heureuse d'avoir vos commentaires sur *héâtre-télévision* soit dans le livre
que l'ouvreur tient à votre disposition, soit par email à edna@club-internet.fr

Tournée : Montpellier Danse et le CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon du 13 septembre au 20 décembre 2002. Kaaitheater (Bruxelles) du 17 octobre au 20 décembre 2002. Centre chorégraphique National de Tours du 22 novembre au 7 décembre 2002. Bonlieu Scène Nationale (Annecy) du 8 au 31 janvier 2003. CDC Toulouse dans le cadre du Festival Sans titre à partir du 23 janvier 2003. Le Cargo/Maison de la Culture de Grenoble du 27 janvier au 21 février 2003. Espace des Arts (Châlon sur Saône) du 11 au 23 mars 2003, Les Grandes Traversées/région Aquitaine (Bordeaux, Artigues, Bergerac, Itzazu) du 1er juin au 30 juillet 2003.

héâtre-télévision

« Quelques notes... »

Pièce chorégraphique en forme de poupées russes, héâtre-télévision est un spectacle réduit à un film, lui-même réduit à une télévision et présenté dans une installation. C'est une sorte de décoction, peut-être un suicide du spectacle vivant : que restera-t-il de l'odeur du travail des danseurs après l'anesthésie de l'écran et des pixels ?

Pour suppléer à l'absence de spectacle vivant, ou plutôt pour rendre cette absence cruciale, les fantômes des artistes présents à l'écran prendront corps dans la tête du spectateur, trouvant là un nouvel espace de projection, infiniment plus ouvert qu'il n'y paraît. Il est peut-être temps d'être explicitement ailleurs que dans la danse moderniste aux visages contrôlés ou gris, ailleurs que dans ces visages de ballerines écartelées entre l'effort et le charme, ailleurs que dans ces danses de théâtre affichées où le visage montre ce qu'il faut penser du reste et délivre un sens prédéterminé à l'expérience.

Nous entendons ici venir désœuvrés, soutenus seulement par une danse qui ne s'arrête pas à son incarnation. Une danse qui ne remplit pas automatiquement l'espace mais qui résonne de plus en plus clairement avec les champs politiques, sémantiques et sociaux, une danse qui sait bien que les schémas, les normes, les relations de pouvoir sont déjà là en le corps, et qui n'en pense pas moins. Une danse enfin, déjà bien insaisissable, mais qui risque de paraître là totalement étrange[re ?].

Autant dire, en préjugant absolument du résultat, qu'il s'agira bien de théâtre et de télévision, contre toute attente, et au-delà de l'apparent canular : de nos jours, la danse étend sa boue jusque là, sans effort, et sans perdre l'âme qu'elle a depuis un certain temps abandonnée au profit de concepts autrement plus articulés de langage. Ici, du théâtre en son drame de corps absenté que l'on ranime par simulacre. Ici, de la télé-vision, pouvoir délégué à des danseurs à distance dont l'influence n'est pas directe (au contact entraînant des masses à la danse) mais hypnotique. Quel désir masochiste trouve à danser dans ces espaces si confinés ?

Boris Charmatz

Boris Charmatz et l'association Edna

Formé à l'École de Danse de l'Opéra de Paris puis à la section danse contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Boris Charmatz est engagé par Régine Chopinot pour Ana (1990) et Saint-Georges (1991). En 1992, il est sollicité par Odile Duboc et rejoint la compagnie Contrejour pour 7 jours/7 villes (1992), *Projet de la Matière* (1993), *Trois Boléros* (1996). Il participe par ailleurs à la création de *K de E* d'Olivia Grandville et Xavier Marchand (1993).

Il fonde l'Association Edna avec Dimitri Chamblas en 1992. Ensemble, ils écrivent et interprètent le duo *A bras le corps* (1993), puis signent *Les Disparates* (1994), un solo bicéphale pour un danseur et une sculpture de Toni Grand.

Boris Charmatz signe ensuite *AATT ENEN TIONON* (1996), pièce verticale pour trois danseurs, puis *horses (une lente introduction)* en 1997, pièce pour cinq danseurs et un violoncelliste sur des musiques de Helmut Lachenmann. En 1999, il chorégraphie *Con Forts Fleuve*, pièce pour sept danseurs et deux figurants sur des textes de John Giorno et des musiques d'Otomo Yoshihide. En 2000-2001, il travaille sur une série de projets (*Éducation, Facultés et Statuts*) visant une approche plurielle de la danse et du corps. Il participe régulièrement à des soirées d'improvisations et poursuit son activité d'interprète, notamment dans le cadre de la pièce *d'un Faune (éclats)* du quatuor Albrecht Knust.

L'Association Edna coordonne une série de travaux qui a pour objet de mettre en perspective les créations passées et de dessiner un espace ouvert à des essais multiples. Ces recherches prennent des formes variées : sessions thématiques (sur la lumière, les arts plastiques), réalisation de films, expositions, mise en place d'espaces de réflexions, de critiques, de rencontres. C'est ainsi qu'en 2000, la manifestation *Ouvrée, artistes en alpage*, à laquelle Boris Charmatz convie plusieurs artistes dans le paysage montagnard du Semnoz, est l'occasion de s'interroger sur le contexte et le mode de présentation d'œuvres, qu'elles soient performatives, plastiques ou sonores. Le programme *Hors-séries* soutient des projets élaborés par les membres d'Edna : l'atelier pour enfants *Danse, cuisine et cinéma* de Myriam Lebreton, *Combinaison-s* une soirée en quatre étapes conçue par Julia Cima, *Horace-Benedict*, un film de Dimitri Chamblas et Aldo Lee, *Jachères*, un spectacle de Vincent Dupont.

Le Monde

Vivre la culture



Pour suivre toute l'actualité des arts et du spectacle, cinéma, danse, peinture, sculpture, théâtre et festivals... choisir ses sorties, *Le Monde* se rend pour vous sur toutes les scènes, visite toutes les expositions et vous propose reportages, critiques, agendas et portraits.



Tous les jours, toutes les cultures

www.lemonde.fr

Document de communication du Festival d'Automne à Paris - tous droits réservés